

هنري ميللر

مدار السرطان

ترجمة: أسامة منزلجي

مدار السرطان

مدار السرطان

أرثر ميللر

ترجمة: أسامة منزلجي

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة العربية الأولى ١٩٩٧

دار الكتوز الأدبية

بيروت - ص.ب: ١١/٧٢٢٦ - هاتف: ٦٥٣٥١٤

«هذه الروايات سوف تفسح المجال، شيئاً فشيئاً،
للمذكرات أو للسيرة الذاتية - وهي كتب أسرة، إذا عرف
الإنسان كيف ينتقي من بين ما يسميه تجاربه وكيف يدون
الحقيقة بصدق»

رالف والدو إمرسون

قبل المقدمة

المقدمة التي ستلي هي مقتطفات من الصفحات الأولى لكتاب ألفه الكاتب الأميركي الشهير نورمن ميلر **Mailer** عنوانه "العقيرة والشبق"، ويحاول فيه أن ينصف هنري ميللر، ويعيد إليه اعتباره المفقود نسيباً في وطنه الولايات المتحدة. ويعتبر نورمن ميلر تلميذاً نجيحاً لهنري ميللر ومناصراً كبيراً لأدبه. وهو يقيم في كتابه هذا دراسة مقارنة بين تأثير ميللر في جيل كامل من الكتاب المعاصرين، وتأثير كتاب آخرين، ويورد في هذا المجال مقتطفات طويلة وطويلة جداً من معظم مؤلفات هنري ميللر. وقد قمت بترجمة هذا الكتاب مع إيراد قسم من المقتطفات الموجودة في الكتاب، هي تلك التي لم يسبق ترجمتها إلى اللغة العربية.* وسوف يصدر هذا الكتاب في مستقبل قريب.

ورواية "مدار السرطان" هي العمل الأول والأبرز لهنري ميللر، وفيه تمثل كل مقومات أدب هنري ميللر. بل إن أجود ما كتبه هذا المؤلف وأسوأه موجودان جنباً إلى جنب في الكتاب، وبذلك يكون ميللر قد حقق ما نادى به دائماً وهو أن يقدم الحياة كما عرفها دون تشذيب أو زخرفة، وأن يترك نفسه على سجيتهما لكي تنطلق وتعبّر عن ذاتها في شطحات تحتوي الغث والنفيس.

أسامة منزلجي

اللاذقية في ١٨/٧/١٩٩٦

*الجدير بالذكر أنني كنت قد ترجمت ونشرت ثلاثة من كتب هنري ميللر الرئيسية إلى العربية وصدرت في أوائل الثمانينات، وأرجو أن أتمكن من إصدار طبعات أخرى منها قريباً. وهي "ربيع أسود" و"مدار الجدي" و"عملاق ماروسي". وهناك ترجمات أخرى لكتب أخرى للمؤلف ستصدر تباعاً بإذن الله.

مقدمة

هنري ميللر

إعادة اعتبار

لقد ترك النقد الأدبي مسافةً فارغةً حول هنري ميللر. وكثيراً من الضحيج أثير عنه، بعضه فخم، والبعض الآخر براق - وكان ميللر يستجلب لنفسه قدراً من النقد المتنوع - ومع ذلك ظلت مكانته المرموقة يحيط بها فراغ. وبعد ذلك بسنين عديدة كتب كارل شايبرو إلى دريل يقول إن عليهما أن "يجمعا كتاباً مقدساً يضم مؤلفات ميللر" يكون بديلاً عن نسخة غديون للكتاب المقدس في كل غرفة فندق في أميركا. وقد قرر دريل بدوره أن "الأدب الأميركي اليوم يبدأ وينتهي بمغزى ما أنجزه ميللر". وبدأت أنائيس مقدمتها لرواية "مدار السرطان" بإعلانها:

«ها هنا كتاب قد يعيد إلينا، إذا أمكن، شهيتنا إلى الحقائق الجوهرية».

نعم، لقد نال ميللر نصيبه من التفريط، وقد أدلى مهرجات الأدب أمثال إليوت وباوند وإدموند ويلسون بدلائهم. واكتفى باوند بإيراد ملاحظة من الشرح:

"هاكم كتاب قذر يستحق القراءة"، وإليوت، الذي كان يرى أن الشاعر شيللي شيطاني، أصبح مع ذلك نصيراً سرياً لكتاب ميللر، حتى أنه بعث رسالة إلى المؤلف (كبديل للتصريح العلني). وكتب ويلسون لإحدى مدائحه المبكرة (والنشأة) المنشورة عن كتاب "مدار السرطان". وقال جورج

أورويل، في مقالة رائعة: "إنه كتاب إنسان سعيد" - ما أقرب السعادة بالنسبة إلى أورويل إلى الفضيلة الأولى! ثم يضيف: "إنه كاتب الشر البارع في تصويره الوحيد ذو القيمة بين الأمم المتكلمة باللغة الإنكليزية منذ سنين عديدة".

ذاك كان في الثلاثينات. ولم يفتقد ميللر التزلف منذ ذلك الحين. فقد اعتبره قطاع صغير ولكن يعتد به أعظم كاتب أميركي على قيد الحياة على امتداد العقود الأربعة الأخيرة، وهذا صحيح، فبعد رحيل بقية الكتاب الأميركيين، وغياب همنغواي، وفوكنر، وفيتزجيرالد، وولف، وشتاينبك، ودوس باسوس، وسينكلير لويس منذ زمن بعيد، و وفاة درايزر وحمول ذكر فاريل الجزئي، عمن نستطيع أن نتحدث بوصفه المؤلف الأميركي العظيم؟ زيادة على ذلك، إن ميللر مزود بموهلاته الهائلة. وعلينا أن نعود إلى ملفيل لنعثر على فن ثري يثبت أنه راق بكل معنى الكلمة. والحق إن علينا أن نتساءل إن لم يكن باستطاعة ميللر أن يبرز ملفيل في مجال وصف عاصفة بحرية. إن ميللر في أحسن حالاته كتب ثراً أعظم من ثر فوكنر، وأشد منه جموحاً - والقارئ الجيد يدور داخل خليط من النور بكلمات وافرة كالمحمل، متألقة كالجواهر، وتغطي الصفحة تفجرات فكرية. وكأنما داخل دوامة إحدى محارق ترنر المحيطية حين تسطح الشمس في مركز العاصفة. لا، لا شيء يتفوق على هنري ميللر حين يتلفق. إن أصحاب الأساليب الأدبية الخصبة كاسلوب هوثورن يلبون بالمقارنة مجردين من لغتهم الغنية... وعلى المرء أن يعيد اللغة الإنكليزية إلى مارلو وشكسبير قبل أن يقابل ثروة من قوة المخيلة تعادلها في كثافتها.

لكن لا يمكن القول أن المؤسسة الأميركية تنتقل وفي ذهنها أن هنري ميللر هو عبقرى أدبنا، أو أحد رموز الثروة الإنسانية في أميركا. وبما أنه قد ولد في عام ١٨٩١، فسوف يبلغ الخامسة والثمانين بحلول ٢٦ كانون أول (ديسمبر) من عام ١٩٧٦، وهو فنان ذو أبعاد أضخم مما لا يقارن مما لدى روبرت فروست، ولكن من يتصور رئيس جمهورية يدعو ليقراً شيئاً من مؤلفاته في يوم توليه سدة الرئاسة، لا، إن مما يثير السخرية من السياسيين الصالحين والأذكياء ربما، حيث يرتبكون قليلاً حول ما إذا كان الحديث

يدور عن آرثر ميللر أم هنري ميللر. وقد يقولون في آخر المطاف "آه، نعم، هنري ميللر، ذاك الذي يُولف كتباً قلّدة". وفي أميركا من التنوع بحيث أن الأمر ينتهي بالجميع إلى أن يعرفوا بلقب مميز. ولقب هنري العجوز هو صاحب الكتب القلّدة.

طبعاً ثمة اعتراض يقول إن المرء لا يلجأ إلى أحكام أحد السياسيين للحصول على رأي نقدي أدبي متين. ولكن حتى في عالم الأدب تعيش سمعة ميللر وسط فراغ. وهذا لا يعني أنه يفتقر إلى قوة التأثير. بل ليس من الجور أن نقول إن هنري ميللر قد أثر على أسلوب نصف الشعراء الأميركيين الجيدين وعلى الكتاب الأحياء اليوم: إن من الإنصاف أن تتساءل هل كانت كتب ممنوعة مثل "الغداء العاري" و"شكوى بورتنوي" و"الخوف من الطيران" و"ماذا نفعل في فييتنام؟" استقبلت استقبالا حسنا (أو كانت ذات أسلوب متحرر مثلها) لو لم يقم هنري ميللر برّى النشر الأميركي. وحتى كاتب أبعد ما يكون عن ميللر في مراميه مثل شاؤول ييلو يُظهر دِينَه في رواية "أوغى مارتش". لقد ترك ميللر تأثيره. وقبل ثلاثين عاماً فإن الكتاب الشباب يتعلمون الكتابة من خلال قراءة كتبه، إلى جانب أعمال هيمنغواي وفوكنر، وولف وفيتزجيرالد. وباستثناء هيمنغواي، ربما كان له أكبر تأثير في الأسلوب من أي كاتب أميركي في القرن العشرين. ومع ذلك فلا يزال هناك ذاك الفراغ النقدي. وما كتب عنه لم يخرج عن نطاق التزلف أو الرفض. فالمرء لا يتناول نقداً أدبياً عنوان مقاله "إرنست هيمنغواي وهنري ميللر - سنواتهما في باريس" أو "المحيطان الاجتماعيان لكل من ف. سكوت فيتزجيرالد وهنري ميللر" ولا تعليقات على "الرؤيا الكشفية لهنري ميللر وتوماس وولف كما يعكسها فنهما الثري"؛ ولا دراسات صغيرة عن أوجه التشابه في المكان والزمان في كتاب أورويل "فقير ومتبطل في باريس ولندن" وفي "مدار السرطان"، لا، وحتماً ليس سر حياة ميللر أو النساء اللواتي التقاهن في حياته. فإذا كان سكوت لديه زليدا، وهي كانت دون شك كفوّاً لسيرة حياة رسمية، فقد كان لميللر جون أدِيث سميث، وهي أيضاً يمكن أن تستأهل أن تعامل بالمثل. لا أحد يسلو متعجلاً للاقتراب. ولا يسلو في الأفق عمل عنوانه "هنري ميللر وجيل الغضب" أو "هنري ميللر وثورة الستينات". إن

الشبان لا يشعرون أنهم يموتون من الداخل لأنهم لا يستطيعون أن يعيشوا بالطريقة التي عاش بها هنري ميلر ذات يوم. ومع ذلك لا نجد كاتباً أمريكياً واحداً، ولا حتى هيمنفواي، اقترب بالضرورة من النعيم المجنون في أن يكون وحيداً في مدينة غريبة ولا يحتكم على قرش واحد في جيبه، ولا على طعام في معدته، ولغة انتصاب في قضيبه قد بدأ لتوه، وهو انتصاب "شخصي" (كما يصفه أحد شخصيات ميلر بشكل محبب).

لذا فإن المفارقة تلح. إنها لمعجزة إن اختيار مجموعة من مؤلفات ميلر معناه أن تقرأ كل شيء له. وأن تقرأ كل هذا القدر من أعماله معناه أن تستوعب حجمه شئت أم أبيت. إنه كاتب أعظم مما يظن به. فإذا كانت "مدار السرطان" هي أفضل أعماله بما لا يقاس وكل من قرأ ميلر تقريباً قد قرأها، فإن تلك الرواية لا تقدم مع ذلك إلا فكرة ناقصة إلى حد كبير عن بقية موهبته المستقبلية. ومقارنته لمفيل يبدو عمل ميلر الثانوي أبلغ تأثيراً وأكثر تنوعاً لمراحل. وليس هناك فقط هنري ميلر واحد، بل عشرون، وخمسة عشر من أولئك المؤلفين جيّدون جداً. طبعاً، عندما يكون ميلر رديشاً فهو ربما أراد أعظم كاتب وجد على الإطلاق وقد يكون نقده الأدبي طناناً وفارغاً بشكل مخرج من المفاهيم الجديدة. فكتابه عن رامبو "زمن القتل" غثيب للآمال. وقد لا يكون لديه ما يستحق الذكر ليقوله عن لورنس وبلزاك. ومقالاته الجدلية تبدو كالوحوّل. وفي أسوأ حالاته تبدو كتابته افتتاحية صحفية في بلدة صغيرة. بل إن في وسعه أن يكون سخيفاً ومبتذلاً.

غير أنه في أفضل حالاته الأدبية، كما في "جابر فورل كرونستادت" يمكنه أن ينجز محاكاة ساخرة - "دودي وubisquishous" على غرار "يقظة فينيجان" والتي يمكنها أن تشكل معياراً لكتابات جويس الساخرة. وفي عام آخر - ويمكن أيضاً أن تكون حياة أخرى - يستطيع أن يكتب سرداً يقتصر إلى الرعاية لمحاولته الاعتناء بسيارته المريضة في مراتب في ألبوكيرك يتصف بكل سحر وقابلية للنشر وفنائية من النوع الذي دائماً تحاول مجلة نيويورك صندي تايمز أن تعثر عليه ولا تنجح قط في ذلك. أو يكتب مذكرات متينة، "شيطان في الجنة" وتحكي عن منجم معقد لا يخلو من شر، وتنفوق على قصة توماس

مان، "ماريو والساحر" وتكاد تبلغ قمة "موت في البندقية". وبإمكانه أن يبدع جمهوراً من الشخصيات في ثلاثيته "الصلب الوردي" تقارع أي مجموعة معادلة لها من أعمال توماس وولف، وحيوية إبداعاته ليست مضطرة إلى أن تفسح الطريق لبلزاك. إنه عازف بارع ومن المحتمل أننا لم نحصل على بهلوان في الأدب مثله...

إن نطاق موهبته يتبدى في أنه عرض كل هذه الأنماط الأدبية والأساليب خلال الثلاثين سنة ونيف التي مارس خلالها الكتابة بعد تأليفه "مدار السرطان"، مع أنه لم يكن حتى قد بدأ بتأليف ذاك الكتاب حين ناهز الأربعين من العمر. كان، وقد قارب منتصف العمر، ولا يكاد يملك بنساً واحداً، فاشلاً من الطبقة الوسطى وقد استفد ثقة أصدقائه فيه. ولدى مغادرته نيويورك قاصداً أوروبا بالكاد استطاع أن يقرض عشرة دولارات لمصروفه على متن السفينة. وذاك فشل زف بكل مظاهر التهليل. إنه يعيشه في باريس معتمداً على قدراته الخاصة، مع التعريف الفعال لما يعنيه العيش بمعية القدرات الخاصة، نجح في تأليف المخطوطة "مدار السرطان" وهي واحدة من عشر أو عشرين رواية عظيمة في قرننا، وهي ثورة في الأسلوب والوعي تعادل رواية "لا تزال الشمس تشرق". لا يمكنك أن تجتاز الصفحات العشرين الأولى منها دون أن تدرك أن أعجوبة أدبية تحدث. لم يكتب أحد قط من قبل بهذه الطريقة، وقد لا يتقن أحد أبداً الكتابة بهذا الأسلوب. ثمة زمان معين ومكان معين قد تركزا في صوت كاتب. إنه مثل الوقوع على قطعة أثرية. ولو وهبنا عدداً كافياً من مثل هذه الروايات، لما ضاع تاريخ قرننا إلى الأبد: لكان توفر لدينا عدد كاف من النقاط المرجعية المنفصلة الواضحة أمام أعيننا إلى الأبد.

.... إن "مدار السرطان" هي خيال أكثر منها حقيقة. وهذا، طبعاً، لا ينتقص مقدار ذرة من قيمتها. بل لعلها حتى أضحت أعلى قيمة. فقبل كل شيء، نحن لا نكتب لنستعيد تجربة، بل نكتب لنقترب منها قدر استطاعتنا. وأحياناً لا تقترب كثيراً، ومع ذلك، ويا للمفارقة، نكون أقر مما لو اقتربنا فعلاً، ونحن لا تقترب بالضرورة من واقع ما حدث، وإنما من الواقع الغامض

لما يمكن أن يحدث على صفحة الورق. إن الألوان الزيتية لا تخلق سحبا وإنما صورة السحب، وصفحة من المخطوط يمكنها فقط أن تشير ذاك النوع الخاص من الواقع الذي يحيا على صفحة ورقة الكتابة، قوس قزح على فقاعة صابون. إن ميللر متهم دائماً وأبداً من قبل أناس يعرفون شخصياته الروائية بأنه يرسمها كاريكاتيريا، وأي قارئ جيد يعرف بقدر كاف عن مميزات الشخصية كم يسقط من صفات أهله. ومع ذلك، فأني واقع متراكم بمنحوننا. إن شخصياته تكون صورة لمدينة باريس أكثر واقعية من حجارة رصفها إلى أن تتبدى لنا فجأة أعجوبة ممانعة - لا يوجد كاتب فرنسي واحد مهما كان عظيمًا، ولا حتى رابليه، ولا بروسست، ولا دومباسان، أو هوغو، أو هويسمن، أو زولا، أو حتى بلزاك، ولا حتى سيلين أبرز لنا باريس بصورة أكثر حيوية. متى، في السابق، استطاع إنسان أجنبي أن يصف بلداً بشكل أفضل مما فعله كتابها المقيمون فيها؟ لأن ميللر، في "مدار السرطان" نجح في إنجاز عمل أدبي راق واحد: لقد أبدع نرة في كتابة النثر تناغمت ونيرة فترة زمنية معينة ومكان معين. فإذا لم تكن الشخصية الرئيسية في "مدار السرطان" التي اسمها هنري ميللر موجودة في الحياة، فهذا لا يهم البتة - إنه صوت روح كانت موجودة في ذلك الوقت. لعل الأرواح في الأدب هي أشد ما نصادفه قريباً إلى الحقيقة التاريخية.

لقد ثبت أن التاريخ يقف إلى جانب ميللر. لقد كانت الحياة في القرن العشرين تغادر عالم الجهد الشخصي، والكحول، والجراح المأساوية، إلى تنكة زبالة المدينة الكبرى الملأى بالرضوض، وآلام الشقيقة، والشواس، وعقاقير الكيف، وفقدان الذاكرة، والعلاقات العبيثة والسرطان. ودخل مجارير الوجود حيث السرطان ينضج كان ميللر يقفز مرحاً. وكان دائماً يقول: أنظر، ليس من الضروري أن تموت في هذه الخثارة. يمكنك أن تستشقها، أو تأكلها، أو تمصها، أو تنيكها، وتظل تثب مرحاً استعداداً للانتقال إلى اليوم التالي. وإذا استطعنا أن نتحمل الرائحة، يكون فينا شيء لا يقدر بشمن.

بالنظر إلى الجهة التي كان العالم يذهب إليها - مباشرة إلى مجرور معسكرات الاعتقال الذي يبلغ اتساعه اتساع العالم برمته - فإن ميللر كان

صاحب رسالة تمنح من الحياة أكثر مما فعل هيمنغواي. "إن السبب الوحيد لتركيزي الشديد على اللاأخلاقيين، والأشرار، والقيحين، والقساة، في أعمالي يعود إلى رغبتى في تعريف الآخرين بمدى قيمة هؤلاء، وكيف أنهم يتعادلون مع الأخيار في الأهمية، إذا لم يكونوا أكثر أهمية.... لقد كنت أحصل على السم من جسمي. والغريب أن هذا السم كان له أثر مغذ على الآخرين. وكأني منحتهم ما يشبه المناعة".

غير أن الأسطورة لم تتطور قط. فبمعية أصابعه وأنفه وأظافر قدميه، غاص في غائط أرض السرطان - كل ما كان عليه أن يفعله هو أن يبقى هناك، شيطاناً ساخراً أعجف، قاسياً كالأظافر، براقاً كالراديوم. ولكنه كان قبل ذلك قد عاش حياة قبل هذه مأساوية، مشوهة، شبه ضامرة، في بعض أجزائها الحية، وكان هو نفسه أشد قرباً إلى الخثارة مما كان يُعتقد. لذا كان عليه أن يكتب حتى يستنزف نفسه عن سجونته الخاصة واستهلك كل العمل الذي سيلي "مدار السرطان" وبعض أسرار شخصيته الفذة، الغامضة، والفريدة، في خصوصيتها موجودة في أعماله الأخيرة ونحن لم نعش معه هناك بعد، أو نحاول أن نفهمه - يبحث حيوي. سوف نعرفه جميعاً أكثر إذا استطعنا أن نعثر عليه.

أما الآن فهيلا نستمتع بقراءة "مدار السرطان".....

قطنٌ في فيلابورغيز. لا توجد ذرة واحدة من الغبار في أي مكان، لا كرسي في غير مكانه. وحيدون نحن هنا وأموات.

في الليلة الفائتة اكتشف بوريس أنه قَمِيل، وتوجَّب قصُّ شعر تحت إبطه، ولكن الحكُّ لم يتوقف حتى بعد القصِّ. كيف يمكن للمرء أن يَقْمَلَ في مكان جميل كهذا؟ ولكن لا يهم، فلم يكن بالامكان التعرف على بعضنا معرفة حميمة، بوريس وأنا، لو لم يتعلق الأمر بالقمل.

أعطاني بوريس لثوّه ملخّصاً لآرائه. فهو متبئ طقس. يقول إن الطقس سيستمر على رداءته. سيقع المزيد من الكوارث. المزيد من الموت، المزيد من اليأس. وليس ثمة بارقة أمل في حدوث أدنى تغيير في أي مكان. سرطان الزمن ينهشنا حتى يقيننا. أبطالنا قتلوا أنفسهم، أو هم يقتلون أنفسهم الآن. إذن، فالبطل ليس الزمن، بل اللازمن. يجب أن نتخذ خطوة، خطوة الختام، نحو سجن الموت. لا مفر، فالطقس لن يتغير.

* * *

الوقت هو خريف العام الثاني لوجودي في باريس. لقد أُرْسِلْتُ إلى هنا لسبب لم أسير غوره بعد.

لا أملك أية نقود، لا موارد، لا آمال، أنا أسعد إنسان على قيد الحياة. قبل عام، قبل ستة أشهر، كنت أظن أنني فنان. لم أعد أفكر في هذا، فأنا فنان فعلاً. كل ما كان أدباً سقط مني. ولا مزيد لكتيبٍ تُكْتَب، فشكراً لله.

فما هذا إذن؟ هذا ليس كتاباً، هو تشهير، افتراء، تشويه سمعة. هذا ليس كتاباً، ليس بالمعنى العادي للكلمة. لا، هو إهانة مطوّلة، بصقة على وجه الفن، رفسة على قفا الله، والانسان، والقدر، والزمن، والحب، والجمال..... وكل ما تريد. سأغني لك، ربما بشيء من التشاز، لكني سأغني، سأغني بينما أنت تتعق، سأرقص فوق جثتك القذرة.....

من أجل أن تغني عليك أولاً أن تفتح فمك. ويجب أن تكون لديك رثان، وقليل من المعرفة بالموسيقى. ليس من الضروري أن يصحيك أو كورديون، أو قيثارة. الشيء الأساسي هو "إرادة الغناء". وعليه فهذا أغنية، وأنا أغني.

* * *

أغني لك يا تانيا. أتمنى لو أستطيع الغناء بشكل أفضل قليلاً، بغنائية أكثر، لكنك عندئذٍ ربما ما كنت وافقت على سماعي. لقد سمعت الآخرين يغنون وقد أشاعوا فيك البرودة؛ فقد غنوا بجمال فائق، أو ليس بما يكفي من الجمال.

الوقت هو العشرون - من شيء ما من شهر تشرين الأول (أكتوبر). لم أعد أحفظ تسلسل التاريخ. هل يناسبك القول - حلمي الواقع في الرابع عشر من تشرين الثاني (نوفمبر) الفائت؟ ثمة فواصل، لكنها موجودة بين الأحلام، ولم يبق شيء من الوعي بها. العالم من حولي يتحلل، تاركاً هنا وهناك بقعاً من الزمن. العالم سرطان ينهش نفسه حتى الهلاك.....

يخطر لي أن الصمت الأعظم سيهيط على كل إنسان وكل شيء سيقى، النصر الأخير للموسيقى. بعد أن ينسحب كل شيء إلى رحم الزمن من جديد سيعود العماء، والعماء هو السجل الذي يحوي الحقيقة. أنت عمائي يا تانيا. وهي سبب غنائي. وأنا لست أنا، أنا العالم المحتضر، يسلم جلد الزمن. لا أزال حياً، أرفس داخل رحمك، حقيقة تستقبل ما يُكتب عليها.

أنفس. علم وظيفة الحب. الحوت بعضوه ذي الستة يوصات في حالة راحة. والوطواط - ذو القضيب الحر Penis libre. حيوانات بعضو ذي

عظمة. إذن فانتصاه عظمي..... يقول غورمون: "لحسن الحظ أن الشكل العظمي معقود لدى الإنسان". أيقول لحسن الحظ؟ نعم، من حسن الحظ. تصوّر سلالة بشرية تتحول بعظمة منتصبية. للكينغوارو عضو مزدوج — واحد لأيام الأسبوع وواحد لأيام العطل. أنعس. رسالة من أثنى تسأل إن كنتُ وجدتُ عنوانا لكتابي. عنوان؟ تأكدي أنه: "السحاقيات الفاتنات".

"يا لحياتك المفعمة بالنوادرا!" إنها إحدى عبارات م. بوروفسكي. في أيام الأربعاء أتناول طعام الغداء مع بوروفسكي. زوجته، البقرة العجفاء، ترأس قداسا. وهي الآن تدرس اللغة الإنكليزية - وكلمتها المفضلة هي "بذيء". ويمكنك أن تترك في الحال أي ألم في المؤخرة هم آل بوروفسكي. ولكن انتظر.....

يرتدي بوروفسكي بذلات قطنية ويعزف على الأوركورديون. هو مركّب لا يُقهر، خاصة إذا أخذت في حسابك أنه ليس فنانا رديئا. هو يدّعي أنه بولندي، وهذا غير صحيح، طبعاً. فصاحبنا بوروفسكي يهودي، وأبوه كان جامع طوابع بريديّة. والحقيقة هي أن سكان مونيرناس كلهم تقريباً من اليهود، وهذا أسوأ. هناك يقطن كارل ولولا وكرونستاد وبوريس وتانيا وسيلفستر ومولدورف ولوسيل. كلهم ما عدا فيلمور. وهنري جوردان أوزفولد اتضح أيضاً أنه يهودي. لويس نيقول يهودي. وحتى فان نوردن وشيري يهوديان. فرانسيس بليك يهودي، أو بالأحرى يهودية. تيتوس يهودي. إذا كما ترى فاليهود ينهمرون عليّ حتى يغمروني. أنا أكتب هذا إكراماً لوالد صديقي كارل اليهودي. ومن المهم أن نفهم كل هذا.

وأحبّهم إليّ تانيا، وإكراماً لها سأصبح يهودياً. ولم لا؟ لقد بدأت لتوي أتحذّث كاليهود. وأنا بشع الخلقة كيهودي. ثم، من يكره اليهود أكثر من اليهودي نفسه؟

ساعة الفسق. زرقة هندية، سطح الماء زجاجي، أشجار متألّعة سائلة. سكك الحديد تنهار وتقع في القناة عند جوريه. البرقة الطويلة ذات الجوانب المورنشة باليلك تغطس كسكة حديد أفغوانية في مدينة ملاهي. إنها ليست باريس. ليست كوني آيلند. هي مزيج غسقي لجميع مدن أوروبا ووسط أميركا. ساحات سكة الحديد تحتي، والخطوط الحديدية سوداء، متشابكة، لم

يخططها مهندس، لكن تصميمها طوفاني، تشبه تلك الصدوع الكيية في
الجليد القطبي الذي تسجله الكاميرات بتدرجات اللون الأسود.

* * *

الطعام هو أحد الأشياء التي أستمتع بها أيما استمتاع. وفي فيلابورغيز
الجميلة هذه نادراً ما يظهر له أي أثر. وأحياناً يكون فظيماً تماماً. طلبتُ من
بوريس مراراً وتكراراً أن يحضر خبزاً للإفطار، لكنه دائماً ينسى. يبدو أنه
يتناول الطعام في الخارج. ويعود وهو يخلل أسنانه وقد علّق بيضة صغيرة من
طرف لحيته الصغيرة المشدبة. إنه يتناول طعامه في مطعم دون أن يحسب
حسابي. ويقول إنه يؤلمه أن يتناول وجبة دسمة بينما أنا أكتفي بالنظر.

يعجبني فان نوردن وإن كنت لا أشاطره رأيه في نفسه. لا أوافق مثلاً
على أنه فيلسوف، أو مفكر. كل ما في الأمر أنه غارط. ولن يكون أبداً
كاتباً. ولا حتى سيلفستر، على الرغم من أن اسم هذا يسطع بأنوار حمراء
بقوة ٥٠,٠٠٠ شمعة. الكاتبان الوحيدان اللذان يعيشان معي وأكنّ لهما شيئاً
من الاحترام حالياً هما كارل وبوريس. إنهما ممسوسان. يتوهجان من
الداخل بلهب أبيض، يجنونان ومصابان بصمم النغم. إنهما مُعانيان.

من ناحية ثانية فمولدورف، الذي يعاني بلوره على طريقته الخاصة، ليس
بجنوناً. مولدورف مثل بالكلمة، ليس لديه عروق أو أوعية دموية، أو قلب أو كلي.
هو صنلوق خفيف مملوء بعلد لا يحصى من الأدراج وعلى الأدراج رقع مكتوب
عليها بالخير الأبيض، والحر الأسمر، والحر الأحمر، والحر الأزرق، والقرمزي
والزعفراني، والخبازي، والترسينا، والمشمسي، والفيروزي، والعقيقي، والأنجوي،
والاهليلي، والرنكي، والزنجاري، والأزرق الغرغزولاي.....

نقلتُ الآلة الكاتبة إلى الغرفة المجاورة حيث يمكنني أن أرى نفسي في
المرآة وأنا أكتب.

تانيا مثل آيرين، تتوقع أن تصلها رسائل ضخمة. ولكن هناك تانيا
أخرى، تانيا تشبه بذرة هائلة تنثر غبار الطلع في كل مكان — أو لنقل، على
طريقة تولستوي قليلاً، إنها مشهدٌ ثابت يبرز فيه جنين. تانيا هي أيضاً حمى -

les voies urinaires المسالك البولية. مقهى الحرية، ساحة الفوسيج، ربطات عنق في بولفار مونبارناس، حماماً معتقة، شنطة يد، سجائر عبد الله، سوناته "pathetique" ذات الايقاع البطيء، مكبرات سمعية، جلسات سرد الحكايا، أنداء بلون الترسينا المحروقة، أربطة جوارب ثقيلة، كم الساعة الآن، طيور تدرج ذهبية محشوة بالجوز، أصابع من الفتنة، أوقات غسق كئيبة تتحول إلى لون البلوط الأخضر، تضخم الأطراف، السرطان والبطاح، خُمُر دافئة، فيش البوكر، سجاد من الدم والأفخاذ الناعمة. تقول تانيا بحيث يسمعون الجميع: "أنا أحبه، وبينما بوريس يحرق نفسه بالويسكي تقول هي: "اجلس هنا آه يا بوريس.... روسيا.... ماذا أفعل؟ إنني أطفح بها!"

حين أنظر إلى الحية بوريس الصغيرة المشدبة ليلاً مملدة على الوسادة تصيبني الهستيريا. آه يا تانيا، أين كسك الدافئ الآن، وأربطة الجوارب الثقيلة، وفخذاك الناعمان المتفخخان؟ في أيري عظمة طولها ستة بوصات. سوف أسحل كل تغصن في كسك، يا تانيا، المفعم بالمني. سوف أعيدك إلى حبييك سيلفستر مع ألم في بطنك ورحمك مقلوب إلى الخارج. يا لحبييك سيلفستر! نعم، هو يعرف كيف يضرم ناراً أما أنا فأعرف كيف ألهب كساً. إنني أطلق قذائف حارة فيك يا تانيا، أجعل مبيضيك متوهجين. هل صار حبييك أكثر غيرة قليلاً الآن؟ إنه يشعر بشيء، أليس كذلك؟ يشعر بأنار أيري الضخم. لقد جعلت الخواف أوسع قليلاً. كويت التفضُّنات كلها. يمكنكُ بعدي أن تقبلي تحدي الفحول، والثيران، والأكبش، ودكور البط، والقديس برنار. يمكنكُ أن تحشي معيك المستقيم بالضفادع، والوطايط والسحالي. يمكنكُ أن تتغوطي توقيعات متعاقبة إذا أردت، أو أن تثبي أوتاراً عبر سرتك كآلة القانون. إنني أنيكك يا تانيا، وهكذا ستبتقين متناكة. إذا كنت تخافين أن تناكي علناً فسأنيكك خفية. سوف أتنف الشعر عن كسك وألصقه على ذقن بوريس. سوف أقرص بظرك من الداخل وأخرج منه فرنكين.....

سماء نيلية نظيفة تماماً من تَف الغيوم، أشجار نخيلة ممتدة بلا حدود،

أغصانها الكالحة توميء كالسائر في نومه. أشجار كثية شبحية، جذوعها شاحبة كرماد السيجار. صمتٌ علويٌّ ويغلب عليه الطابع الأوروبي. النوافذ موبصدة، والمخازن مرتجة، وهنا وهناك يسطع وهج أحمر ليدل على مكان لقاء. الواجهات فظة، تكاد تكون منفرة، نقية ما عدا بقعاً من الظل تلقيها الأشجار. عند مروري بمنطقة أورانجري أتذكر باريس أخرى، باريس موم، وغوغان، باريس حورج مور. أفكر في ذاك الإسباني الرهيب الذي كان في ذلك الوقت يذهل العالم بقفزاته البهلوانية من أسلوب إلى أسلوب. أفكر في شينغلر وإقراراته المرعبة، وأنساءل إن كان الأسلوب، الأسلوب بشكله العظيم، قد استهلك. أقول إن عقلي مشغول بهذه الأفكار، لكن هذا غير صحيح، إذ أنني لم أسمح لعقلي أن يلهو بهذه الأفكار إلا بعد ذلك، بعد أن عبرت السين، بعد أن خلفت ورائي مهرحان الأضواء. أما الآن فأنا عاجز عن التفكير في أي شيء - عدا في أنني كيان حساس مطعون بمعجزة هذه المياه التي تعكس عالماً مجهولاً. الأشجار الموجودة على طول الضفتين تنحني بتشاقل فوق المرأة الفاقدة للمعان، وعندما تهب الرياح، وتملؤها بالغمغمة الهاسية ستريق بعض دمعات وسترتعش كلما دُوم الماء قربها. إنني غنوق بهذه الصورة. غير قادر على نقل جزء بسيط من مشاعري لأي إنسان.....

مشكلة آيرين تكمن في أن لديها حقيقة بدل الكس. تريد رسائل ضخمة تملأ بها حقيقتها. وهي متخمة بـ *avec des choses inouies* "بأشياء لم يسمع بها أحد من قبل". أما ليونا، فلديها كس. أعلم هذا لأنها أرسلت لنا بعض شعرات منه. ليونا - مؤخرة متوحشة تشتم برائحة المتعة من الهواء. تقوم بدور المومس فوق كل هضبة عالية - وأحياناً تقوم بهذا في أكشاك الهاتف وفي المراحيض. ابتاعت سريراً للملك كارول مع وعاء للحلاقة محفور عليه الأحرف الأولى من اسمه. وكانت تستلقي في توتنهام كورت رود وقد رفعت ثوبها إلى أعلى وتداعب نفسها باصبعها. كانت تستخدم شموعاً، شموعاً رومانية، ومقابض أبواب. إذ لا يوجد في أي مكان أير بالضخامة التي تلائمها..... ولا واحد. يدخل الرحال فيها ويلتفون حول أنفسهم. كانت تريد أياور امتداد، قذائف ذاتية الانفجار،

زيتاً يغلي مؤلفاً من الشمع وسائل الكريوسوت. إنها تود لو تقطع أيرك وتبقية فيها إلى الأبد، إذا سمحت لها. ليونا! هي كس تنتقيه من بين مليون! كس لإجراء التجارب بلا ورق عباد الشمس ليخلصها من لونها. وهذه الليونا كانت كذابة أيضاً. لم تَبْتَغْ سريراً لحبيبتها الملك كارول. تَوَجَّهت بزجاجة ويسكي ولسانها يملؤه القمل والوعود. مسكين كارول، كل ما استطاع أن يفعله هو أن يلتفّ حول نفسه داخلها ويموت. شهقت مرة واحدة وإذا به يسقط - كسمكة بطليموس ميتة.

وسائل ضخمة، ملأى بـ *avec des choses inouies* "بأشياء لم يسمع بها أحد من قبل". حقيرة بلا شرائط. ثقب بلا مفتاح. كان لها فم ألماني، وأذنان فرنسيتان، ومؤخرة روسية. عاهرة عالية. وحين رفّ العلم كان أحمر وحتى الخنجر. وتدخل بوليفار جول فيرن، وتخرج منه إلى ميناء دو فيليت. وترمي بنكرياساتك إلى داخل العربات - عربات حمراء بدولابين، طبعاً، عند التقاء نهري الأورك والمارن، حيث يتدفق الماء من خلال فتحات التحكم بالماء في السلود ويستقر كصفحة الزجاج تحت الجسور. هناك تستلقي ليونا الآن، والقنال مملوء بالزجاج والشظايا، الميموزا تبكي، وئمة ضراط رطب ضبابي على زجاج النوافذ. ليونا يا كساً بين مليون! كلها كس ومؤخرة من زجاج عليها تقرأ تاريخ العصور الوسطى.

* * *

أول ما يوحى به موللورف هو أنه صورة ساخرة لرجل. عينان درقيتان، وشفتا ميشلان، وصوت يشبه شوربة الفاصولياء. يحمل تحت بزّه أجاصة صغيرة، وكيفما تنظر إليه ترى المشهد الشامل نفسه: صنلوق النشوق، للمقبض العاجي، رقعة الشطرنج، مروحة، رسم كنيسة. لقد طال أمد تخمّره حتى أصبح عديم الشكل، خميرة مسلوقة من فيناتمانتها، زهرية بلا نبتة اصطناعية.

لقد أوجدنّ الإناث مرتين في القرن التاسع، ومرة أخرى خلال عصر النهضة. وقد مر عبر عمليات تقزّح هائلة تحت بطون صفراء وبيضاء. وقبل سيفر الخروج بزمان طويل بصق تزي في دمه.

مشكلته هي مشكلة قزم. بعينه الصوريّتي الشكل، يرى جانب وجهه مرسوماً على ستارة هائلة الحجم. صوته، المتزامن مع ظل رأس دبوس، يسكره. يسمع زئيراً حين لا يسمع الآخرون إلا صرياً.

ثم هناك عقله، وهو عبارة عن مدرّج روماني عليه يقوم الممثل بأدوار متقلبة متنوعة. ومولدورف، بأشكاله المتعددة ودون ارتكاب أي خطأ، يتنقل بين أدواره - مهرج، مشعوذ محرّف، كاهن، فاسق، دجال، والمدرّج جدّ صغير. فيشحنه بالديناميت. يخدر المشاهدين. وينسفه.

أحاول بلا طائل الاقتراب من مولدورف. إنه كمحاولة الاقتراب من الله، لأن مولدورف هو الله - ولم يكن قط أي شيء آخر. إنني فقط أدون الكلمات.....

كوّنتُ عنه آراء نبذتها فيما بعد، وكوّنتُ آراء أخرى لا أزال أراجعها. بُنيتُ أمامي دبوس واكتشفت أن ما بين يدي ليس خنفساء الروث، بل يعسوب. لقد أهانني بفظاظاته وبعد ذلك غمرني برقته. كان مهذاراً حتى الاختناق، وهادئاً كنبته الحنائن.

حين أراه يجبّ نحوي مرحباً، ماداً مخالبه الصغيرة، وعيناه تنزّان عرقاً، أشعر أنني بصدد الاجتماع بـ..... ولكن لا، ليس هذ هي الطريقة المثلى للتعبير عنه! إنه:

"comme un oeub dansant sur un jet d'eau"

"كبيضة تراقص فوق دفي من الماء".

لم يكن لديه إلا عصاً من الخيزران واحدة - متوسطة الحجم. في جيبه قصاصات من الورق تموي وصفات ضد "الأسى العالمي". وقد شُفي منه الآن، والفتاة الألمانية الصغيرة التي كانت تغسل قدميه تحطم قلبها. إنه مثل السيد عدم^(١) Nonentity الذي يحمل معه قاموس الغوجاراتي إلى كل مكان. "المحتوم لكل إنسان" - وهو، بلا شك، يعي أنه لا غنى عنه. إن بوروفسكي سيرى كل هذا عصياً على الفهم. وبوروفسكي لديه خيزرانة

(١) - السيد عدم: سيرد ذكره بالتفصيل في موقع قادم من الكتاب - المترجم.

لكل يوم من أيام الأسوع، وواحدة من أجل عيد الفصح.
إننا نشترك في كثير من النقاط حتى لكأنني أنظر إلى نفسي في مرآة مشروخة.

كنت ألقى نظرة على مخطوطاتي، وهي صفحات محشوة بالمراجعات. صفحات من "الأدب". وهذا ما أخافني قليلاً. إنه جدير بمولدورف. غير أنني لست يهودياً، ولغير اليهود طرق مختلفة للمعاناة. إنهم يعانون دون عصاب، وكما يقول سيلفستر، الرجل الذي لم يتل بالعصاب لا يعرف معنى المعاناة. أذكر موضوع كم استمتعت بمعاناتي. كأن المرء يصطحب معه جرواً صغيراً إلى السرير. وإذا به فجأة يخذلك - ويتباك خوف حقيقي. ففي الحالة العادية لا يكون هناك خوف - ويمكنك دائماً أن تطلق سراحه، أو أن تقطع رأسه.

ثمة أناس لا يستطيعون مقاومة إغراء الدخول في قفص مملوء بالضواري ليتمل بهم. فيدخلون دون مسدس أو سوط. والخوف يجعلهم غير خائفين..... بالنسبة لليهودي العالم قفص مملوء بالضواري. الباب موصد وهو في الداخل دون مسدس أو سوط. وشجاعته من العظم بحيث أنه لا يشم رائحة الروث المكوم في الزاوية. ويصفق له المشاهلون استحساناً لكنه لا يسمعهم. فالدراما، في اعتقاده، هي التقدم داخل القفص. والقفص، في اعتقاده، هو العالم. ويقف هناك وحيداً عاجزاً، الباب موصد، ويلاحظ أن الأسود لا تفهم لغته. لم يسمع أي منها بسينوزا. سينوزا؟ لكنهم لا يستطيعون غرز أسنانهم فيه. ويزجرون كأنما يقولون "اعطنا لحماً" وهو واقف هناك كالمصعوق، أفكاره مجمدة، ونظرته الشاملة *Weltanschauung* هي أرجوحة بهلوان بعيدة المنال. تكفي ضربة واحدة من مخلب الأسد وتهشم نظرته عن نشأة الكون.

والأسود، أيضاً، يخيب أملها. لقد توقعت دماً، عظماً، غضروفاً، عصباً. فتمصغ وتمصغ، لكن الكلمات هي كالصمغ والصمغ لا يهضم. والصمغ مادة أولية يمكن أن تمرج بالسكر، وخميرة الهضمين، والزعرز وعرق السوس. والصمغ، إذا جمعه جامعو الصمغ يكون راعاً. لقد أتى أولئك الجامعون على

من قارة غارقة، وجللوا معهم لغة جيرية. في صحراء أريزونا قابلوا المنغول الشماليين، اللامعين كبشرة الازدخان بعد أن اتخذت الأرض ميلها التوازني بوقت قصير - وذلك حين انفصل تيار الخليج عن التيار الياباني. في قلب التربة وجللوا الصخر المسامي. زخرفوا أعماق الأرض بلغتهم. أكل بعضهم أحشاء البعض وانغلقت الغاية عليهم، على عظامهم وجماجهم على حجرهم المسامي المخترم. وصاعت لغتهم. ولا زال المرء يعثر هنا وهناك على بقايا مجموعة من الوحوش، على قحف دماغ مغطى بالأرقام.

* * *

ولكن ما علاقة كل هذا بك يا مولدورف؟ الكلمة التي تتردد على لسانك هي الفوضوية. قلها يا مولدورف، إنني أنتظرها. لا أحد يعرف الأنهار التي تتضح مع عرقنا عندما نتصافح بالأيدي. وأنت تصيغ كلماتك، منفرج الشفتين، يقرقر اللعاب داخل خديك، أكون قد قطعت نصف الطريق الموصلة إلى آسيا. لو أتناول خيزراتك، بتواضعها، وأفتح بها ثغرة في جنبك لاستطعت أن أجمع مواد كافية للء المتحف البريطاني. ونقف خمس دقائق نبدل خلالها قرونا. أنت المنخل الذي ترشح من خلاله فوصاي، وتحل نفسها في كلمات. وخلف الكلمة يكمن العماء. كل كلمة هي شريط، سلك، ولكن لا يوجد ولن يوجد أبداً ما يكفي من الأسلاك لصنع الشبك.

أثناء غيابي علقت ستائر النوافذ. وبدت كأنها مفارش مائدة من التيرول غُسمت في الليزول. الغرف تتألاً. أجلس على السرير مذهولاً، أفكر في الانسان قبل ولادته. فجأة تبدأ الأجراس بالقرع، موسيقى عجيبة علوية، وكأنني نقلت إلى فيافي أواسط آسيا. بعضها يقرع بهدير طويل متمهل، وبعضها ينطلق سكران جياش العاطفة. والآن ساد الصمت من حديد، إلا النغمة الأخيرة التي لم يبق غيرها بمس برق سكون الليل - ضربة واحدة عالية واهنة انطفات كما اللهب.

أقمت ميتافاً صامتاً مع نفسي ألا أغير سطرأ واحداً مما أكتب. لست

مهمتهاً يجعل أفكاره مكتملة، ولا حتى أعماله. إلى جانب اكتمال تورغينيف أضع اكتمال دوستوفسكي (وهل هناك ما هو أكثر اكتمالاً من "الزوج الأبدى"). هنا لدينا، إذن، وفي الوسط نفسه، نوعان من الاكتمال. أما في رسائل فان كوخ فاكتمال يتجاوز كلاً من هذين النوعين. إنه انتصار الفرد على الفن.

* * *

ثمة أمر واحد أحده يثير اهتمامي بجميوية، وهو أن أسحل كل ما حذفته الكتب. فحسبما أرى لا أحد يستغل هذه العناصر المنشورة في الهواء والتي تعطي حياتنا اتجاهاً ودافعاً. القتل وحدهم، على ما يبدو، يحصلون من الحياة على مقدار مرض من ثمار ما يضيفونه إليها. العصر يتطلب العنف، لكننا لا نحصل بالنتيجة إلا على انفجارات بجهضة. فالثورات تلهس وهي براعم، أو تنجح بسرعة مشكوك فيها. وسرعان ما يُستفد الحماس، وينطرح الناس على الأفكار، *comme d'habitude* "كالعادة"، ولا يُتوقع لأي شيء أن يدوم أكثر من أربع وعشرين ساعة. نحن نعيش مليون حياة على مدى جيل واحد. ونحن بدراسة علم الحشرات، أو الحياة في أعماق البحار، أو الانشطارات النووية، نحصل على دفق أغزر من.....

ويقطع رنين الهاتف هذه الأفكار التي لم أتمكن قط من إكمالها. لقد جاء أحدهم لاستئجار الشقة.....

يبدو وكأن حياتي في فيلا بورغيز توشك أن تنتهي. حسن، سألمم هذه الصفحات وأذهب. ستحدث الأمور في مكان آخر. والأمور تحدث دائماً. ويبدو أنه حينما أذهب تقع أحداث عنيفة. الناس كالقمل - يدخلون تحت جلدك ويدفنون أنفسهم هناك. وتحك وتحك حتى يخرج الدم، لكنك لا تتخلص من القمل طويلاً. أينما أذهب أجد الناس يجعلون من حياتهم كتلة من القوضى. لكل إنسان مأساته. باتت المأساة تجري مع الدم الآن - وسوء الحظ والسأم، والأسى والانتحار. الجو مشبع بالكارثة، والاحباط، والعقم. وتحك وتحك - حتى يهترى الجلد كله. على كل

حال، فتأثير ذلك عليّ مثير. فبدل أن أُحْبِط أو أُصاب بالكمد، أستمتع به وأصرخ طالباً المزيد والمزيد من النوازل، والكوارث والفشل الأعظم. أريد من العالم كله أن يخرج عن طوره. أريد من كل إنسان أن يهرش نفسه حتى الموت.

* * *

أنا مضطر إلى أن أعيش بوتيرة سريعة وبهياج بحيث لا يكاد يتوفر وقت لأُسجِّل هذه الملاحظات الشراذم. بعد المكالمات الهاتفية بقليل وصل رجل وامرأة. صعدت إلى الطابق العلوي لأستلقي خلال إجراء الصفقة. أستلقي هناك وأتساءل ماذا ستكون خطواتي التالية. لن تكون طبعاً بالعودة إلى سرير اللوطي والتسكع في كل مكان أدحرج فتات الخبز بطرف قدمي. يا لابن الحرام الحقيق! إذا كان ثمة ما هو أسوأ من لوطي فهو البخيل. إنه رعديد، لوطي فقير عاش حياته في خوف مستديم من أن يفلس يوماً - في الثامن عشر من آذار، ربما، أو الخامس والعشرين من أيار على وجه الدقة. قهوة بلا حليب أو سكر، خبز بلا زبد، لحم بلا مرق، أو حتى بلا لحم على الإطلاق. بلا هذا أو بلا ذاك! بخيل حقير قدرا أفتح درج المكتب ذات يوم فأجد نقوداً مخبأة في جورب. أكثر من ألفي فرنك - وشيكات لم يحتمل نفسه عناء صرفها. ومع ذلك ما كنت لأهتم لو لم أكن أجد دائماً ثقل القهوة في قلنسوتي ونفاية على الأرض، ولا تحدث عني رطمانات الكريما المثلجة والشحم على المناشف والمغسلة مسدودة دائماً. وأقول لك، ابن الحرام الحقيق هذا يفوح روائح كريهة - إلا حين يُغرق نفسه بماء الكولونيا. أذناه قدرتان. عيناه قدرتان. ومؤخرة قدره. كان مزدوج المفصل، مصاباً بالربو، وقيلاً، ونافهاً، ومملوءاً بالأمراض. كان بوسعي أن أغفر له كل شيء لو أنه قدم لي مرة إفطاراً محترماً! ولكن رجلاً مثله يخفي ألفي فرنك في جورب قدر ويرفض أن يرتدي قميصاً نظيفاً أو أن يضع قليلاً من الزبد على خبزه، رجل كهذا ليس فقط لوطياً ولا حتى مجرد بخيل - إنه معتوه!

لكن هذا اللوطي لا أهمية له ولا شأن. إنني أصيخ سمعي لما يجري في الطابق السفلي. إنهما مستر ورن وزوجته جاءا ليعاينا الشقة. إنهما يتناقشان حول استئجارها. الأمر لا يتعدى النقاش فشكراً لله. للسيدة ورن ضحكة رخوة - ثمة تعقيدات في الأفق. الآن "المستر" ورن يتكلم. صوته أجش، يصير صريراً، يهدر، سلاح ثقيل قليل قليل يتساقط طريقه خلال اللحم والعظم والغضروف.

يبادي بوريس عليّ أن أنزل وتعارف. إنه يفرك كفيه كمُستزهن. وهم يتحدثون عن قصة كتبها المستر ورن، قصة عن حصان مصاب بالورم العرقيبي.

"ولكن ظننت أن السيد ورن رسام؟"

ويقول بوريس، غامزاً بعينه "طبعاً هو رسام، لكنه يكتب في الشتاء، وهو يكتب جيداً.... جيداً جداً"، وأحاول أن أقنع المستر ورن بالكلام، بقول شيء، أي شيء، أن يتحدث عن الحصان المصاب بورم عرقيبي إذا لزم الأمر. لكن المستر ورن ممتنع عن الإفصاح. وعندما يحاول أن يتكلم عن تلك الشهور الموحشة بواسطة القلم يصبح غامضاً. ويقضي شهوراً طويلة قبل أن يكتب كلمة على الورق. (والشتاء لا يتألف إلا من ثلاثة أشهر). فبماذا يفكر طوال تلك الأشهر المديدة من الشتاء؟ وليساعني الله لأنني لا أرى في هذا الشاب مستقبلاً ككاتب. ومع ذلك فالسيدة ورن تقول إنه ما إن يضع نصب عينيه الكتابة حتى يجلس "ويفيض".

وينساب الحديث. من الصعب متابعة ما يجري في رأس المستر ورن لأنه لا يقول شيئاً. "إنه يفكر طوال وقته" - هكذا تقول السيدة ورن. فالسيدة ورن تصف كل شيء حول زوجها بأبهى صورة. "إنه يفكر بلا انقطاع" - شيء ساحر، ساحر حقاً، على حد قول بوروفسكي، غير إنه مؤلم حقاً، خاصة حين لا يكون المفكر أكثر من حصان مصاب بالورم العرقيبي.

أعطاني بوريس نقوداً لأبتاع مشروباً. وسكرت وأنا لا أزال في الطريق لشراؤه. أعرف كيف سأبدأ عندما أعود إلى البيت. يبدأ الخطاب الفخم داخلي وأنا أطرق الشارع، مفرقراً كضحكة السيدة ورن الرخوة. ويدو لي

أنها كانت تتمتع مسبقاً بتيء من الأفضلية. وهي تنصت بشكل جميل عندما تكون يقظة. أسمع، أثناء خروجي من محل بيع الخمر، المبولة تغرغر، كل شيء سائب ويحدث طرطشة. أريد من السيدة ورن أن تنصت....

يفرك بوريس يديه من جديد. والسيدة ورن لا تزال تتمتع وتجمجم. أضع زجاجة من الخمر بين ساقي وأقحم فتاحة الفلين. تفتح السيدة ورن فمها قليلاً بترقب. الخمر يتشرش من بين ساقي والشمس تتدفق من خلال المشربية. ودخل عروقي ألف شيء جنوني يقرر ويتشرش وقد بدأ الآن يتبحس خارجاً مني شذر مذر. وأنا أخبرهم بكل ما يحظر على بالي، بكل ما كان محبوساً داخلي وأطلقته ضحكة السيدة ورن الرخوة. وأثناء وجود الزجاجة بين ساقي والشمس تترشرش من خلال النافذة أمرٌ من جديد بتجربة روعة تلك الأيام البائسة الأولى لوصولي إلى باريس، وأنا شخص مرتبك مبتل بالفقر، يسكن الشوارع كشبح في مأدبة. يعود إليّ كل شيء بسرعة كبيرة - المراحيض التي لا تعمل، الأمير الذي لمع لي حذائي، وسينما سبيلندد حيث نمتُ على معطف صاحبها، وقضبان النافذة، والاحساس بالاختناق، والبصراير السمينية، والشرب والسكر أثناء فترات الراحة، وروز كاناك ونابل يحضران تحت ضوء الشمس. أزرع الشوارع رقصاً بجوفٍ خاو وبين وقت وآخر أنادي على أناس غرباء - على مدام ديلورم، مثلاً. كم أعد أذكر كيف تصادف ودخلتُ بيت مدام ديلورم. لكنني دخلت إلى هناك، بطريقة ما، ماراً بالساقبي، وبالخادمة التي ترتدي المئزر الأبيض الصغير، ودخلتُ مباشرة إلى قلب القصر بينطالي الكوردوري وسترة الصيد - وبدون أي زر في فتحة بنطالي. ولا أزال أشعر حتى الآن بجو الغرفة الذهبي حين جلست مدام ديلورم على عرشها بلباسها المسترجل، والسملك الذهبي في الأحواض الزجاجية، وعرائط العالم العتيق، والكتب المجلدة تجليداً جميلاً، أكاد أشعر من جديد بثقل كفها وهي ترتاح على كتفي، وتخفي قليلاً مظهرها السحافي الثقيل. ارتحتُ أكثر وأنا وسط الزحام الشديد المنصب في محطة القديس أليعازر، والعاشرات يقفن على ممر الأبواب، وزجاجات سيلتزر على كل طاولة، ودفق سميك من المني

يغمر المحارير. بين الساعة الخامسة والسابعة لا شيء أفضل من أن تجد نفسك مقحماً في هذا الحشد، تتعقب ساقاً أو نهذاً جميلاً، تنحرف مع التيار وكل شيء يدوم في عقلك. تلك الأيام منحتني نوعاً من رضى عجيب. لا ارتباطات، لا دعوات على العشاء، لا تخطيط ولا دراهم. فترة ذهبية، لم أعد أحتفظ خلالها بصديق واحد. وكل صباح السير الموحش نفسه إلى مقهى الاكسريس الأميركي، وكل صباح الجواب الحتمي نفسه من الموظف. اندفع هنا وهناك كالبقعة، اجمع أعقاب السجائر بين آن وآخر، تارة ممكراً، وطوراً بصفاقة، أجلس على مقعد أعصر أمعائي لتتوقف عن النخر، أو أتمشى عبر حدائق التويلري ويتنصب عضوي وأنا أنظر إلى التماثيل الخرساء. أو تراني على طول الشاطيء السين ليلاً، وأتجول، ويكاد يصيبني الجنون من حماله، بالأشجار المنحية، والصور المتكسرة في الماء، واندفاع التيار تحت أنوار الجسور الشيطانية، والنسوة النائمات على عتبات الأبواب، النائمات على أوراق الجرائد، النائمات تحت المطر، وفي كل مكان شرفات الكاتدرائيات البالية والشحاذون والقمل والعجائز المصابون بالرقص، وعربات اليد مكومة في الشوارع الجانبية كيراميل النيذ، ورائحة التوت في السوق العامة والكنائس العتيقة مسورة بالخضروات وبأنوار قوسية زرقاء، والمحارير زلقة بالنفايات ونساء يلبسن خفافاً من الساتان يترنغن وسط الفحش والهوام بعد السكر طوال الليل. وساحة كنيسة القديس سوليبس، الهادئة جداً والمهجورة، التي تأتي إليها عند منتصف كل ليلة المرأة ذات المظلة المكسورة والبرقع الجنوني، تنام هناك كل ليلة على مقعد تحت مظلتها المزقة، بدعاعاتها المتهذلة وثوبها المخضر، وأصابعها النحيلة وفوح الفساد ينز من جسمها، وفي الصباح أجلس بدوري، آخذ غفوة هادئة تحت أشعة الشمس، لاعناً الحمام الملعون الذي يلتقط الفتات من كل مكان. ساحة كنيسة القديس سوليبس! أبراج الأجراس الضخمة، والملصقات المبهرجة المعلقة فوق الباب، والشموع مقادة في الداخل. الساحة التي أحبها أناطول فرانس حباً جماً، بالأزير والطنتين الصادرين عن المذبح، وطرطشة ماء النافورة، وهديل الحمام، والفتات التي تختفي كالسحر والقرقة الخافتة في فراغ

الأحشاء. هنا كنت أجلس على مر الأيام مفكراً في جيرمين، وفي الشارع الصغير القذر قرب الباستيل حيث قطنتُ، والطنين المتصاعد من خلف المذبح، والباصات تهدر أثناء مرورها، والشمس تحترق بأشعتها الإسفلت، والإسفلت يحترقني أنا وجيرمين، وتحترق الإسفلت وكل باريس في أبراج الأجراس الكبيرة الضخمة.

قبل هذا بعام اعتدت أنا ومونا أن نتمشى كل مساء في شارع بونابرت، بعد أن نستأذن بوروفسكي. عندئذ لم تكن ساحة كنيسة القديس سوليس تعني لي الشيء الكثير، ولا أي شيء في باريس. واستنزفني الكلام، وأسقميني الوجوه، وسئمت مرأى الكاتدرائيات، والساحات ومعارض الحيوانات وكل شيء. أتناول كتاباً في غرفة النوم الحمراء والكرسي الخيزران غير مريح، مللت من طول الجلوس على مؤخرتي، ومن ورق الجدران الأحمر، ومن رؤية عدد غفير من الناس يبررون بكلام فارغ. غرفة النوم الحمراء وصندوق الثياب مفتوح دائماً، وأثوابها مبعثرة في فوضى عظيمة. غرفة النوم الحمراء وأحذيتي الشتوية وعصي الخيزران ودفاتر الملاحظات التي لم أمسها، والمخطوطات ملقاة باردة ميتة. باريس! تعني مقهى النخبة، والدوم، وسوق فلي، والأميركان اكسيريس. باريس! تعني عصي بوروفسكي، وقبعات بوروفسكي، و(guaches)^(٧) بوروفسكي، وسمكة بوروفسكي الما قبل تاريخية، ونكاته الما قبل تاريخية. باريس تلك من عام ٣٨ - لا يبقى منها في ذاكرتي غير ليلة واحدة - هي الليلة السابقة لاجاري إلى أميركا. ليلة فريدة، لعبت الخمرة فيها برأس بوروفسكي قليلاً وأصابه شيء من الاشتزاز مني لأنني لا أترك عاهرة واحدة في المنطقة إلا وأراقصها. لكننا راحلون في الصباح أقولها لكل عاهرة أتشبت بها - "راحلون في الصباح" أقولها للشقراء ذات العينين بلون العقيق. وبينما أنا أخبرها تتناول يدي وتعصرها بين ساقيها. وفي المرحاض أقف أمام الحوض وعضوي في انتصاب أعظمي، أشعر به خفيفاً وثقيلاً في آن واحد، كقطعة رصاص مجنحة. وبينما أنا

(٧) - الفواش: نوع من اللوحات المائية.

واقف هكذا تدخل عاهرتان - أمير كيتان. أحبيهما محرارة، وأنا ممسك بأيري. تغمزاسي وعمران. في الردهة بينما أزرر فتحة البنطال، ألاحظ أحدهما واقفة تنتظر صديقتها لتخرج من المرحاض. الموسيقى ما تزال تعزف وقد تأتي مونا لتبحث عني، أو بوروفسكي بعصاه ذات المقبض الذهبي، لكني الآن بين ذراعيها وهي تضميني ولا يهميني من يأتي أو ماذا يحدث. وننحشر في الكايين وهناك أجعلها تقف، وأسندها إلى الجدار، وأحاول أن أُلجها لكنه لا يدخل فنجلس على مقعد المرحاض ونحاول بهذه الطريقة ولا تنجح الفكرة أيضاً. وكيفما حاولنا نفشل. وكانت طوال الوقت تقبض على أيري، تثبت به كأنه مخلصها، ولكن لا فائدة، إننا حاميان جداً، شبقان جداً. الموسيقى لا تزال تصدح فنرقص الفالس ونحن خارجان من المرحاض إلى الردهة وأنشاء الرقص في بيت الخراء أقذف عليها وأطبخ كل ثوبها الجميل فتثور كالبحيم. أراجع متعشراً إلى الطاولة وإذا بي أرتطم ببوروفسكي بوجهه المحمر ومونا بنظرتها المستاءة. ويقول بوروفسكي "هيا نذهب جميعاً إلى بروكسل" ونوافق، وعندما نعود إلى الفندق أتقياً حتى يتلوث المكان كله، السرير، ووعاء الاغتسال، والبدايات والفساتين، والأحذية الشتوية والخيزرانات ودفاتر الملاحظات التي لم أمسها والمخطوطات الباردة والميتة.

تمر بضعة أشهر. المكان هو الفندق نفسه، والغرفة نفسها. نطل على الفناء حيث تركنا الدراجات، وثمة غرفة صغيرة فوقنا، تحت العلية، حيث يدير ألك الشاب الوسيم جهاز الفونوغراف طيلة النهار مردداً مقطوعات صغيرة جميلة بأعلى صوته. أقول "نحن" متجاوزاً بهذا نفسي قليلاً، لأن مونا رحلت منذ زمن طويل واليوم بالذات أنا ذاهب لأقابلها في محطة القديس أليعازر، وقرابة المساء أقف هناك ووجهي محشور بين القضبان، ولكن لا أثر لمونا، وأعيد قراءة البرقية فلا تقدم لي أية مساعدة. وأعود إلى الحي وأعد نفسي وجبة دسمة لا ألوي على شيء. وبينما أنا أتسكع بعدها بقليل ماراً بالدوم أرى فجأة وحها شاحباً مثقلاً وعينين متوهجتين - والثوب المخمل الصغير الذي طالما عبدته الآن تحت المخمل ثدياها الدافئان، والساقان الرخاميتان، هادئتان، قويتان عضليتان. تنهض وسط

بحر من الوجوه وتعانقي، تعانقي بهوى - وألف عين، وأنف وقامة
وساق، وزجاجة ونافذة، ومحفظة، وصحن كلها تحملق بنا ونحن غائبان
كل بين ذراعي الآخر. أجلس إلى جانبها وتحدث - فيضاً من الكلام.
ملاحظات متوحشة مهلكة حول الهستريا والانحراف والجلذام. ولا أسمع
كلمة واحدة لأنها جميلة وأنا أحبها والآن أنا سعيد وأود لو أموت.

نمشي في شارع دو شاتو، نبحت عن أوجين. نخطو فوق جسر سكة
الحديد حيث اعتدت أن أراقب القطارات تخرج وأحس بالقرف في كل
كياني وأنساءل أين يمكن أن تكون بحق الجحيم. كل شيء رخي وفاتن ونحن
نسير عبر الجسر. يمر الدخان بين سيقاننا، والخطوط الحديدية تصر
والإشارات الضوئية في دمننا. أشعر بجسدها قرب جسدي - كله لي الآن -
وأتوقف لأفرك كفي على المخمل الدافئ. كل ما حولنا يتقوض والجسد
الدافئ تحت المخمل الدافئ يتوجع شوقاً إليّ.....

نعود إلى الغرفة نفسها مع خمسين فرنكاً للطيبين، شكراً لأوجين. أطل
على الفناء لكن الفونوغراف صامت. صندوق الملابس مفتوح وأغراضها
مبعثرة في كل مكان كما كانت. وتستلقي على السرير بشياها. مرة مرتين،
ثلاث مرات، أربع مرات.... أخشى عليها أن تحن.... ما أجمل ملمس
جسدها من جديد، في السرير، تحت الملاءات ولكن إلى متى؟ هل ستطول
علاقتنا هذه المرة؟ يخامرني منذ الآن شعور بأنها لن تطول.

تحدث إلي باهتياج - وكان الغد غير آت. "اصمّي، يا مونا! أكفي
بالنظر إليّ.... ولا تتكلمي!" أخيراً تهالك وأسحب ذرعي من تحتها.
عيناها مغمضتان. ها هو جسدها إلى جانبي.... وسيبقى هكذا حتماً
حتى الصباح.... كنا في شباط عندما أقلعت من الميناء وسط عاصفة
عاتية. وآخر ما وقع عليها نظري كان من النافذة عندما لوحت بيدها
تودعني. ثمة رجل يقف على الطرف الآخر من الشارع، عند الزاوية،
قبعته مسدلة على عينيه، وفكاه مستقران على طية سترته. وجنين يراقبني،
جنين يضع سيجاراً في فمه. ومونا عند النافذة تلوح بيدها مودعة.
وجهها أبيض مسموم، وشعرها ينهمر وحشياً. والآن أضحت غرفة النوم

ثقيلة، وهي تتنفس بانتظام من خلال خياشيمها، ولا يزال السائل ينز من بين ساقها؛ وعقب سنوري دافئ يفوح وشعرها في فمي. عيناى مغمضتان. ويتنفس كل منا من فم الآخر. ملتصقان بإحكام، وأميركا تبعد ثلاثة آلاف ميل. ولم أرغب قط في رؤيتها ثانية. وجودها معى هنا في السرير، أنفاسها على، وشعرها في فمي - هو لعمرى من قبيل المعجزة. لا يمكن لأى شيء أن يحدث من هنا وحتى الصباح.....

أستيقظ من غفوة عميقة لأنظر إليها. ثمة نور شاحب يتسرب. أنظر إلى شعرها الوحشى الجميل. وأشعر بشيء يزحف على رقبتي. أنظر إليها من جديد، عن قرب. شعرها حي. أزيح الغطاء، ثمة المزيد منه. إنه يحتشد على الوسادة.

الوقت هو بُعيد انبلاج الفجر نقيلاً. نحزم أغراضنا على عجل وننسلل خارجين من الفندق. لا تزال المقاهى مغلقة. غمشى، وبينما نحن سائران نهersh بعضنا، ينبلع النهار بياض حليبي، السماء مخططة بخطوط قرمزية بلون السلمون، والحلازين تغادر أصدافها. باريس. باريس. كل شيء يحدث هنا. جدران عتيقة تتقوض وصوت الماء العذب يجري في المبولات. رجال عند البار يلعبون شواربهم. مصاريع نوافذ تفتح بقوة وجداول صغيرة تفرغر في الجمارير. وعبارة Amer Picon مكتوبة بحروف هائلة اللحم. "خط منكسر". في أى طريق ستتجه ولماذا أو أين أو ماذا؟

مونا جائعة، ثوبها رقيق. لا ترتدي إلا غللات مسائية، زجاحات عطور، أقراط همجية، أساور، مواد مزيلة للشعر. نجلس في قاعة لعب البليارد في شارع ميسن ونطلب قهوة حارة. المرحاض معطل. علينا أن نجلس بعض الوقت قبل أن نطلق لنجد فندقاً آخر. في تلك الأثناء نلتقط بق الفراش كل من شعر الآخر. عصبية. مونا تفقد أعصابها. يجب أن تأخذ حماماً. يجب أن تحصل على هذا. يجب أن تنال ذلك. يجب، يجب، يجب.....

"كم بقي معك من نقود؟"

نقوداً لقد نسيتها تماماً.

فندق "الولايات المتحدة". فيه مصعد. نأوي إلى السرير ونخن في وضع النهار. عندما نهض يكون الظلام قد حل وأول ما أفعله أن أجمع نقوداً

تكفي لارسال برقية إلى أميركا. برقية إلى الجنين ذي السيجار الرطب في فمه. في هذه الأثناء هناك امرأة إسبانية تقف في شارع راسبيل – هي دائما طيبة لمهدف الحصول على وجبة دافئة. بحلول الصباح سيحدث أمر. على الأقل سنأوي إلى السرير معاً. لم يعد هناك بق فراش الآن. بدأ موسم الأمطار. الملاءات نظيفة.....

في فيلابورغير تنفتح أمامي حياة جديدة. لا تزال الساعة العاشرة وقد تناولنا الإفطار وانطلقنا نتمشى. تسكن معنا الآن فتاة تدعى إلزا. ويحذرنا بوريس قائلاً لبضعة أيام فقط.

يبدأ النهار بداية رائعة: سماء براقعة، هواء منعش، والبيوت المغسولة حديثاً. في طريقنا إلى مكتب البريد نتناقش بوريس وأنا حول الكتاب. "آخر كتاب" - وسيكتب بلون ذكر اسم المؤلف.

نهار جديد يبدأ. شعرتُ به هذا الصباح ونحن واقفان أمام إحدى رسومات دوفريسن Dufresne المتألثة على القماش، تمثل *dejeuner intime* "وجبة إفطار ودية" في القرن الثالث عشر، *sans vin* بلا خمر. ثمة فتاة عارية رائعة غزيرة اللحم، متينة، رجراجة، قمرزية، كالظفر، تغطيها وسائل من اللحم المتلألئ، فيها كل المميزات الثانوية، وقليل من الأولية. إنه جسد يغني، فيه نداوة الفجر. حياة جامدة، غير أن لا شيء جامد، لا شيء ميت هنا. المائدة تتصدع من كثرة الطعام، إنه وفير حتى ليكاد ينزلق من الاطار. هي مائدة تميز القرن الثالث عشر - مع كل الملاحظات الهمجية التي حفظها عن ظهر قلب. وعائلة من الغزلان والحميم الوحشية تقرض سعف النخيل.

والآن صار معنا إلزا. هذا الصباح كانت تعزف لنا ونحن في السرير. "كوني خفيفة لبضعة أيام". عظيم! إلزا هي الخادمة وأنا الضيف. وبوريس هو قرص الجبن الكبير. ثمة مسرحية جديدة تبدأ. إنني أضحك مع

نفسى وأنا أكتب هذا. إنه يعرف ماذا سيحدث، ذاك الوشق، بوريس. لديه حاسة لشم الوقائع أيضاً. "كوني خفيفة.....".

بوريس على أحر من الجمر. فقد تظهر زوجته في أية لحظة بيننا. إنها ترن أكثر بكثير من ١٨٠ رطلاً، زوجته تلك. وبوريس إلى جانبها مجرد قبضة يد. ها قد بتّ ملماً بالوضع. ويحاول أن يشرحه لي في طريقنا إلى البيت ليلاً. إنه أمر مأساوي وسخيف معا حتى لقد اضطرت للضحك في وجهه أكثر من مرة. ويقول بلطف: "لماذا تضحك هكذا؟". ويبدأ بالضحك بدوره، وفي صوته تلك النبرة الآتة، المستيرية، كبائس لا حول له ولا قوة يدرك فجأة أنه مهما ارتدى من معاطف الفروك السوداء فلن تجعل منه رجلاً. يريد أن يهرب، أن يتحل اسماً جديداً. ويعوي "يمكنها أن تحصل على كل ما تريد، تلك البقرة، شريطة أن تدعني وشأني". ولكن أولاً يجب أن توجر الشقة، وتوقع الأوراق، وألف تفصيل آخر يجب القيام به قبل أن يصله المعطف. ولكن، يا لحجمها! — هذا ما كان يقلقه حقاً. إذا ما تصادف ورأيناها فحاة واقفة على عتبة الدار لدى وصولنا يغمى عليه — إلى هذا الحد يحترمها!

إذن علينا أن نساير إلزا لبعض الوقت. إلزا موجودة فقط لتعد الافطار — ولتعرض الشقة على الزبائن.

وإلزا تهلكني. بسبب دمها الألماني. وتلك الأغاني الكئيبية. هذا الصباح هبطت الدرج، والقهوة الطازجة تملأ أنفسي، ورحلت أهمهم بصوت خافت..... "Es war so schon gewesen" وأعني بهذا الافطار. وبعد برهة قصيرة إذ بالولد الانكليزي في الطابق العلوي يبدأ مع باخ. وكما تقول إلزا: "إنه بحاجة إلى امرأة"، وإلزا بحاجة إلى شيء أيضاً. لم أذكر أية كلمة عن هذا لبوريس، لكن بينما كان ينظف أسنانه هذا الصباح راحت إلزا تصغي باتباه إلى حديثه عن برلين، والنساء اللواتي يبدين جميلات من الخلف، وما أن يستلرن — واو، سفلس!

يلو لي أن إلزا تنظر إلي بتوق كئيب. ثم بعض البقايا تركت على مائدة الإفطار. هذا اليوم بعد الظهر كنا جالسين ظهراً إلى ظهر، نكتب في

الاستديو. كانت قد بدأت رسالة إلى عشيقها في إيطاليا. وتعطلت الآلة الكاتبة. وكان بوريس قد ذهب لبحث عن غرفة رخيصة سينتقل إليها حالما توجر الشقة. لم يبق أمامي إلا أن أمارس الحب مع إلزا. كانت تلك رغبتها. ومع ذلك شعرت بشيء من الرثاء لأجلها. لم تكن قد كتبت غير السطر الأول إلى حبيبها - قرأته من طرف عيني وأنا أميل عليها. ولكن لم يكن هناك من مفر. يا لتلك الموسيقى الألمانية، ما أشد كآبتها، وعاطفتها. إنها تهلكني. بالإضافة إلى عينيها الصغيرتين، الحاريتين جداً والحزبتين في وقت واحد.

بعد أن انتهينا طلبت منها أن تعترف لي شيئاً. إنها عازفة محزمة، إلزا، بالرغم من أن عزفها يبدو كقرقعة قدور مكسورة وعظام، وفوق كل هذا بكت وهي تعترف. لا ألومها. تقول، يحدث لها الشيء نفسه أينما ذهبت. تقابل رجلاً في كل مكان، ثم تضطر لتركه، ثم تقوم بعملية إجهاض ثم عمل جديد وثم رجل آخر ولا أحد يهتم بها إلا ليستغلها. كل هذا قالت بعد أن عزفت لي مقطوعة لشومان - شومان، ذاك ابن الحرام الألماني العاطفي السخيف! شعرت نوعاً ما برثاء جحيمي لأجلها ومع ذلك لم أبه. عاهرة مثلها تعترف بهذه الصورة يجب أن يكون لديها من الحس ما ينقذها من الوقوع في برائن كل شاب له أير ضخمة يمر بها. أما ذاك الشومان فيجري في دمي. إلزا لا تزال تبهش بالبكاء، لكن ذهني رحل بعيداً. أفكر في تانيا وكيف تعزف الأداجيو. أفكر في أشياء كثيرة انتهت واندرت. أفكر في بعد ظهيرة يوم صيفي في غرينوبل حين كان الألمان يعيشون فساداً في بلجيكا ولم نكن قد خسروا الكثير من المال بشكل يدفعنا للاهتمام باغتصاب بلد حيادي. وقتها كنا لا نزال أبرياء بما يكفي لتنصت للشعراء ونجلس حول طاولة عند الغسق ندق عليها استدعاءً للأرواح الراحلة. وطوال بعد الظهر والمساء يظل الجو مشبعاً بالموسيقى الألمانية، فالمنطقة المجاورة كلها ألمانية، بل أكثر ألمانية من ألمانيا نفسها. لقد نشأنا على موسيقى شومان وهوغو وولف والسوكروت والكومل وزلايات البطاطا. وقرابة المساء تجلس حول طاولة كبيرة والستائر مسدلة وثمة فتاة بلهاء ضخمة الرأس تدق استدعاءً ليسوع المسيح. كنا نتماسك بالأيدي تحت الطاولة وتضع السيدة الجالسة إلى جوارى إصبعين من أصابعها في فتحة بتطالي. وأخيراً نستلقي على الأرض،

خلف البيانو، بينما أحدهم يغني أغنية شنيعة. الجو خائق وأنفاسها كريهة. الآلة تلعو وتهبط، بحركة عنيفة، آلية، مجنونة، عقيمة، وكروج من الروث يستغرق نناؤه سبعة وعشرين عاماً لكنه يحافظ على الوقت الصحيح. وأجرها فوقى واللوحة المصوّنة في أذني، الغرفة مظلمة والسجادة دبكة من الكومل المسفوح على الأرض. وفجأة يبدو وكأن الفجر ينبلج: كأن ماء يفرغر فوق ثلج والثلج أزرق اللون من الضباب المتصاعد، وقطع من الجليد تغوص في لون أخضر زمردى، وشاموا وأنتيلوب، وسمك اللوز الذهبي، وأبقار بحرية تتسكع وشراب الأمير جاك يقفز عبر حافة القطب الشمالي..... إلزا تجلس في حضني. عيناها كعروتين صغيرتين. أنظر إلى قمها الكبير، رطب جدا ومتلألئ، وأغطيها. الآن هي تهمهم..... "Es war so schon gewesen" آه، يا ليزا، أنت لا تعرفين حتى الآن ماذا يعني لي هذا، صاحبك Trompeter von sackingen. إنه جمعيات الغناء الألماني، قاعة شفاين، التورنفرين.... links um rechets um ... ومن ثم صفقة على القفا بطرف جبل.

آه من الألمانا إنهم يحتلونك كسيارة عامة. يسيبون لك عسر هضم. في ليلة واحدة لا يستطيع المرء أن يزور المشرحة، والمشقى، وحديقة الحيوانات، والرموز الفلكية، وسجون الفلسفة، وكهوف المعرفة، وأسرار فرويد وشتيكل.... فعلى متن الدويجة لا يصل المرء إلى أي مكان، بينما مع الألماني يستطيع أن ينتقل من فيغا (VEGA) إلى لوب دو فيغا، وكل هذا في ليلة واحدة، ويصبح أبله كبير سيفال.

كما قلت بدأ النهار بفخامة: لم أع من جديد هذه الباريسية الحسية التي كنت جاهلاً بإياها طوال أسابيع مضت إلا هذا الصباح. ربما لأن الكتاب كان قد بدأ ينمو داخلي. إنني أحمله معي إلى كل مكان. أحبب الشوارع حبلاً بطفل وترافقتي شرطة الحماية لأعبر الشارع. تنهض النسوة ليتخلين لي عن مقاعدهن. لم يعد أحد يدفعني بقظاظة. أنا حيل. أنهادي بارتباك، وبطني المنتفخة تكافح ضد وزن العالم.

في هذا الصباح، في طريقنا إلى مكتب البريد، أعطينا موافقتنا الأخيرة

الأدب. سيكون كتاباً مقدساً جديداً - "الكتاب الأخير". وكل من لديه شيء يقوله سيضعه هنا - "دون ذكر اسمه". سوف نستنفد العصر. بعد كتابنا لن يكون كتاب - ليس قبل جيل كامل، على الأقل. كنا حتى الآن نحفر في الظلام، وليس لدينا إلا الغريزة ترشدنا. ومنذ الآن سيصبح لدينا وعاءٌ نسغي نضج فيه الدفق الحيوي، قنبلة عندما نلقيها ستستنفد العالم. سوف نضع فيه من المواد ما يكفي كتاب الغد ليستوحوا منه حيكاتهم، ومسرحياتهم، وقصائلهم، وأساطيرهم، وعلومهم. سوف يتمكن العالم من أن يقتات عليه خلال الدورة الألفية القادمة. إنه جبار في إمكانياته. وبمجرد التفكير فيه يشتتي.

منذ أكثر من مائة عام، والعالم، عالمنا، يموت. وخلال هذه المائة عام أو نحوها لم يظهر رجل واحد يكون من الجنون ما يجعله يحشر قنبلة في طيز الخليفة وينسفها. العالم يتعفن، يموت على مهل. لكنه يحتاج إلى الـ Coup de grace الضربة القاضية، يحتاج إلى أن يُنسَف شذر مذر. ليس يتنا واحد سليم، ومع ذلك نحمل داخلنا كل القارات والبحار التي تفصل بينها وطيور الجو. سنلوّنه - أقصد تطور العالم الذي مات ولم يُدفن بعد. نحن نسبح على سطح الزمن وكل ما عدانا غرق، أو يغرق، أو سسيفرق. سيكون الكتاب هائلاً. ستكون هناك محيطات من الفراغ تتحول فيها، يُجتاز المسافات، نفسي، نرقص، نتسلق، نستحم، نتشقلب، نتتحب، نقتصب، نقتل. سيكون كاتلدراية، كاتلدراية حقيقية، داخل بناها يساعد الجميع كل من فقد ذاته. ستكون قداديس تقام على أرواح الأموات، وصلوات، واعترافات، وتراويل، أنين وثرثرة، نوع من اللامبالاة الإجرامية، ستكون هناك نوافذ وريدية وغارغويلات وقنذلفتات وحاملو بساط الرحمة. بإمكانك أن تدخّل أحصنتك وتخبّ بها متحولاً بين الأجنحة. بإمكانك أن تنطح رأسك الجدران - فلن تهدم. بإمكانك أن تصلي بأية لغة تختارها، أو أن تلتف حول نفسك وتستغرق في النوم. هذه الكاتلدراية ستخلد ألف عام، على الأقل، ولن تكون هناك نسخة مطابقة لها، فسيكون البناؤون قد ماتوا وكذا التصاميم. وسنطبع بطاقات بريدية وننظم جولات سياحية. وسنبني بلدة حولها وتنشئ كومبونا حراً. لا حاجة لنا إلى العبقرية - فالعبقرية قد فُتيت. نحن بحاجة إلى أيد قوية،

إلى أناس يتخلون عن الروح ليستبدلوها باللحم.....

* * *

النهار بحث خطاه على وقع إيقاع جميل. وأنا واقف في شرفة بيت تانيا. المسرحية مستمرة في الطابق السفلي في غرفة الجلوس. الكاتب المسرحي متوعلك، ومن أعلى تبلو فروة رأسه أكثر تعقيداً من ذي قبل. شعره مصنوع من القش. وأفكاره قش، وزوجته أيضاً قش، لكنها لا تزال رطبة قليلاً. البيت كله مكون من القش. وأنا إذا أقف في الشرفة، أنتظر بوريس. آخر مشكلاتي - وهي الإفطار - حُلّت. لقد بسَّطتُ كل شيء. وإذا ظهرت أية مشكلات جديدة فبوسعي أن أحلها في حقبة الظهر، مع ثيابي القادرة. أنني أرمي بكل قروشي. فما حاجتي أنا إلى النقود؟ أنا آلة كتابة. ولقد وُضع آخر برغي، يبدأ التدفق. لا تنائي بيني وبين الآلة، فأنا الآلة....

لم يخبروني بعد عن موضوع المسرحية الجديدة، لكنني أحس بها. إنهم يعملون على التخلص مني. ومع ذلك ها قد حضرتُ لأتناول طعام العشاء، بل وأبكر قليلاً مما توقعوا. أخبرتهم أين سيجلسون وماذا سيفعلون. وأسألهم بأدب إن كنت أزعجهم، ولكن ما أعنيه حقاً، وهم يعرفونه، هل سيزعجونني؟ لا، أيها الصراصير المباركة، إنكم لا تزعجونني. أتم "تغلونني". أرى أنكم تجلسون متقارنين وأنا أعرف أن ثمة هوة تفصل بينكم. إذا انسحبت لن يتبقى لكم فراغ لتسبحوا فيه.

سيسيطر على تانيا مزاج عدواني - أشعر به. إنها ثمّنت أن أكون منشغلاً بأي شيء آخر غيرها. وهي تعرف من مقدار إثارتي أن قيمتها لدي قد انخفضت إلى الصفر. تعرف أنني لم آت هذا المساء لأخصبها. تعرف أن ثمة شيئاً ينبت داخلي سيدمرها. إنها بطيئة الفهم، لكنها تفهم هذا على كل حال.....

سيلفستر يبدو أكثر رضى. هذا المساء سيعانقها على مائدة العشاء. والآن هو يقرأ مخطوطتي استعداداً ليلهب أنانيتي، ليثير أنانيتي ضدها.

سيكون غريباً اجتماعنا هذا المساء. خشبة المسرح أعدت. أكاد أسمع

ربين الكؤوس. والتبيذ يُحضّر. وستجري الأنحاب وسيخلص سيلفستر المريض من مرضه.

خططنا لاعداد هذا المشهد بالأمس فقط، في بيت كرونستادت. لقد كُتبَ على النساء أن يعانين، وأنه بعيداً عن خشبة المسرح يجب أن يكون هناك مزيد من الرعب والعنف، مزيد من الكوارث، والمعاناة، والكرب والبؤس.

ليس من قبيل المصادفة أن يندفع أناس مثلنا إلى باريس. إن باريس هي ببساطة خشبة مسرح مصطنعة، خشبة مسرح دوّارة تسمح للمشاهد أن يلم بكل أبعاد الصراع. باريس لا تستلهم من نفسها المسرحيات، إنها تبدأ في مكان آخر. باريس هي مجرد أداة توليد تنزع الجنين الحي من الرحم وتضعه في آلة الحضان. باريس هي مهد الولادات الاصطناعية. في هذا المهد بينما يُهَلَّهَد كل واحد يعود في مذكراته إلى تربته الأصلية، يحلم بـبرلين، ونيويورك، وتشيكاجو، وفيينا، ومينسك، وفيينا لا تظهر بأجل صورها إلا من باريس. ويُرفع كل شيء إلى مرتبة التأليه. ويتخلى المهد عن صغاره ويحتل جددٌ أماكنهم. هنا يمكنك أن تقرأ على الجدران أين عاش زولا وبلزاك وستيندبرغ وكل من كان له أي حظ من الشهرة. الكل عاش هنا في وقت من الأوقات. لا أحد "يموت" هنا.....

إنهم يتحدثون في الطابق السفلي. لغتهم رمزية. يدخل فيها "صراع العالم". وسيلفستر، الكاتب المسرحي المريض، يقول: "إنني فقط أقرأ البيان الرسمي"، وتقول تانيا - "بيان من؟. نعم يا تانيا، أسمعك. أنا هنا في الأعلى أكتب عنك وأنت تحدثين بدقة بما أكتب. زيديني من كلامك، حتى أدونه. فعندما نتوجه إلى المائدة لن أتمكن من تلوين أية ملاحظة.... وفجأة تعلق تانيا: "لا يبدو أن في البيت صالة". والآن ماذا يعني هذا، إن كان له أي معنى؟.

الآن يعلّقون الصور. وهذا أيضاً يترك تأثيره عليّ. إن لسان حاملها يقول: "أتري، نحن مرتاحون هنا ونعيش حياة زيجية. نجعل المنزل جذاباً. وستجادل حول الصور، إكراماً لك فقط. وتعود تانيا لتعلق: "كم تخدع العين!". آه يا تانيا، ما أروع ما تقولين! هيا استمري، أطيلي أكثر هذه

المهزلة. أنا هنا لأتناول العشاء الذي وعدتني، ولأستمتع بهذه المسرحية المضحكة بشكل هائل. والآن يستلم سيلفستر زمام الحديث. إنه يحاول أن يشرح إحدى لوحات بوروفسكي المائية. "اقتربي، أترين؟ أحدهم يعزف على القيثارة، وآخر يضم فتاة بين أحضانه". معك حق يا سيلفستر معك كل الحق. يا لبوروفسكي وقيثاراته! والفتيات اللواتي يضمهن بين أحضانه! لكن الناظر لا يتأكد تماماً ماذا يضم بين أحضانه، أو إن كان رجلاً حقاً من يعزف على القيثارة.....

بعد قليل سيدخل مولدورف وهو يحبو على أربع مع بوريس بضحكته الصغيرة البائسة. سيكون على مائدة العشاء تدرج ذهبي وأنحو وسيحار قصير نخين. وعندما سيحصل كرونستادت على آخر الأخبار سيعيش خلال خمس دقائق حياة أصعب قليلاً، وأكثر إشراقاً بقليل، ومن ثم سيستقر من جديد في حماة أيديولوجيته، وقد تولد قصيدة، جرس قصيدة ذهبي كبير بلا لسان.

* * *

كان علي أن أتوقف عن العمل لساعة أخرى أو نحوها. أتى زبون آخر ليعاين الشقة. وفي الطابق العلوي يتمرن الانكليزي الملعون على مقطوعة باخ. بات من الضروري الآن كلما أتى أحدهم ليعاين الشقة أن أهرع إلى الطابق العلوي وأطلب من عازف البيانو أن يكف عن عزفه قليلاً.

تصل إلزا هاتفياً ببائع الخضار. والسنكري يركب مقعداً جديداً على حوض المرحاض. وكلما رن الجرس يفقد بوريس توازنه. وفي غمرة انفعاله أسقط كأسه، فيركع على يديه وركبتيه، ومعطفه ينسحب على الأرض. إنه يشبه قليلاً مشهداً من غينول العظيم^(٣) - الشاعر المعوز الذي جاء ليعطي دروساً لابنة اللحام. وكلما رن الهاتف يتسدى فم الشاعر. ويملو مالا رمية أشبه بمذاق شريحة طرية من لحم البقر، وفيكتور هوغو كمذاق boie de veau. تطلب إلزا إحضار وجبة خفيفة لبوريس - تقول: "شريحة صغيرة رطبية من لحم الخنزير"، فأرى على قطعة الرخام سرباً كاملاً من قطع لحم

(٣) - غينول العظيم: مسرحية قصيرة ملأى بالاثارة والرعب.

الخنزير القرمزية، رائعاً موسداً بالشحم الأبيض. وأشعر يجوع ضار مع أننا تناولنا الإفطار قبل بضع دقائق، وسيكون علي أن أتغاضى عن وجبة الغداء. أنا لا أتناول الغداء إلا في أيام الأربعاء، شكراً لبوروفسكي. لا تزال إلزا تتكلم في الهاتف - نسيت أن تطلب قطعة من لحم الخنزير. تقول: "نعم، قطعة لحم خنزير صغيرة جيدة، لا تكون كثيرة الشحم".... *lalors Zut*. أضيفي بعض بنكرياس العجل، وبعض محار الجبل ومحار بطلينوس! أضيفي بعض حشيشة الكبد المقلية ما دمت فيها، بإمكانني أن أبتلع جميع مسرحيات لوب دو فيغا الألف والخمسمائة في جلسة واحدة.

جميلة المرأة التي أتت ل ترى الشقة هي أميركية، طبعاً. أقف عند النافذة مديراً ظهري لها، أراقب طائر سنونو يلتقط الروث الطازج. مذهلة السهولة التي يتزود بها السنونو بقوته. الدنيا تمطر قليلاً وجبات المطر كبيرة جداً. كنت أظن أن العصفور لا يستطيع أن يطير إذا تبلل جناحاه. مدهل كيف تأتي تلك السيدات الثريات إلى باريس ويعثرن على كل الاستديوهات المرفهة. قليل من الموهبة ومحفظة ضخمة. إذا أمطرت فهي فرصة لهم لعرض آخر ممطراتهن. الطعام لا يهم: أحياناً يكنّ من الانشغال بحيث ينسين موعد الافطار. تكفي شطيرة صغيرة، رفاقة، يتناولنها في مقهى السلام أو بار الريتز "الخاص بينات الأكابر" - كما تقول اليافاطة الموجودة على الاستديو القديم للبوبي دو شوفان. وتصادف إن كنت ماراً من هناك، قرأيت أميركيات يعلقن صناديق أصباغ من أكتافهن. قليل من الموهبة ومحفظة متفتحة.

طائر السنونو يقفز بهياج من حصاة رصف إلى أخرى. اقترب وسترى كم يئذل من مجهود جبار. أينما ذهبت ترى الطعام مثوراً في كل مكان - في المجرور، أقصد. المرأة الأميركية الجميلة تسأل عن مكان المرحاض. المرحاض؟ دعيني أدلك، يا غزالة يا ذات الأنف المخملي تريدين المرحاض؟ من هنا مدام. لا تنسي أن الأماكن المذكورة مخصصة لمشوحي الحرب^(٤).

بوريس يملك يديه - إنه يضع اللمسات الأخيرة على الصفقة. الكلاب تنبح في الفناء، تنبح كالذئاب. في الطابق العلوي تغير السيدة ميلفرنس أماكن

(٤) - هذه العبارة الأخيرة وردت أصلاً باللغة الفرنسية - المترجم.

الأثاث. ليس لديها ما تفعله طوال النهار، إنها ضاحكة، إذا عثرت على ذرة غبار في أي مكان تنظف المنزل بكامله.

على طاولة كمية من العنب الأخضر وزجاجة نبيذ - Vin de choix، عشر درجات. يقول بوريس: "نعم يمكنني أن أضع لك مغسلة، انظري هنا من فضلك. نعم، هذا هو المرحاض. وهناك آخر في الأعلى أيضاً، طبعاً. نعم، ألف فرنك في الشهر. تقولين إنك لا تأبهين بأوتريللو^(٥)؟ لا، هذه هي. نحتاج إلى مغسلة، لا أكثر.....".

سترحل حالاً. هذه المرة لم يكبد بوريس نفسه حتى مشقة تقليدي إليها. ابن العاهرة! عندما تكون عاهرة ثرية ينسى أن يعرفني بها. بعد دقائق سأتمكن من أن أجلس ثانية وأكتب. عموماً لم أعد أشعر بميل للكتابة اليوم. حماسي يخبو. قد تعود بعد ساعة أو نحوها وتأخذ الكرسي من تحتي. بحق الجحيم كيف يمكن لإنسان أن يكتب إذا لم يكن يعرف أين يجلس خلال النصف الساعة القادمة؟ إذا استأجرت بنت الحرام الثرية هذا البيت لن أجد مكاناً أنام فيه. ومن الصعب عليك، حين تقع في ورطة مماثلة، أن تعرف أيهما أسوأ - أن يكون لك مكان تنام فيه أم لا يكون لك مكان تكتب فيه. يمكن للمرأة أن تنام في أي مكان، ولكن يجب أن يتوفر له مكان ليكتب. حتى وإن كان ما تكتب ليس قطعة فنية نادرة. حتى الرواية الرديئة تتطلب كرسيًا لتجلس عليه وفسحة من العزلة. ولا يمكن لأولائي العاهرات الثريات أن يفكرن بهذا. وكلما رغبنا في خفض مؤخراتهن الناعمة فئمة دائماً كرسي بانتظارهن.....

* * *

(٥) - رسام فرنسي (١٨٨٣ - ١٩٥٥).

بالأمس تركنا سيلفستر وربّه جالسين أمم الموقد. سيلفستر ببجامة، ومولدورف مع سيجار بين شفتيه. سيلفستر يقشّر برتقالة. ويضع القشر على غطاء المقعد. ويقترّب مولدورف منه. يسأله السماح له بقراءة تلك المحاكاة الساخرة الرائعة "بوابات السماء" ثانية. أنا وبوريس نستعد للذهاب. فمرحنا الزائد لا يناسبه جو غرفة المرضى هذه. تانيا ذاهبة معنا. هي مرحة لأنها ستهرب. وبوريس مرح لأن الإله الذي في مولدورف قد مات. وأنا مرح لأننا بصدد إنجاز فصل آخر.

صوت مولدورف وقور وهو يقول: "هل يمكنني البقاء معك يا سيلفستر، إلى أن نأوي إلى السرير؟" وظل يلزمه طوال الستة أيام الأخيرة، يشتري الدواء، يلي طلبات تانيا، ويهدئ، يواسي، ويمحس الأبواب من الدخلاء الحاقدين أمثال بوريس من الأنذال. إنه كشخص همجي اكتشف أن وثنه قد شوّه أثناء الليل. ها هو جالس، عند قدمي الوثن، مع ثمار الخبز والزيت، والصلوات المبررة. يخرج صوته زلقاً، وقد شلّت أطرافه للثو.

ويتحدث إلى تانيا وكأنها كاهنة حثت بنورها. "يجب أن تكوني فاضلة. فسيلفستر هو إلهك". وبينما سيلفستر في الأعلى يتألم (كان صدره يصدر شيئاً كالأزيز) يلتهم الكاهن والكاهنة الطعام. ويقول، وصلصة اللحم تسيل من بين شفتيه "أنت تدنسين نفسك"، فهو قادر على الأكل والمعاناة في الوقت نفسه. وبينما هو يرد عنه شر الخطرين بمد مخالبه الصغيرة الثخينة ويشد بها شعر تانيا "لقد بدأت أحبك. أنت تشبهين عزيزتي فاني".

بعبارة أخرى كان يوماً رائعاً بالنسبة لمولدورف. فقد وصلته رسالة من أميركا. "مو" ينال علامة ممتازة في كل المواد. موري يتعلم ركوب الدراجة. والفيزيكترولا أصليحت. وتفهم من التعبير المرتسم على وجهه أن ثمة أشياء أخرى تحتويها الرسالة إلى جانب التقارير المدرسية والدراجات الثلاثية. وبممكنك أن تتأكد من هذا لأنه بعد ظهر هذا اليوم اشترى بما قيمته ٣٢٥ فرنكاً بمجوهرات لأثيرته فاني. بالإضافة إلى أنه كتب لها رسالة من عشرين صفحة. أحضر له "الجرسون" ورقة بعد أخرى، ملأ قلمه بالحبر، وقدم له قهوته وسيجارته، وهواه حين تعرق، وأزال الفتات عن مائدته، وأشعل سيجاره حين انطفأ، وابتاع له طوايع، وأسرف في تدليله، رقص على أطراف أصابع قدميه، وضرب له سلاماً.... وكاد يقصم ظهره. كان البقشيش سخياً. أكبر وأنخن من سيجار كورونا - كورونا. لعل مولدورف ذكر هذا في يومياته. كل هذا من أجل فاني. السوار والأقراط كانت تستحق كل ما صرفه. فمن الأفضل إنفاقه على فاني بدل تبديده على عاهرات حقيرات أمثال جيرمين وأوديت. نعم، وأخير تانيا بهذا. أراها صندوق ملايسه. إنه مزدحم بالهدايا - لفاني، ولمو وموري.

"عزيزتي فاني هي أذكى امرأة في العالم. طالما بحثت وبجئت لأجد فيها عيباً واحداً - إنها كاملة سأقول لك ماذا بوسع فاني أن تفعل. إنها تلعب البريدج كمحتال، ومهتمة بالحركة الصهيونية، أعطتها قبعة قديمة، مثلاً، وانظري ما تستطيع العمل بها. تلويها من هنا قليلاً، وتضع شريطاً هناك، وهاك شيئاً جميلاً أتعلمين ما النعمة الكاملة؟ هي أن أحلس بالقرب من فاني، بعد أن يأوي مو وموري إلى الفراش، وأستمع إلى المذياع. وتجلس هي في دعة. إنني بالنظر إليها أكافاً لجميع صراعاتي وهموم قلبي. إنها تنصت بذكاء. وحين أفكر في حي مونبارناس القذر الذي تحببته ومن ثم الليالي التي قضيتها في ييه ريدج مع فاني بعد تناول وجبة دسمة، أوكد لك لا أجد مجالاً للمقارنة. بوجود أشياء بسيطة كالطعام، والأولاد، والمصاييح الخافتة الضوء، ومرأى فاني جالسة هناك، تعبئة قليلاً ولكنها مبهجة، وراضية، متملكة بالخير.... كنا نكتفي بالجلوس هكذا ساعات دون أن نتفوه بكلمة. ذاك هو النعيم!

"واليوم ها هي تكتب لي رسالة - ليست من الرسائل التي تشبه التقارير. إنها تكتب لي من قلبها، بلغة يفهمها حتى صغيري موري. فاني مرهفة حيال كل شيء. تقول إن على الأولاد أن يتابعوا ثقافتهم لكن تأمين المصروفات يقلقها. سيكلف ارسال موري إلى المدرسة ألف دولار. وطبعاً سينال مو منحة دراسية؛ أما موري الصغير، هذا العبقري الصغير، فماذا سنفعل لأجله؟ وكتبت لفاني أقول لها أن لاتقلق. قلت لها، ارسلي موري إلى المدرسة. وماذا يهم ألفاً أخرى من اللولارات؟ سأكسب هذا العام تقوداً أكثر مما كسبت في أي وقت مضى. سأقوم بهذا إكراماً للصغير موري - لأنه عبقري، هذا الولد".

أود لو أكون هناك عندما تفتح فاني الصندوق. انظري يا فاني ماذا ابتعت لك من بوخارست، من يهودي عجوز.... هذا ما يلبسون في بلغاريا - إنه صوف صرف.... وهو يخص دوق إحدى المقاطعات - لا، لا تلفيه بل عرّضيه للشمس.... أريدك أن تلبسي هذا، يا فاني، حين نذهب إلى دار الأوبرا.... ارتديه مع المشط الذي أريتك.... وهذا، يا فاني، شيء اختارته تانيا خصيصاً لي.... إنه يقترّب من مقاسك...."

وفاني جالسة على المقعد، كحلتها التي اتخذتها في اللوحة المقلدة لها، مو إلى أحد حانبيها وموري الصغير، موري العبقري، إلى الجانب الآخر. قلماها السمينتان قصيرتان لا تصلان إلى الأرض. ولعينيها وهج برمنغناتي باهت. ثدياها كملفوفتين حمراوين ناضحتين، ينتفضان حين تنحني إلى الأمام. غير أن الشيء السيء فيها أن نسغها جف. تجلس كبطارية ميتة. وجهها لا يعطي تعبيره الصحيح - فهو بحاجة إلى قليل من الحيوية، لدفقة نسغ تعيده إلى مركزه. وموللورف يتقافز أمامها كضفدع سمين لحمه يهتز. وجين ينزلق يصعب عليه بعلها أن ينقلب ثانية على بطنه. فتلكزه بأصابع قدميها الثخينة. وتتأ عيناها قليلاً "أرفسيبي أيضاً يا فاني، إنه لذيذ" وهذه المرة ترفسه رفسة جيدة - ترك انبعاثاً ظاهراً في بطنه. ويكون وجهه ملتصقاً بالسجادة، والزوائد في زغب نسيج البطانة تهتز. ويتنفض ويتشقلب، ويقفز من قطعة أثاث إلى أخرى. "فاني، أنت رائعة"، وهو الآن يجلس على كتفها. ويقضم قطعاً صغيرة من أذنها، تنفة صغيرة من الشحمة التي لا تتأثر. لكنها لا تزال

مينة - إنها بطارية مشحونة بلا نسغ. ويسقط في حجرها ويقبع وهو يرتحف وكأنه يعاني من ألم الأسنان. هو الآن دافئ تماماً ومستكين. بطنه تلمع مثل جلد حذاء لامع. في محجري عينيه زوج من أزرار بدلة رائعين. افتحي لي عيني يا فاني. أريد أن أراك بشكل أفضل! وتحمله إلى السرير وتقطر له قطرات من الشمع الحار في عينيه. وتضع له حلقات حول سرتة ومقياساً للحرارة في شرجه. وتلمده ويرتجف من جديد. وإذا به فجأة يتضاءل، وينكمش حتى يغيب عن الأنظار. وتبحث عنه في كل مكان، في إمعانها، في كل مكان. شيء ما يدغدغها - ولا تعرف تماماً أين. السرير مملوء بالضفادع وبأزرار بدلة جميلة. "فاني، أين أنت؟". ثم ما يدغدغها - ولا تعرف تماماً أين، وتقع الأزرار عن السرير. الضفادع تتسلق الجدران. وتستمر الدغدغة وتستمر. "أخرجي الشمع من عيني يا فاني، أريد أن أنظر إليك!" لكن فاني تضحك، تتلوى من الضحك. ثم شيء داخلها، يدغدغها ويدغدغها. سوف تموت من الضحك إذا لم تعرف السبب. "فاني، إن الصندوق مملوء بالأشياء الجميلة. فاني، أسمعيني؟". "وفاني تضحك، تضحك كلودة سمينة. وبطنها متنفخة من الضحك. وساقاها تزرقان "يا لله، يا موريس، شيء ما يدغدغي.... ولا أستطيع منه فكاكاً!"

ها هو يوم الأحدا غادرت فيلابورغيز قبيل الظهر، حالما استعد بوريس لتناول طعام الغداء. غادرت المكان من قبيل الكياسة، لأنه من المؤلم حقاً أن يراني بوريس جالساً في المحترف بجوفٍ خاوٍ. لماذا لا يدعوني لمشاركته طعام الغداء، لا أعلم. ويقول إنه لا يستطيع تحمل نفقتي، لكن هذا ليس عذراً. مهما يكن، إنني حساس حيال الأمر. فإذا كان يؤله أن يأكل لوحده في حضوري فمن المحتمل أن يتألم أكثر إذا شاركته في وجبته. ولكن لا يخصني أن أحشر نفسي في شؤونه الخاصة.

وصلت إلى بيت كرونستادت وإذا بهم يأكلون أيضاً. فروحاً مع الأرز البري. تظاهرت أنني تناولت الطعام لتوي، ولكن كان بوسعي أن أنتزع الفروج من يد الطفل. وهذا ليس من قبيل الاحتشام الزائف - إنه نوع من الانحراف على ما أظن. سألوني مرتين إن كنت أود أن أشاركهم الطعام. لا، لا، لن أقبل حتى فنجان من القهوة بعد الوجبة. أنا كييس، بحق! وعند رحيلي ألقيت نظرة جانبية إلى العظام الملقاة في صحن الطفل - لا يزال عليها بعض اللحم.

أجوس متجولاً بلا هدف. نهار جميل - حتى الآن. شارع دو بوسي يضيح بالحياة، يغص. الحانات مفتوحة حتى آخرها، والأرصفة ملأى بالدراجات. وأسواق اللحوم والخضار تضيح بحركة دائبة. والأذرع محملة بالخضار الملفوفة بأوراق الجرائد. إنه يوم أحد كاثوليكي رائع - خلال الصباح، على الأقل.

منتصف الظهر، وها أنا واقف بيطن خاوية عند التقاء كل هذه الأزقة

الملتوية التي تتصاعد منها روائح المأكّل. قباليّ فندق لوزيان. وهو نزل قديم كئيب كان معروفاً لدى الشبان الفاسقين من شارع دوبوسي أيام زمان. فنادق وأطعمة، وأنا أجتول كمجنون وسراطين تنهش أحشائي. في صباحات أيام الأحد تلبس الحمى الشوارع. لا شبيه لهذا في أي مكان آخر، ما عدا ربما في الطرف الشرقي، أو حول ساحة تشانام. شارع ليشوده بموج. والشوارع تلتوي وتلدور، وعند كل زاوية خلية نشاط جديدة. طوابير من الناس يحملون الخضراوات تحت أذرعهم، ينعطفون إلى هنا وهناك بشهيات واضحة جلية. لا شيء غير طعام، طعام، طعام. يجعل المرء يصاب بالهذيان.

أمرٌ بساحة فورستنبورغ. تبدو مختلفة الآن، عند منتصف الظهيرة. حين مررت بها في أمسية فائتة كانت مقفرة، مكفهرة، تسكنها الأشباح. في وسط الساحة أربع شجرات سوداء لم تزهر بعد. شجرات فكرية، تغذى من حجارة الرصيف. مثل شعرت. س. إليوت. يا لله، لو أن ماري لورنسان^(٦) تخرج فتياتها السحاقيات إلى العراء هنا، إذن لكان أنسب مكان لمن لممارسة علاقتهن. المكان مقعم بالروح السحاكية *tres lesbienne ici*. يجذب، يحين، جاف كقلب بوريس.

في الحديقة الصغيرة الملحقة بكنيسة القديسة جيرمين بضعة ثماثيل الكرغل منزوعة من أماكنها. وهي وحوش ناتئة إلى الأمام باندفاع مرعب. وعلى المقاعد وحوش أخرى — عحائز، وبلهاء، ومقعدون، ومصروعون. يغفون بهلواء بانتظار أن يقرع جرس العشاء. وفي معرض ذاك الكائن في الطرف الآخر من الشارع رسم أحد البلهاء صورة للكون — مسطحاً. إنه كون خاص برسام مملوء بالبقايا، *bric -a- bric*. في أسفل الزاوية اليسرى مرسة — وجرس عشاء. مرحباً! مرحباً! أيها الكون!

ولا أزال أجوس. في منتصف الظهيرة. وأحشائي تقرقع. بدأت تمطر الآن. تنهض بوتردام كحدث من الماء. والكرافل تمد رؤوسها أكثر عبر ابريم الواجبة. معلقة هناك كفكرة ثابتة *idee fixe* في دهن ممسوس أحادي. تمة رجل عجوز بسالقين أصفرين يقترب مني. يحمل شيئاً تافهاً بيده. يأتي نحوي

(٦) - ماري لورنسان: رسامة فرنسية (١٨٨٥ - ١٩٥٦).

مرفوع الرأس والمطر يغسل وجهه محولاً الرمل الذهبي إلى طين. وعمل ليبح
الكتب على واجهته بعض رسوم راؤول دوف^(٧). دراسة حول فلسفة خوان
ميرو^(٨) أقول فلسفة، لا تنس!.

في الواجهة نفسها: كتاب "رجل مقطع إلى شرائح". الفصل الأول:
الرجل في نظر عائلته. الفصل الثاني: الرجل نفسه في نظر عشيقته. الفصل
الثالث: - لا فصل ثالث. يجب أن أعود غدا لأرى الفصل الثالث والرابع. في
كل يوم يفتح الرجل الذي يرتب المعروضات صفحة جديدة. "رجل مقطع
إلى شرائح" لا يمكنك أن تتصور كم أنا حائق لأنني لم أفكر في عنوان
كهذا! أين هو ذاك الذي يكتب هكذا "الرجل نفسه في نظر عشيقته ...
الرجل نفسه في نظر نفس...؟" أين هو هذا الشاب؟ من هو؟ أريد أن
أعاققه. أتمنى من المسيح لو كان لدي عقول تكفي للتفكير في عنوان كهذا -
بدلاً من "الأير المجنون" والأشياء البلهاء الأخرى التي ألفقها. حسن، أير في
كل شيء! أهنته على كل حال.

أتمنى له التوفيق مع عنوانه الرائع. هاك شريحة أخرى - لكتابك القادم!
اتصل بي يوماً. أنا أقطن في فيلا بورغيز. نحن جميعاً موتى، أو غموت، أو
نوشك أن غموت. نحتاج إلى عناوين جيدة. نحتاج إلى لحم - إلى شرائح
وشرائح من اللحم - شرائح طرية طيبة، شرائح لحم البقر، أكباد، أصداف
الجبيل، بنكرياس العجل. و يوماً ما، حين سأقف عند تقاطع الشارع الثاني
والأربعين مع برودواي، سأتذكر هذا العنوان وسأدون كل ما يحول في
خاطري - كافيار، حبات مطر، شحم محور الدرلاب، شعيرية، حشيشة الكبد
- شرائح وشرائح منها. ولن أخبر أحداً لماذا، بعد أن دونت كل شيء، عدت
إلى البيت وقطعت الطفل إرباً. إن التقطيع إلى شرائح عمل لا يمرر له بالنسبة
لك يا سيدي العزيز^(٩).

أما كيف يمكن لرجل أن يهيم على وجهه طوال النهار يحوف فارغ،

(٧) - راؤول دوفي: رسام فرنسي (١٨٧٧ - ١٩٥٣).

(٨) - خوان ميرو: رسام إسباني ومحات.

(٩) - العبارة الأخيرة وردت باللغة الفرنسية في الأصل.

ومع ذلك يحصل لديه انتصاب أحياناً، فهذا أحد الألفاظ التي تجدد لها بسهولة شديدة تفسيراً لدى "علماء تشريح الروح". بعد ظهيرة يوم أحد، حين تكون النوافذ مغلقة والبروليتاريا يسكنون الشوارع في نوع من الخدر الأبكم، تبقى هناك شوارع معينة تذكر المرء بلا أقل من أير ضخمة مقترحة مطروح بارتياح طولاني كامل. وهذه الشوارع بالذات، كشارع القديس دنيز، مثلاً، أو بوفور دو غيل - هي التي تجذب المرء بشكل لا يقاوم، كما في أيام زمان، حول ساحة الاتحاد أو المناطق القريبة من الباوري، فيجد نفسه متجهاً إلى المتاحف المقبضة حين تعرض في الواجهات نسخ من الشمع لأعضاء جديدة من الجسم أكلها السفلس وأمراض تناسلية أخرى. وتتنامى المدينة ككائن حي مصاب بالمرض في كل جزء منه، والشوارع الجميلة ليست أقل إثارة للاشمئزاز إلا قليلاً لأنها تخلصت من صديدها.

توقفت بضع دقائق عند السيتة بورتية، قرب ساحة كومبا، لأتناول مشروباً وسط قدارة المشهد. هو فناء مستطيل من الأبنية المتداعية هي من الاهتزاز بحيث انهيار بعضها على بعض وشكلت نوعاً من العناق العمودي. الأرض غير مستوية، وحجارة الرصيف اللوحية زلقة من الطين. هي أشبه بركام من البقايا الانسانية المشبعة بالرماد والنفاية الجافة. الشمس تسرع بالمغيب. والألوان تموت. تتحول بسرعة من القرمزي إلى لون الدم الجاف، من لون عرق اللؤلؤ إلى لون السخام، من تدرجات اللون الرمادي الميتة إلى لون براز الحمام. وهنا وهناك يقف وحش منكفئ من النافذة يرف عينيه كبوم. ويسمع زعيق حاد من أطفال ذوي وجوه شاحبة وأطراف نحيلة، أولاد أقزام هزيلون معلّمون بالكلمات. ومن الجدران ينز عبق النتن، عبق حشّية يسربها العفن الفطري. إنها أوروبا - القرون الأوسطية، العجائبية، المهولة: هي سيمفونية من مقام بي - مول. وعبر الشارع مباشرة تلفظ دار سينما كومبا زبائنها المميزين الخاصين بالمدينة الكبرى.

في طريق عودتي أستعيد في ذهني محتويات كتاب كنت أقرأه منذ مدة قريبة. "كانت المدينة أشبه بمسلك، فثمة جثث، شوّهها الجزارون وعراها النهاب، تتمدد مكتنزة في الشوارع، وتسلت ذئاب من الضواحي لتأكلها،

وزحف الموت الأسود وأوبئة أخرى لتلازمها، وأنت جحافل الانكليز تتقدم، في حين دومت رقصة الموت danse macabre حول القبور في جميع المقابر..." إنها باريصي أيام شارل الأبله! كتاب ممتع! متعش شهبي. لا زلت مفتونا به. إني لا أعرف إلا القليل عن سادة عصر النهضة وعوارضه، لكن مدام بيميرنل، بائعة الخبز la belle boulangere الجميلة، والسيد جيان كرابوت، الحداد l'orbe'vere، لا يزالان يشغلان ما تبقى لدي من أفكار. ولا أنسى رودان، الذي يمثل عبقرية اليهودي التائه the wandering jew الشيطانية، الذي مارس أساليبه الشائنة "إلى أن جاء يوم ألهبت فيه سيسيلي الثمن - زنجية مشاعره وفاته دهاء. وبينما أجلس في ساحة المعبد، أتأمل في ما يفعله تجار الخيول يقودهم جان كابوش، رحلت أفكر ملياً وبكآبة في المصير المولم لشارل الأبله. كان نصف مجنون يحوس ردهات فندق القديس بولس الذي يملكه، مرتدياً أكثر الأسمال قلذرة، وقد نهشته القروح والهوام، فإذا رموا له عظمة أخذ يلتهمها، ككلب أجرب. في شارع ليون بحثت عن الطاولات الحجرية في معرض الحيوانات القديم حيث أطعم حيواناته المدللة مرة. كانت تسليته الوحيدة، ذاك الأبله المسكين، إلى جانب ألعاب الورق مع رفيقته الوضيعة "أوديت دي شانديفر".

بعد ظهر يوم أحد، أشبه بهذا اليوم، قابلت جبرمين لأول مرة. كنت أتسكع على طول شارع يومارشيه، غني بمائة فرنك أو نحوها أرسلتها لي زوجتي بسرعة مسعورة من أميركا. كان في الجو لمسة من ربيع، ربيع سام، مهلك كأنه منبعث من منافذ المجاريير. كنت أتردد إلى هذه الناحية ليلة بعد أخرى. تجذبني إليها شوارع جذامية معينة لا تظهر روعتها المشؤومة إلا بعد أن يرتد ضوء النهار منسحباً وتبدأ المومسات باتخاذ مواقعهن. وشارع باستور - فاغتر أتذكره بشكل خاص. وبالتحديد زاوية شارع إميلو التي تختبئ خلف البولفار مثل سحلية ناعسة. هنا، وعند عنق الزجاجة، إن صح التعبير، كانت تقف دائماً مجموعة من النسور تتعب وترف أجنحتها القذرة، تمد إليك مخالبها الحادة وتتحكمك داخل الباب. إنهن شيطانات مرحات جشعات لا يفسحن لك مجالاً لتزور بنطالك حتى بعد أن تنتهي. تفودك إحداهن إلى غرفة صغيرة بعيدة عن الشارع، غرفة بلا نوافذ عادة. وبعد أن تجلس على

طرف السرير مرفوعة الثوب تلقي عليك نظرة سريعة متفحصة، وتخرج أيرك نياحة عنك. بينما أنت تغتسل تنتظر أخرى عند الباب، وهي تقبض على ضحيتها بيدها، تراقبك بلا مبالاة وأنت تضع لمساتك الأخيرة على هندامك.

أما جيرمين فكانت مختلفة. لم يكن في مظهرها ما ينبىء عن سلوكها. ولا شيء يميزها عن بقية العاهرات اللواتي كن يجتمعن بعد ظهر ومساء كل يوم في مقهى القيل. وكما أقول، كان نهاراً ربيعياً والفرنكات التي سعت زوجتي جاهدة لترسلها إليّ ترن في جيبي. وقد تملكني شعور مسبق مفاده أنني لن أصل إلى الباستيل إلا بعد أن تجرني إليه إحدى تلك الصقور. لاحظتها وأنا أتمشى على طول البولفار وهي تتجه نحوي بتلك الخطوة الحذرة الغريبة الخاصة بعاهرة، والأرجل المهقة والمجوهرات الرخيصة والنظرة الشاحبة المقتصرة على مثيلاتها، وكل ما يفعله أحمر الشفاه هو أن يؤكد عليها ويبرزها. ولم يكن صعباً الاتصال بها. جلسنا في مؤخرة محل بيع التبغ يسمى القيل. واتفقنا بسرعة. وخلال بضعة دقائق كنا داخل غرفة الخمس فرنكات في شارع إميلو، الستائر مسدلة والأغطية مكشوفة. جيرمين لم تستعجل الأمور. جلست على المرحاض bidet تنظف نفسها وتحديثي بصفاء عن هذا الأمر أو ذاك، وأبدت إعجابها بالبنطال القصير الذي كنت أرتديه. أتيق جداً tre's chic، هكذا قالت. كان أتيقاً مرة، لكن مقعدته اهتزأت، ولحسن حظي كانت السترة تغطي مؤخرتي. ولما نهضت لتجفف نفسها، وهي ما تزال تحديثي بصفاء، إذا بها فجأة ترمي المنشفة وتتقدم مني بليون، وتبدأ بفرك كسها بانفعال، وتضرب عليه برقة بكتلتا يديها، تداعبه، تربته، وتربته. في تلك اللحظة كان هناك شيء خاص في بلاغتها، في طريقتها في إقحام شجيرة الورد تلك تحت أنفي لا يمكن أن ينسى. كانت تتكلم عنه وكأنه شيء غريب اكتسبته مقابل ثمن باهظ، كشيء ازدادت قيمته بمرور الزمن حتى صارت الآن تضعه فوق كل اعتبار في العالم. شبعته كلماتها بعبير خاص، ولم يعد مجرد عضوها التناسلي الخاص، بل كنز، كنز سحري، مكنون، هبة من الله - لا أقل من هذا لأنها كانت تتاجر به على مر الأيام مقابل بضعة قطع من الفضة. ثم انطرحت على السرير، متباعدة الساقين حتى آخرهما، وفتحتة على شكل كوب بكتلتا يديها ولاطفته من جديد، وكانت طوال الوقت

تهمهم بصوتها الأجلح المبحوح قائلة: إنه جيد، جميل، كنز، كنز صغير. وقد كان جيداً حقاً، كسها الصغير ذاك! وفي يوم الأحد المذكور، بأنفاسه السامة الربيعية التي تقعم الجوى، نجح كل شيء ثانية. وبعد أن غادرنا الفندق نظرت إليها من جديد تحت ضوء النهار القاسي، ورأيت بوضوح كم كانت عاهرة - الأسنان الذهبية، وزهرة الجسرايوم في قبعتها، والأرجل المرهقة، إلخ. ولم يسبب لي أدنى إزعاج كونها سلبت مني ثمن وجبة عشاء وسجائر وأجرة التاكسي. بل لقد شجعتها على ذلك، في الحقيقة. أعجبتني كثيراً إلى درجة أنني بعد العشاء عدت ثانية إلى الفندق وقلعتها. هذه المرة "من أجل الحب"، ومرة أخرى عمل ريعان ذلك الشيء الكبير الكث خاصتها وسحره عمله. بدأ يكتسب وجوداً مستقلاً - بالنسبة لي أيضاً. كانت هناك جيرمين وكانت هناك شجيرة الورد خاصتها. أحبيتهما منفصلين وأحبيتهما مجتمعين.

وكما أقول، كانت جيرمين مختلفة. وبعد ذلك، حين اكتشفت حقيقة ظروفني، راحت تعاملني بنبل - أغدقت علي الشراب، وأولتني ثقته، ورهنت أغراضي، وقدمتني إلى أصدقائها، وما إلى ذلك. بل لقد اعتذرت لأنها لم تقرضني نقوداً، وتقهمت موقفها تماماً بعد أن أبرزت لي سمكها الاسقمريّة. وليلة بعد ليلة رحت أطرق بولفار بومارشيه متوجهاً إلى دكان بيع التبغ الصغير حيث يجتمعن جميعاً وأنظرها لتدخل وتهبني بضع دقائق من وقتها الثمين.

حين كتبت عن كلود فيما بعد، كنت أضع في ذهني جيرمين وليس كلود.... "لقد ضاجعت كل الرجال والآن تضاجعك، أنت فقط، وثمر مراكب، بسواريتها وهياكلها، ويتدفق تيار الحياة اللعين كله من خلالها، من خلالها، من خلال كل الذين أتوا من قبلك (وسياتون من بعدك، والأزهار والعصافير والشمس تهمر ويخنقك غيرها، يعلمك". كان هذا إكراماً لجيرمين! كلود لم تكن مثلها، مع أنني أعجبت بها كل الإعجاب - بل لقد اعتقدت لبعض الوقت أنني أحبيتها. كلود لها روح وضمير، وتتمتع بكياسة أيضاً، وهذا أمر سيء - بالنسبة لعاهرة. كانت كلود تنطوي دائماً على شعور بالحزن، ترك لديك انطباعاً، بلا قصد طبعاً، بأنك مجرد شخص آخر

مضاف إلى الدفق الذي قضى القدر بتدميرها به. أقول "بلا قصد" لأن كلود كانت آخر إنسان في العالم يمكن أن يثير عن وعي صورة كهذه في الذهن. لهذا السبب كانت فائقة الرهافة، شديد الحساسية. في أعماقها كانت مجرد فتاة فرنسية طيبة من منشأ متواضع وتتحلى بذكاء متوسط خدعتها الحياة بصورة ما، فيها شيء ليس متيناً بما يكفي لجعلها تصمد في وجه صدمة تجربة الحياة اليومية. لقد كانت هي المقصودة بتلك الكلمات الرهيبة التي قالها لوي - فيليب "وذاًت ليلة ينتهي كل شيء، حين تطبق فكوك كثيرة علينا حتى لا تعود لدينا الشجاعة الكافية للصمود، ويتهدل لحمنا على أجسادنا، وكان كل الأنفواء مضغته". أما جيرمين، من ناحية أخرى، فكانت عاهرة من المهد، راضية عن دورها، وتستمتع به في الواقع، إلا عندما تولمها بطنها أو يهترىء حذاؤها، وأشياء صغيرة تافهة لا أهمية لها، ليس منها ما يؤثر على روحها، أو يسبب لها العذاب. أما الملل فهو أسوأ ما شعرت به. ولا شك أنه مرت عليها أيام شعرت خلالها بالشبع، كما نقول - ولكن لا أكثر من ذلك! لقد استمتعت بعملها في أغلب الأحيان - أو أوهمت الآخرين بهذا. والأمر يختلف طبعاً حسب الشخص الذي تذهب، أو تأتي معه. أما الشيء الأساسي فهو أن يكون رجلاً. رجلاً هذا ما تشوق إليه. رجل مع شيء بين ساقيه يمكنه أن يدغدغها، يجعلها تتلوى من النشوة، يجعلها تقبض على عشاها الكث بكلتا يديها وتفركه باستمتاع، بتباه، بفخر، ومع حس الاتصال، والحياة - كان ذاك هو المكان الوحيد الذي تمارس فيه أي شكل من أشكال الحياة - هناك حيث تثبت بنفسها يديها الاثنتين.

كانت جيرمين عاهرة بكل ما تحمله الكلمة من معنى. وحتى أعماق قلبها الطيب، قلبها العاهر، الذي ليس طيباً حقاً بل كسول، لا مبال، قلب مزهل يمكن أن يتأثر لحظة، قلب لا علاقة له بأية نقطة داخلية ثابتة، قلب عاهرة، مزهل يمكنه أن يتفصل لحظة عن مركزه الحقيقي. ومهما كان العالم الذي خلقته لنفسها وضيقاً ومقيداً فقد أدت فيه عملها بشكل رائع. وهذا بحد ذاته شيء منشط. وبعد أن تمتت علاقاتها، وحين كانت رفيقاتها يسخرن مني قائلات أنني أحب جيرمين (وهو وضع غير مفهوم لديهن)، كنت أقول "طبعاً طبعاً! أنا أحبها! بل أكثر من هذا، سأكون رفيقاً لها!"

وهذه كذبة طبعاً، لأنني لم أتمكن من التفكير في عشق جيرمين إلا بقدر ما أفكر في عشق عنكبوت، وإذا كنت وفيّاً يوماً، فوفائي لم يكن لجيرمين بل لذاك الشيء الكث الذي تحمله بين ساقيهما. وكلما نظرت إلى امرأة أخرى أفكر على الفور بجيرمين، بذاك الدغل الملتهب الذي خلفته في ذهني وبدا كأنه ذكرى لا تمحي. كان من دواعي سروري أن أجلس على مصطبة *terrasse* دكان التبغ لأراقبها وهي تمارس تجارتها بمجد واجتهاد، أراقبها وهي تلجأ إلى تعابير الوجه نفسها، الخدع نفسها التي تمارسها معهم ومعني على قدم المساواة. "إنها تؤدي عملها" - هكذا كنت أشعر نحوها، وكنت أنظر إلى صفقاتها التجارية بعين الاستحسان. بعد ذلك، حين بدأت علاقتي مع كلود، ورأيتها ليلة بعد أخرى تجلس في مكانها المعتاد، وردفاها الصغيران المستديران الريانان المستكينان على المقعد المترف، شعرت بنوع من الثورة يعصى على الوصف نحوها، بدت لي مجرد عاهرة، لا يحق لها الجلوس هكذا وكأنها سيدة محترمة، تنتظر بخوف شخصاً ما ليقرب وأنساء كل هذا ترشف شراب الشوكولاتة *chocolat* الذي أمامها باعتدال. أما جيرمين فكانت تتحرش بالرجال. لم تكن تنتظر حتى تأتي إليها، بل هي التي تخرج وتتشبث بك. لا زلت أذكر الثقوب في جوربها، والخذاء البالي الممزق: أذكر أيضاً أنها كانت تجلس إلى البار وترمي بالشراب داخل جوفها بثقة عمياء شجاعة، ثم تخرج من جديد. إنها متهتكة! وربما لم يكن من الممتع شم أنفاسها الكريهة، تلك الأنفاس المكونة من القهوة الرديئة والكونياك، والمشهيات *apéritifs* والبرنو، وكل الأشياء التي تزدها في أوقات الاستراحة، بعضها لتدفعها ومنها ليستنهض فيها القوة والشجاعة، لكن ناراها كانت تخزقها، وتلهب ما بين ساقيهما حيث يجب على النساء أن يلتھين، وهناك تركزت تلك الدارة التي تجعل المرء يشعر بالأرض ثابتة تحت قدميه من جديد. وحين كانت تستلقي هناك متباعدة الساقين تن، ومع أنها كانت تن لكل عابر سبيل، إلا أنه كان ممتعاً، كان عرضاً رائعاً للمشاعر. لم تكن تحدف إلى السقف بنظرة خاوية أو تعد عث الفراش على ورق الجدران، بل كانت تركز انتباهها على شغلها، تتحدث عن الأشياء التي يجب الرجل أن يسمعها وهو يمتطي امرأة. في حين أن كلود - في الواقع مع كلود كان ثمة دائماً رهافة معينة، حتى بعد أن تنزلق

معها تحت الملاءات. ورهافتها تهين. من يرغب في عاهرة مرهفة delicate كلود تطلب منك أيضاً أن تدبر وجهك عندما تجلس القرفصاء على المرحاض. كل شيء خطأ معها! فحين يكون الرجل متحرقاً اشتياقاً إنما يريد أن يرى ما يجري، يريد أن يرى كل شيء، وحتى كيف يتبولن. ومع أنه جميل جداً أن تعرف أن للمرأة عقلاً، فالأدب literature الصادر عن جثة عاهرة باردة هو آخر ما يجب أن يقدم في السرير. إن فكرة جبرمين هي الأصوب: كانت جاهلة وشبهة، تضع قلبها وروحها في عملها. كانت عاهرة قلباً وقلباً - وهذه هي فضيلتها.

حل عيد الفصح كأرنب متجمد - لكن السرير كان دافئاً تماماً. هذا اليوم أيضاً هو نهار آخر جميل وعند الفجر يلدو شارع الشانزليزيه كله أشبه بخلوة حريم السلطان محتقة بالحسان الحور. الأشجار بكامل ازدهارها واخضرارها شديد النقاء، والغنى، وكأنها لا تزال مندأة تلالاً بالندى. والطريق من الباليه دو لوفر إلى الأتوال أشبه بقطعة موسيقية للبيانو. لم أقرب الآلة الكاتبة منذ خمسة أيام ولا نظرت في كتاب، ولا احتفظت بفكرة واحدة عدا الذهاب إلى الأميركان اكسبريس. اليوم وصلتُ إلى هناك في التاسعة صباحاً لحظة فتح أبوابه، وعدت إليه في الواحدة أيضاً. لا أخبار. في الرابعة والنصف انطلق من الفندق، وقد قررت أن أقوم بآخر عاولاتي. وحالما أنعطف عند الزاوية اصطدم بوالتر باتش. وبما أنه لم يتعرف عليّ، وبما أنه لم يكن لديّ ما أقوله له، لم أحاول استيقافه. بعد ذلك، حين جلست في التولييري أمدد ساقي ترددت قامته على ذهبي. كان منحني الظهر قليلاً، كثير التأمل، وترتسم على وجهه ابتسامة هادئة متحفظة. تساءلت وأنا أنظر إلى السماء المصفولة بنعومة، المظلمة بألوان باهتة، والتي لا تجللها اليوم سحب الأمطار الغزيرة بل تبتسم كقطعة من الصيني العتيق، وأتساءل ما الذي يدور في خلد هذا الرجل الذي ترجم المجلدات الأربعة السميكة لكتاب "تاريخ الفن"، وهو يشمل هذا الكون المبارك بعينه الواهنة.

تصيب الأفكار مني كالعرق وأنا أسير على طول الشانزليزيه. كان يجب أن أكون ثرياً بما يكفي لأحصل على سكرتيرة أمني عليها وأنا أمشي،

لأن أفضل أفكاري تأتي دائماً وأنا بعيد عن الآلة الكاتبة.

وأتابع سيري في الشانزليزيه وأنا أفكر في صحي المذهلة حقاً. وعندما أقول "صحة" أعني التفاؤل، الصدق. يا لي من متفائل لا يمكن شفاؤه! لا أزال أضع قلماً في القرن التاسع عشر. إنني متخلف قليلاً، ككل الأميركيين. كارل يجد هذا التفاؤل مفرزاً للنفس. يقول "يكفي أن أتحدث عن الوجبة حتى تتورداً" وهذا صحيح. فبمجرد التفكير في وجبة - وجبة "أخرى" - يعيد إليّ النشاط. وجبة! وهذا يعني حافظاً على الاستمرار - بضع ساعات كاملة من العمل، وربما انتصاب. لا أنكر هذا. صحي تامة، جيدة، ومتينة، صحة حيوان. الشيء الوحيد الذي يقف حائلاً بيني وبين المستقبل هو وجبة، وجبة "أخرى".

أما بالنسبة لكارل فهو ليس على ما يرام هذا الأيام. إنه مضطرب، وأعصابه متوترة. يقول إنه مريض، وأنا أصدقه، لكنني لست قلقاً عليه.

ليس "ليدي". الواقع أن أمره يضحكني. وهذا يجعله يشعر بالمهانة طبعاً. كل شيء يجرح شعوره - ضحككي، جوعي، مثابرتي، لا مبالاتي، "كل شيء". يريد أن ينسف دماغه يوماً ما لأنه لم يعد يستطيع أن يتحمل هذه البؤرة القلرة المسماة أوروبا، وفي اليوم التالي يتحدث عن الذهاب إلى أريزونا "حيث ينظر الناس إليك إلى عينك مباشرة".

أقول "هيا افعلي! افعلي شيئاً مهما كان، يا ابن الحرام، ولكن لا تحاول أن تغيم على بصيرتي الصحيحة بنفسك الكيب!".

لكنه لا يحرك ساكناً فقي أوروبا يعتاد المرء على البطالة. تجلس على مؤخرتك وتنتحب طوال النهار. وتفسد، وتتعفن.

كارل نفاج أساساً، أير صغير ارسقراطي يعيش في مملكة جنون بياكر *dementia praecox* خاصة به فقط. ويشن "كم أكره باريس! وكل هؤلاء الناس البلهاء، الذين يلعبون الورق طوال النهار... أنظر إليهم! والكتابة! ما الفائدة من وضع الكلمات مع بعضها؟ أستطيع أن أصبح كاتباً دون أن أكتب، ألا أستطيع؟ ماذا تترن كتابتي كتاب؟ ماذا تريد من الكتب على أية حال؟ لقد أصبح لدينا الكثير من الكتب..."

يا عيني، لكنني مررت بكل هذا - قبل سنين عديدة. عشت شبابي الكئيب حتى التمالة. ولم أعد آبه لما خلقت ورائي، ولما هو آت أمامي. صحتي ممتازة. ممتازة بشكل مطلق. لا أحزان، لا ندامات. لا ماض، لا مستقبل. يكفيني الحاضر. يوماً بعد يوم. وهذا اليوم! يا لهذا اليوم ما أجمله! le bel aujourd'hui

لكارل يوم عطلة واحد في الأسبوع، وفي هذا اليوم يكون أشد يؤساً من أي يوم آخر من أيام الأسبوع، إذا استطعت تصور الوضع. وعلى الرغم من أنه يعلن احتقاره للطعام، فإن طريقته الوحيدة للاستمتاع في يوم عطلته هي أن يطلب مدّ وليمة عامرة له. ربما يفعل هذا لصالحه - لا أدري، ولا أسأل. إذا أراد أن يضيف صفة الشهادة إلى آثامه، فليفعل - لا مانع عندي. مهما يكن، يوم الثلاثاء الماضي، وبعد أن بدد كل ماله على الوليمة، قادني إلى مقهى اللوم، وهو آخر مكان في العالم أذهب إليه في يوم عطلي. لكن المرء ليس فقط يعتاد على هذا المكان - بل وينطرح فيه أرضاً.

على بار مقهى اللوم يقف مارلو، غارقاً في السكر حتى أذنيه. ومنذ خمسة أيام وهو في حالة مرح صاخب، كما يقول. وهذا يعني سُكراً مستمر، انتقال من حانة إلى حانة، نهائياً وليلاً دون انقطاع، وأخيراً الانطراح في المستشفى الأميركي، ووجه مارلو الناتئ العظام الهزيل ما هو إلا جمجمة يخرقها بحجران دفن فيهما زوج من الأسماك الصلغية الميتة. ظهره مغطى بالنبشارة - فقد أغفى لتوه قليلاً وهو في المرحاض. إنه يحمل في جيب معطفه البروفات الطباعة للنسخة التالية من مجلته النقدية. يبدو أنه كان في طريقه إلى الطابع ليعطيه البروفات حين أغواه أحدهم بشرب كأس. وهو يتكلم عن الأمر وكأنه وقع قبل أشهر. ويخرج البروفات وينشرها على البار فإذا بها ملطخة ببقع القهوة والبصاق الجاف. ويحاول أن يقرأ قصيدة كتبها باليونانية، لكن البروفات غامضة لا يمكن فك طلاسمها. ومن ثم يقرر أن يلقي خطاباً، بالفرنسية، لكن المدير gerant يوقفه عند حده. مارلو مستاء: طموحه الوحيد هو أن يتحدث بفرنسية يمكن "لولد" أن يفهمها. أما اللغة الفرنسية القديمة فهو ضليع بها، ومن نتاج السورباليين قلم ترجمات ممتازة، أما قول شيء بسيط مثل

"ارحل من هنا، أيها الأير العجوزا" - فيفوق طاقته. لا أحد يفهم لغة مارلو الفرنسية، ولا حتى العاهرات. لهذا يصعب فهم لغته الانكليزية وهو على هذه الحال. ويروح يثرثر ويصق وكأنه مصاب بتأتأة مزمنة... دون أن يربط جملة رابط. أما الجملة التي يلفظها بطلاقة فهي "ادفع أنتا".

حتى لو احترق من أسفل قدميه إلى قمة رأسه، تبقى لديه غريزة بقاء رائعة تنذره بالوقت المناسب للتصرف. وإذا خامره أي شك حول من سيدفع له ثمن المشروب فسيعمل بلا شك على القيام بأكثر التصرفات براعة. وعادة يدعي العمى. والآن بات كارل يعرف كل ألاعبيه، وحالما يضغط مارلو على صدغيه ويبدأ بالتمثيل يكيل له كارل رفسة على قفاه قائلاً: "أخرج من هذه الألاعب، يا غليظ! لن تنظلي علي".

لا أدري إن كان يروم انتقاماً ذكياً أم لا، لكن مارلو كان دائماً يرد له الصاع صاعين في كل الأحوال. ويروي لنا وهو يميل علينا بود وبصوت أجش خشن حانبا من التثرثرة التي سمعها أثناء ارتحاله من حانة إلى أخرى. وينظر إليه كارل مذهولاً، شاحباً وحتى أسفل خياشيمه. ويكرر مارلو القصة مع التوبيعات. وفي كل مرة يزداد وهن كارل. وأخيراً ينفجر قائلاً: "لكن هذا مستحيل" وينعق مارلو "لا ليس مستحيلاً ستخسر عملك... ها أنا أقول لك"، وينظر إلى كارل بيأس، ويهمس في أذني "هل يسخر مني، ابن الحرام هذا؟" ثم بصوت عال: "ماذا أفعل الآن؟ لن أجد عملاً آخر أبداً. لقد استغرق مني الحصول على عملي الحالي عاماً كاملاً".

من الواضح أن هذا هو كل ما كان مارلو ينتظر سماعه. وها قد وجد أخيراً من هو أسوأ منه. وينعق، وجمجمته الناتئة تتوهج بنار باردة، مكهربة "ستكون أوقاتاً عصيبة".

لدى مغادرتنا الدوم يصيح لنا مارلو بين الفواقات أن عليه أن يعود إلى سان فرانسيسكو. ويدو متأثراً بحق الآن من عجز كارل. ويقترح أن أقوم مع كارل بتولي أمر مجلته النقدية أثناء غيابه. ويقول: "أنا أثق بك يا كارل". وإذا به فجأة يتعرض لنوبة، نوبة حقيقية هذه المرة، ويكاد يغوص في أحد المجاري. ونجّره إلى المقهى الصغير الكائن في بولفار ادغار - غينه ونجلسه على الكرسي.

هذه المرة أصابته حقيقة — صداع عنيف يصرخ ويئن ويهز جسمه جيئةً وذهاباً كوحش أخرس ضرب بمطرقة مزجلة. وبصب كاسين من الفيرنه — برانكا في حنجرته، ومدده على المقعد ونغطي عينيه بلفاعة. ويرقد أنا. وبعد برهة قصيرة نسمع شخير.

يقول كارل "وماذا عن عرضه؟ هل تقبله؟ يقول إنه سيعطيني ألف فرنك عند عودته. أعلم أنه لن يفعل، ولكن ما رأيك؟" وينظر إلى مارلو الممدد على المقعد، ويرفع اللفاح عن عينيه ثم يعيده ثانية. وفجأة تضيء وجهه ابتسامة عريضة خبيثة. يقول: "اسمع يا جو" وهو يطلب مني أن أقترّب "سوف تتولى الأمر، سوف تتولى أمر محلته القذرة وبعدها ننيكه كما يجب"

"وماذا تعني؟"

"ولم الحيرة سوف نتخلص من جميع المساهمين الآخرين ونملأها بخزائننا نحن — هذا ما أقصد!"

"نعم، ولكن أي نوع من الحراء؟"

"أي نوع ... لن يتمكن من عمل أي شيء حياله. سنيكه كما يجب. ونصدر عدداً ممتازاً ثم ينتهي أمر المجلة. هل تشترك معي يا جو؟"

نرفع مارلو ليقف على قدميه ونحن نضحك ونقهقه ونسحبه إلى غرفة كارل. وحين ندير مفتاح النور نجد أن في السرير امرأة تنتظر كارل، ويقول كارل "لقد نسيتها". ونتخلص من العاهرة ونلقي مارلو إلى السرير. بعد دقيقة أو نحوها يقرع الباب، إنه فان نوردن. مهتاج جداً. لقد فقد طقم أسنانه — في البال بيغر، كما يظن. على أية حال، نأوي إلى السرير جميعاً. وتفرح من مارلو ثنانة تشبه رائحة السمك المدخن.

وفي الصباح يذهب مارلو وفان نوردن لبيحثا عن طقم أسنانه. ومارلو يتحجب، فهو يظن أن الطقم له.

هذا آخر إفطار أتناوله في بيت الكاتب المسرحي. استأجروا لتوهم ينانو جديداً، من النوع الكبير. أقبال سيلفستر وهو خارج من محل لبيع الأزهار ويحمل نباتا اصطناعياً بين ذراعيه ويطلب مني أن أحمله نيابة عنه قليلاً ريثما يشتري سيجاراً. لقد حرمت من وجباتي المجانية التي خططت بتأن لأحصل عليها. وتخلّى عني الأزواج أو الزوجات تدريجياً. وبينما أنا أسيرُ والنبات الاصطناعي بين ذراعي أتذكر تلك الليلة قبل بضعة أشهر عندما خطرت لي الفكرة لأول مرة. كنت أجلس على مقعد قرب الكوبول، أتلّمس خاتم الزواج الذي حاولت رهنه لدى الجرسون في مقهى الدم. دفع لي يومها ستة فرنكات وانفجرت غاضباً. لكن البطن كانت لها اليد الطولى. فمتذ أن غادرتُ مونا وأنا أضع الخاتم في أصبعي الصغير. كان عزيزاً عليّ فلم أفكر في بيعه. وكان على شكل براعم لزهور البرتقال من الذهب ذي اللون الأبيض. كان يساوي في أحد الأيام دولاراً ونصف الدولار، وربما أكثر. عشنا يلون خاتم زواج مدة ثلاث سنوات إلى أن كان يوماً مرتت بواجهة أحد محلات الصاغة المزدحمة بخواتم الزواج في ميدان لين وأنا في طريقي إلى رصيف الميناء لأقابل مونا. وحين بلغت المكان لم تكن مونا قد وصلت، وانتظرت حتى نزل آخر مسافر إلى المعبر، ولم تأت مونا. وأخيراً طلبت رؤية لائحة المسافرين. ولم يكن اسمها مدرجاً بين الأسماء. وزلقت الخاتم في أصبعي الصغير وبقي هناك. وفي يوم تركته في حمام عام، لكنني استعدته وقد ضاع أحد براعمه. مهما يكن، أقول أنني كنت أجلس هناك على المقعد مطأطأ رأساً أعبت بالخاتم، وإذا بي أشعر فجأة بأحدهم يقبض على كتفي.

باختصار، حصلت على وجبة طعام إلى حانب بضعة فرنكات. وبعدها تبدى لي كالومض، أنه لا أحد يرفض تقديم وجبة طعام لإنسان إذا كانت لديه الشجاعة لطلبها. وعلى الأثر توجهت إلى إحد المقاهي في الحال وكتبت رسالتين "هل تسمح لي بتناول العشاء معك مرة في الأسبوع؟ أعلمني بالوقت الذي يناسبك بدقة". وفعلت فعلها كالسحر. ولم تقدم لي بمجرد وجبة عادية... بل وليمة. وكنت في كل يوم أعود إلى البيت وأنا سكران. ولم يكن يكفيني ما يقدمه لي أولئك المحسنون الكرماء كل أسبوع. فلم يكن من شأنهم ما يحدث لي بين مواعيد الوجبات. وبين الحين والآخر كان المقدرون لوضعي يقدمون السجائر أو قليلاً من مصروف الجيب. وكانوا جميعاً يدون ارتياحاً واضحاً حين يدركون أنهم لن يروا وجهي إلا مرة واحدة في الأسبوع. ويدون ارتياحاً أكبر حين أقول - "لم يعد ثمة داع لهذا"، ولم يسألوا أبداً لماذا. كانوا يهتئونني، ويتهمي الأمر. وغالباً ما يكون السبب هو أنني مضيقاً أفضل، وكان بوسعي أن أزيح كل من كان بمثابة ألم في المؤخرة. لكن هذا لم يكن يخطر لهم على بال. وأخيراً أصبح لدي برنامج دائم، راسخ - جدول ثابت. أعرف أن كرونستادت سيقدم لي شمبانيا مع فطيرة التفاح البيتية، وأن كارل سيدعوني لتناول طعام العشاء خارج المنزل، وكان في كل مرة يأخذني إلى مطعم مختلف، ويطلب مخوراً نادرة، ثم يعزمني بعد ذلك إلى المسرح، أو يصحبني إلى سيرك مدرانو. وكان مضيفوي فضوليّين أحدهم نحو الآخر. فيسألوني أي الأماكن أفضل، ومن هو أفضل الطباخين، إلخ. وأعتقد أنني أحببت صحبة كرونستادت أكثر من غيرها، ربما لأنه كان في كل مرة يسجل كلفة الوجبة على الحائط. وهذا لا يعني أن ضميري يرتاح لمعرفة ما أدين به له، لأنه لم يكن في نيّتي أن أسدد له ولا خاמרني أي وهم في أن يطالبني، لا، ولكن الأرقام العجيبة كانت تأسر اهتمامي. وكان يحسبها حتى آخر سنتيم. ولو كان علي أن أسدد كل ديوني لتوجب علي أن أصرف من السو الذي أملك. وكانت زوجته طباخة ماهرة ولم تكن تأبه على الإطلاق بالاستئتمات التي يضيفها كرونستادت. كانت تأخذ الحساب مني على شكل نسخ كربون. هذه حقيقة! فإذا لم أحضر أي ورق كربون حين أدخل عليها، تكتسب. وكتعويض عن هذا أضطر لاصطحاب الفتاة الصغيرة إلى حدائق

اللوكسمبور في اليوم التالي، لألعب معها ساعتين أو ثلاث، وهي مهمة كانت تدفعني إلى الجنون لأنها لم تكن تتكلم إلا الهنغارية والفرنسية. لقد كانوا مجموعة غريبة الأطوار، مضيقي أولئك....

من شرفة بيت تانيا نظرت إلى المشهد العام. مولدورف هناك، جالس بجانب معبوده. يدفئ قدميه على الموقد، وفي عينيه الدامعتين نظرة امتنان هائلة. وتانيا تعزف لحن أداجيو. ولحن الأداجيو يقول بوضوح: لا مزيد من كلمات الحب! وأنا واقف عند النافورة من جديد، أراقب السلاحف تتبول حلياً أخضر. سيلفستر عاد لتوه من برودواي بقلب مفعم بالحب. أمضيت الليل مستلقياً على مقعد خارج متنزه المشاة بينما الكرة الأرضية تترطب ببول السلاحف الدافئ والأحصنة متبسة بهياج بريائي تقفز كالمجنونة حتى دون أن تلمس الأرض. طول الليل أشم رائحة الليلك في الغرفة الصغيرة المظلمة حيث كانت ترخي شعرها، الليلك الذي أحضرته لها حين ذهبت لمقابلة سيلفستر. قالت إنه عاد بقلب مملوء بالحب، والليلك يزين شعرها، وفمها، ويملاً تحت ابطيها. الغرفة تسبح بالحب وبيول السلاحف والليلك الدافئ والأحصنة تتواثب كالمجنونة. في الصباح أسنان وسخة وطفافة على ألواح زجاج النوافذ، والغرفة المؤدية إلى متنزه المشاة موصدة. الناس متوجهون إلى العمل ومصاريح النوافذ تترقع كالمرودات. في مخزن الكتب المقابل للنافورة قصة "بحيرة تشاد"، والسحالي الصامتة، وتدرجات لون الأصفر الفخم. كل الرسائل التي كتبها لها، السكري منها المكتوبة بريشة كليلية، والمجنونة منها مع قطع صغيرة من الفحم، قطع صغيرة من مقعد إلى مقعد، ومفرقات نارية، ومناديل المائدة، وتوتني فروتي، إنهما يعيدان قراءتها معاً، وذات يوم سيدي استحياسه لي. سيقول، وهو يفيض رماد سيجارته: "أنت بحق تكذب جيد جداً. دعني أرى، أنت سريلي، ألسنت كذلك؟ بصوت هش جاف، وأسنان مملوءة بالقشور، solo تدل على solar plexus، وg تدل على gaga.

أنا في الشرفة مع النبات الاصطناعي ولحن الأداجيو ينساب هناك في الأسفل. مفاتيح البيانو سوداء وبيضاء، ثم سوداء، ثم بيضاء، ثم بيضاء وسوداء. وتريدين أن تعرفي إن كنت أرغب في أن تعزفي لي شيئاً. نعم اعزفي

شيئاً بإبهاميك الكبيرين. اعزفي لحن أدايجيو ما دام هو اللحن الوحيد الذي تتقنين. اعزفيه، ثم ابشري بإبهاميك الكبيرين.

يا لذلك الأدايجيو لا أدري لماذا تصر على أن تعزفه طوال الوقت. البيانو العتيق لم يعد جيداً بما يكفي بالنسبة لها، كان عليها أن تستأجر آخر كبيراً - لأداء الأدايجيو حين أرى بإبهاميك الكبيرين يضغطان على لوحة المفاتيح وذاك النبات الاصطناعي السخيف الملقى إلى جانبي أشعر كذلك المجنون من الشمال الذي رمى بثيابه بعيداً، وجلس بين الأغصان الشتوية عارياً، وأخذ يرمي الجوز إلى البحر دي أسماك الرنة المتجمدة. ثمة ما يثير الغضب في هذه الحركة الموسيقية، شيء يتسم بالكآبة المخففة، وكأنها كتبت بالالاف، وكأنها بلون مزيج الرصاص والحليب. ويقول سيلفستر ورأسه مائل إلى أحد جانبيه كأنه دلال: "اعزفي اللحن الذي كنت تتمرنين عليه اليوم". جميل أن يكون لدى المرء سترة للتدخين، وسيجار جيد وزوجة تفق العزف على البيانو. يا للراحة، يا للين. فتخرج من فترة الاستراحة لتدخن سيجاراً وتستنشق هواءاً نقياً. نعم أصابعها لدنة جداً، لدنة بصورة خارقة. وتحسن التطبيع البتيكي أيضاً. هل لك في تدخين سيجارة بلغارية؟ أقول، يا ذات الصدر الحمامي، ما هي تلك الحركة الموسيقية التي أحبها كثيراً؟ إنها حركة السكرتوزا ممتاز. السكرتوزا الكونت فالديمار فون شيفيسنا ينتزوغ يتكلم. عينان هادئتان مكسوتان بالقشور. بخير. جوارب مزوقة. قطع خبز محمص في شوربة الفاصولياء إذا سمحت. دائماً نتناول شوربة الفاصولياء في أمسيات الجمعة. هل لك في تذوق القليل من النبيذ الأحمر؟ النبيذ الأحمر لذيق مع اللحم، كما تعلم. صوت هش وجاف، هل لك في سيجارة؟ نعم، أحب عملي لكنني لا أعلق أدنى أهمية عليه. مسرحيتي القادمة ستضمن مفهوماً عن الكون متعدد الجوانب. طبول تلور مع أضواء كالسيومية. أونيل مات. أعتقد، يا عزيزتي، أنك يجب أن ترفعي قدمك عن الببدال أكثر. نعم، هذا الجزء جميل جداً.... رائع الجمال، ألا تظن؟ نعم. الشخصيات تلور وهي تحمل مكبرات صوت في سراويلها، المكان هو قارة آسيا. لأن الأحوال الجوية أكثر ناقلية. هل لك في تذوق القليل من الآنجو؟ لقد ابتعناه خصيصاً لك.....

وتستمر هذه الثثرة طوال الوجبة. وكأنه أخرج فتاه المطهر وراح يتبول علينا. تانيا تنفجر حماساً في عزفها. ومنذ أن عاد بقلب ملؤه الحب وهذا الحديث الإفرادي مستمر. وتحكي لي كيف يتكلم وهو يخلع ثيابه - حديث كالتبول الثابت المستمر، وكان مثاته قد ثقبت. حين أتخيل تانيا وهي تزحف إلى السرير مع تلك المثانة المثقوبة يملكني الغضب. أغضب كلما فكرت أن ابن الحرام الناحل البائس ذاك الذي يحمل معه مسرحيات برودواي الرخيصة يتبول على المرأة التي أحب. ويصبح طالباً نبیذاً أحمر وطبولاً دوارة وخبزاً محمصاً في شورية الفاصولياء. يا لصفاقته! أجن كلما فكرت أن باستطاعته أن ينام إلى جانب ذاك القرن الذي ذكيت له ناره ويكفي هو بالتبول! يا إلهي، يا رجل، جدير بك أن تركع على ركبتيك وتشكرني. ألا ترى أنه صارت لديك "امرأة" في بيتك الآن؟ ألا ترى أنها تضطرم بالشوق؟ وأنت تخبرني عن زوائدك الأنفية المخنوقة - "والآن، دعني أخبرك... هناك طريقتان للنظر إلى الأمر...." أير في طريقتك للنظر إلى الأمور! أير في كونك المتعدد الجوانب وفي صوتياتك الأسوي! كفك! تمذني بنبيذك الأحمر والآنجو.... مُدني بها "هي"... إنها لي! أما أنت فاذهب واجلس عند النافورة، ودع لي شم الليلك. نظف عينيك من قشورها... وخذ ذاك الأدايجو العين ولفه بزوج من سراويل الفانيلا! وخذ الحركة الأخرى أيضاً.... وكل الحركات الصغيرة التي سببتها عثاقتك الرخوة. ها أنت تبسم لي بكل جرأة، بتعمد كامل. ألا ترى أنني أتملّق مؤخرتك؟ وبينما أنا أنصت إلى ثرثرتك وضعت يدي عليّ - لكنك لم تر هذا. تظن أنني أحب أن أعاني - وتقول إن هذا هو دوري. حسن، أسألك عن هذا! وستخبرك كيف أعاني. قبل أيام قليلة قالت غير الهاتف: "أنت سرطان وهذيان". وها قد أصيبت بهما معاً، السرطان والهذيان، وقرياً سيتوجب عليك أن تلملم قشورك. شرايينها تكاد تنفجر، أؤكد لك، وكلامك كله هباء. ومهما تبولت فلن تتمكن من سد ثقبك. ماذا يقول السيد ورن؟ "الكلمات هي الوحدة". تركت لك كلمتين فوق مفرش المائدة بالأمس - وقد غطيتهما بحرقك.

لقد ضرب حولها حصاراً وكأنها عظمة عفنة من قديس. لبت لديها الشجاعة ليقول لي "خذها!" فرمى وقعت معجزة. هكذا ببساطة. "خذها!"

وأقسم بأن كل شيء سيسير سيراً حسناً. ثم أنني قد لا آخذها!. ترى هل خطر هذا على باله؟ أو قد آخذها لفترة وجيزة وأعيدها إليه، محسنة. أما ضرب حصار حولها فلن ينفع. لا يمكنك أن تفرض حصاراً حول كائن بشري. فهذه الطريقة لم تعد تنفع.... إنك مسكين، يا ابن الحرام السقيم. تظن أنني لا أصلح لها، وإني قد أدنسها، أنتهك قدسيتها. أنت لا تدري كم هي لذيذة المرأة المدنسة، وكيف يجعل تغير المني المرأة تزدهرا وتظن أنه يكفي قلباً مفعماً بالحب، وربما هذا صحيح، بالنسبة للمرأة المناسبة، ولكن لم يعد لديك قلب.... ما أنت غير مثانة كبيرة، فارغة. أنت تسن أسنانك وتهذب هريك، تنطرح عند قدميها ككلب الحراسة وتتبول في كل مكان. إنها لا تعتريك كلب حراسة.... أنها ترى فيك شاعراً. وهي تقول إنك كنت ذات مرة شاعراً. والآن، ماذا تكون؟ تشجع يا سيلفستر، تشجع! اخرج المايكروفون من سروالك. واخفض قائمتك الخلفية وتوقف عن التبول في كل مكان. أقول تشجع، لأنها نبذتك لتوها. وإنها ملوثة،ؤكد لك، ويمكنك أيضاً أن تفك الحصار. لا فائدة من سؤالي بأدب إن كان مذاق القهوة يشبه حمض الكربون: فلن تخيفني. ضع سم الفئران في القهوة، وقليلاً من مسحوق الزجاج. اغل بعض البول الحار وأضف إليه شيئاً من جوز الطيب.....

منذ بضعة أسابيع وأنا أعيش حياة مشاعة. كان علي أن أشارك الآخرين، خاصة بعض الروس المجانين، وهولندي سكير، وامرأة بلغارية ضخمة اسمها أولغا. من بين الروس أذكر خاصة أوجين وأناطول.

قبل هذا بأيام قليلة كانت أولغا قد خرجت من المشفى حيث أحرقت قناتها وقطعت بعضاً من وزنها الزائد. على أية حال لا يبدو أنها تألمت كثيراً. ويكاد وزنها يعادل وزن قطار ذي سنام. وهي ترشح عرقاً وفمها ييخر، ولا تزال تضع شعرها الجركسي المستعار الذي يشبه النجارة. وعلى ذقنها ثالولان كبيران تبرز منهما خصلتان صغيرتان من الشعر، وهي تنمي شارباً.

بعد خروج أولغا من المشفى يوم عادت من جديد إلى صناعة الأحذية. في السادسة صباحاً تكون جالسة إلى مقعدها، وتصنع في اليوم الواحد

زوجين من الأحذية، ويشتكى أوجين من أن أولغا تشكل عبئاً عليه لكن الحقيقة هي أن أولغا هي التي تعيل أوجين وزوجته من وراء زوجي الأحذية كل يوم. وإذا لم تعمل أولغا فلا طعام. لذا يحاول الجميع أن يجر أولغا إلى السرير في الوقت المناسب، ليزودها بوقود يعينها على الاستمرار، إلخ.

كل وجبة تبدأ بالشوربة. وسواء كانت شوربة البصل، شوربة البندورة، شوربة الخضار أم غيرها، فمذاقها واحد دائماً. وعلى الأغلب يكون مذاقها وكأنا نقتت فيها خرقة لتجفيف الأطباق - حامضة قليلاً، عفنة، تعلوها طفاوة. أرى أوجين يخفيها عن العيون في الخزانة بعد انتهاء الوجبة. وتبقى هناك، لتستعفن حتى الوجبة التالية. والزبدة أيضاً تُخبأ في الخزانة، وبعد مرور ثلاثة أيام يصبح مذاقها كمذاق أصبع كبير لقدم جثة.

ورائحة الزبد العفن وهو يقلب مفرقة بشكل خاص، خاصة عندما يتم الطبخ في غرفة لا يوجد فيها أي منفذ للتهوية. وما إن أفتح الباب حتى أصاب بالغيثان. ولكن حالما يسمع أوجين أنني أتيت فإنه عادة يسرع بفتح النوافذ ويعيد ملء السرير التي علفت كالشبكة لتدراً نور الشمس إلى مكانها. مسكين أوجين! إنه ينظر حوله في الغرفة إلى قطع الأثاث القليلة، إلى ملاءات الأسرة الوسخة، وحوض الاغتسال ذي المساء القذر الراكد، ويقول "إنني مُستعبداً" يقوها كل يوم، وليس مرة فقط، بل دزينة من المرات. ثم يتناول قيثارته عن الجدار ويبدأ بالغناء.

ولكن لنعد إلى رائحة الزبد العفن.... فثمة ملحقات جيدة أيضاً. حين أفكر في هذا الزبد العفن أتخيلني واقفاً في فناء صغير، من عالم قديم، يعبق بالروائح. فناء موحش جداً. ومن خلال الشقوق في مصاريع النوافذ تلتصص عليّ أشكال غريبة.... عجائز يضعن شالات، وأقزام، قوادون بوجوه جردان، يهود حذب، فتيات خليعات midinettes، وبلهاء ملتحنون. يترنحون وهم خارجون إلى الباحة ليحلبوا الماء أو ليشطفوا الدلاء القذرة. وذات يوم طلب مني أوجين أن أفرغ الدلو نيابة عنه. فأخذته إلى زاوية الفناء، وكان في الأرض ثقب انتشرت حوله أوراق وسخة. البئر الصغيرة كانت لزجة من الغائط، وباللغة المفهومة يسمى "خراء" قلبت الدلو فسمعت

طرطشة بلهاء مقرقرة تبعثها طرطشة أخرى غير متوقعة. ولما عدت كانت الشورية قد مسحت. كنت طوال الوجبة أفكر في فرشاة أسناني - لقد أصبحت عتيقة وشعيراتها تعلق بين أسناني.

كلما جلست لتناول الطعام أجلس قرب النافذة. أخاف الجلوس في الجانب الآخر من المائدة - فهي شديدة القرب من السرير والسرير يزحف. أرى بقع الدم على الملاءات الباهتة إذا نظرت إلى تلك الجهة، لكنني أحاول أن لا أنظر. وأمد بصري إلى الفناء حيث يغسلون الدلاء القذرة.

لا تكتمل الوجبة بدون موسيقى. فحالما يوزع الجبن يقفز أوجين ويتناول القيثارة المعلقة فوق السرير. دائماً يغني الأغنية نفسها. يقول إن رصيده الموسيقي يحوي خمس عشرة أو ست عشرة أغنية، لكنني لم أسمع أكثر من ثلاث. والأغنية الأكثر لديه هي "قصيدة حب ساخرة" وهي ملأى بالهم والغم.

بعد الظهر نذهب إلى السينما حيث البرودة والظلمة. يجلس أوجين أمام البيانو في خلفية المسرح وأجلس أنا في المقدمة على مقعد. المكان خال، لكن أوجين يغني وكان أمامه جمهوراً من رؤوس أوروبا المتوجة. باب الحديقة مفتوح وعبر الأوراق الرطبة ينغمس في الغرفة ويمتزج المطر مع غم أوجين وهمه. وعند منتصف الليل وبعد أن يتخم النظارة القاعة برائحة العرق والأنفاس الكريهة، أعود لأنام على أحد المقاعد. ويلقي نور مصباح "باب الخروج"، السابح في هالة من دخان السجائر، ضوءاً خافتاً على الزاوية الأدنى من الستارة الحريية، وكل ليلة أغمض عيني على عين اصطناعية.....

أقف في الباحة بعين زجاجية، لا أرى غير نصف العالم. الحجارة رطبة ويعلوها الطحلب وفي شقوقها تكمن العلاجيم السود. ويعترض المدخل إلى قبو الخمر باب كبير، الدرج لزج، وملوث ببراز الوطايط. الباب يبرز ويغور، والمفاصل تسقط، ولكن ثمة علامة مرسومة عليه، وهي في حالة جيدة، وتقول: "تأكد من إغلاق الباب". وما الداعي إلى إغلاق الباب؟ لا أفهم. وأنظر إلى العبارة ثانية فإذا بها قد أزيلت، وأجد مكانها لوح زجاج ملون. أنزع عيني الزجاجية، وأبصق عليها وأنظفها بمنديلتي. ثمة امرأة جالسة

على منصة فوق مقعد محفور باتقان وحيّة تلتف حول عنقها. الغرفة برمتها مرصوفة بالكعب وأسمالك غريبة الشكل تسبح في أوان زجاجية كروية ملونة، وخراطط وجللول معلقة على الجدار، خراطط لباريس قبل الطاعون، خراطط للعالم العتيق، لكنوسوس وقرطاجة، لقرطاجة قبل أن تتملح وبعده. أرى في زاوية الغرفة قوائم سرير حديدية تتمدد عليها جثة، تنهض المرأة بانزعاج وتزيح الجثة عن السرير وترميها من النافذة وهي شاردة الذهن. ثم تعود إلى المقعد الضخم المحفور، تتناول سمكة ذهبية من الإناء وتبتلعها. وتبدأ الغرفة بالدوران ببطء، وتنزلق القارات واحدة إثر أخرى وتغوص في البحر، ولا تبقى إلا المرأة، لكن جسمها صار عبارة عن كتلة من الجغرافيا. وأطل من النافذة وإذا ببرج إيفل يفور بالشمبانيا، إنه مبني برمته من أرقام ومكفن بشرط أسود. البلايع تمور بغضب. لا يوجد إلا أسطح في كل مكان، موزعة ببراعة هندسية مقية.

لقد قُذفت من العالم كخرطوشة. انزاح ضباب كثيف، والأرض تطلّخت بشحم متجمد. أشعر بالمدينة تخفق، كأنها قلب خلع لثوه من جسم حي. نوافذ فنلقي تنقرح وثمة تئانة قوية لاذعة كأنها منبعشة من تفاعلات كيميائية. أرى وأنا أنظر إلى نهر السبين الحماة والخراب، مصابيح الشارع تفرق، رجالاً ونساءً يختنقون حتى الموت، الجسور مغطاة بالبيوت، ومسالخ الحب. رجل واقف يستند إلى الجدار ويحمل أو كورديوناً مربوطاً إلى بطنه، يده مبتورتان من الرسغين، لكن الأكورديون يتمعج بين جَدْعَتَيْهِ ككيس مملوء بالأفاعي، الكون تضائل، صار فقط بطول يجمع سكاني، بلا نجوم، ولا أشجار، ولا أنهار. القاطنون هنا أموات، يصنعون كراسي يجلس عليها آخرون في أحلامهم. في وسط الشارع دولا ب وفي محور الدولا ب ثبتت مشنقة. الموتى يحاولون بهياج أن يرتقوا المشنقة، لكن الدولا ب يدور بأقصى سرعة.....

أفكر إلى عنصر ما ليوائمني مع نفسي. ومساءً أمس اكتشفت هذا العنصر: إنه بايني papini. لا يهمني إن كان متعصباً وطنياً، أو دينياً، أو متحدثاً قصير النظر. أما كفاشل فهو رائع.....

ويا للكتب التي قرأها - وهو في الثامنة عشرة! ليس فقط هومر، ودانتي، وغوته، ليس فقط أرسطو، وأفلاطون، وأبيكتيتوس، ليس فقط رابليه، وسرفانتس، وسويفت، ليس فقط ويتمن، وإدغار آلن بو، وبودلير، وفيون، وكاردوتشي، وماتزوني، ولوب دو فيغا، ليس فقط نيتشه وشوبنهاور، وكانط وهغل وداروين وسبنسر وهكسلي - ليس فقط هؤلاء بل كل الشخصيات الصغيرة الكائنة بينهم. هنا في صفحة ١٨. alors، في الصفحة ٢٣٢ ينهار ويعترف. يعترف قائلاً أنا لا أعرف شيئاً. أعرف العناوين، صنفت المراجع، كتبت مقالات نقدية، أسأت وشوهت..... أستطيع أن أستمع في الكلام خمس دقائق أو خمسة أيام، لكنني أستسلم بعدها وقد نضبت.

ثم يتبع ما يلي: "الكل يريد أن يراني. الكل يصبر على التحدث معي. يزعمني الناس ويزعمون الآخرين باستفساراتهم حول ما أقوم به. كيف حالي؟ هل تحسنت صحي؟ هل لا أزال أقوم بنزهاتي إلى الريف؟ هل أعمل؟ هل أنهيت كتابي؟ هل سأبدأ آخر قريباً؟".

"لما قرر الماني هزيل يريد أن أترجم له أعماله. وفئة روسية ذات نظرات متوحشة تريد أن أروي لها قصة حياتي. وسيدة أمريكية تريد أن تعرف "آخر" أخباري. وسيد أميركي سيرسل لي عربته ليأخذني لتناول العشاء - مع حديث ودي حميم، كما تعلم. وزميل دراسة وصديق قديم، قبل عشر سنوات، يريد أن أقرأ له ما كتبت بالسرعة نفسها التي كتبت بها. ورسام صديق لي يريد أن أعمل عنده موديلًا ساعياً. وصحفي يريد عنواني الحالي. وأحد المعارف وهو صوفي، يسأل عن حالة روحي، وآخر، أكثر عملية، يسأل عن وضعي الاقتصادي. رئيس النادي الذي أنتسب إليه يسأل إن كنت سألقي خطاباً إكراماً للشباب! وسيدة ذات ميول روحية تأمل أن أزورها لتناول الشاي قدر ما أستطيع. تريد رأيي في يسوع المسيح، ورأيي في ذاك الوسيط الجديد؟ ... "يا إلهي العظيم! إلى ما آليتني؟ أي حق لكم عليّ أيها الناس حتى تقلبوا حياتي رأساً على عقب، وتبددوا وقتي، وتسبوا روحي، وتمتصوا أفكاري، وتخنلوا مني رقيقاً، وموضع ثقة، ومكتسب

استعلامات؟ ماذا تظنوني؟ أمهراً مستأجراً مطلوباً مني أن أمثل كل صباح مهزلة فكرية تحت أنوفكم البلهاء؟ أم عبداً مشترى مدفوعاً منه، حتى أزحف على بطني أمامكم أيها المتبطلون وأضع عند أقدامكم كل أعمالي ومعرفتي؟ أم مومساً في مأخور يُنادى عليها لترفع ثوبها أو تخلع قميصها بطلب من أول رجل يرتدي بدلة مفصلة يأتي إليها؟.

"أنا رجل يريد أن يعيش حياة بطولية ويجعل العالم أكثر احتمالاً في نظره. إذا انتابني نوبة غضب، في لحظة ضعف أو راحة أو حاجة - نوبة غضب مستمرة يمكن إخمادها بالكلمات - أو حلم مشبوب مغلف ومربوط بالخيال - فاحتملوني أو لا تحملوني.... ولكن لا ترزعجوني.

"أنا رجل حر - وبحاجة إلى حريتي. بحاجة إلى وحدتي. بحاجة إلى التأمل في عاري ويأسي في معترلي، أحتاج إلى أشعة الشمس وحجارة رصف الشوارع بلا رفاق، بلا حديث وجهها لوجه مع نفسي، ليس لي إلا موسيقى قلبي رفيقة لي. ماذا تريدون مني؟ حين يكون لدي ما أقول! أقوله كتابة. وإذا كان لدي ما أحب، أهبه. فضولكم الوقح يشر غثياني! إطراءتكم تذليني! شايبكم يسممني! لا أدين بشيء لأي إنسان. لست مسؤولاً إلا أمام الله وحده - إن كان موجوداً."

يلدو لي أن بايبي يفتقر إلى شيء رفيع كالشعرة حين يتحدث عن حاجته إلى أن يكون لوحده. ليس من الصعب أن تكون لوحداً إذا كنت فقيراً وفاشلاً، فالفنان دائماً لوحده - إذا كان فناناً حقاً. لا، إن ما يحتاجه الفنان هو الوحدة lonliness.

أنا أسمى نفسي فناناً. فلاأكن هكذا. آخذ بعد ظهر هذا اليوم غفوة تبث شعوراً غملياً بين فقرات عظمي. أنتجت أفكاراً تكفيني ثلاثة أيام. طافح بالطاقة ولا أعرف ماذا أفعل بها. أقرر أن أتمشى. في الطريق أغير رأيي، وأقرر أن أذهب إلى السينما. لا أستطيع الذهاب إلى السينما - تنقصني بضعة سوات. فلاأتمشى إذن. أتوقف عند كل دار للسينما وأنظر إلى لوحة الإعلانات، ثم إلى قائمة الأسعار. رخيصة ثماماً، مرايع الافيون هذه، لكن تنقصني بضعة السوات. إذا لم يكن قد فات الأوان قد أعود لأصرف قيمة

لدى وصولي إلى شارع أميلي أكون قد نسيت كل شيء عن السينما. شارع أميلي هو أحد الشوارع الأثيرة لدي. هو أحد الشوارع التي نسيت البلدية أن ترصفها لحسن الحظ. تمتد أحجار الكوبالت بشكل محذب من أحد طرفي الشارع إلى الطرف الآخر. طوله لا يتجاوز عرض مجمع سكني وضيق. وفي هذا الشارع يقع فندق بريتي. وثمة كنيسة صغيرة أيضاً، في شارع أميلي. وكأنها بنيت خصيصاً لرئيس الجمهورية ولأفراد عائلته المقربين. أمر جميل أحياناً أن يرى المرء كنيسة صغيرة متواضعة. إن باريس ملأى بالكاتدرائيات النفاحة.

جسر الكسندر الثالث. وثمة ساحة مترامية تلعب فيها الريح تقترّب من الجسر. أشجار هزيلة، جرداء مثبتة داخل أقفاصها بطريقة رياضية، وكأية العجزة تنبثق من القبة السماوية وتغمر الشوارع المظلمة المجاورة للساحة. إنها جبانة الشجر. وقد وضعوه الآن حيث أرادوا، المحارب العظيم، آخر رجل عظيم في أوروبا. إنه غارق في سبات عميق داخل سريره الغرائبي. لا خوف عليه من أن يتقلب داخل جدته، فالأبواب محكمة الإغلاق، والغطاء مثبت تماماً فتم، يا نابليون! إنهم ما أرادوا أفكارك، بل جثتك فقط.

لا زال النهر متخبطاً موحلاً، معجوناً بالأضواء. لا أدري ما الذي يهيج داخلي لمراى هذا التيار المظلم، السريع الحركة، لكن جذلاً عظيماً يحسي روحه، يؤكد رغبتى العميقة في أن لا أغادر هذا البلد. أذكر مروري بهذا الطريق ذات صباح قريب متوجهاً إلى الأميركان اكسبريس، وأنا أعرف مسبقاً أنه لا يوجد بريد بانتظاري، لا شيك، لا بركة، لا شيء، لا شيء. وعلى الجسر دمدت عربة قادمة من الغالييري لافايت. كان المطر قد توقف والشمس تشق طريقها خلال الغيوم الرغوية وتمس أسطح الدبش البراقة بنارها الباردة. أذكر الآن كيف مال السائق ليطل عبر النهر جهة طريق باسي. كم كانت نظرة صحيحة، بسيطة، مستحسنة، وكأنه يقول لنفسه: "آه، الربيع آت". ويعلم الله عندما يحل الريح بباريس لا بد أن يشعر أبسط كائن حي أنه يسكن الجنة. وليس هذا فقط - بل إن عينيه سرعان ما تألفتا مع

المشهد الذي وقفتا عليه. إنها باريس هـو. لا حاجة للإنسان أن يكون ثرياً، ولا حتى مواطناً، ليشعر هكذا نحو باريس. باريس مملوءة بالقراء - ويبدو لي أنهم من أكثر ما وجد على الأرض منهم تكبراً وفحشاً. ومع ذلك فهم يمنحون انطباعاً بأنهم يتصرفون وكأنهم في بيوتهم. وهذه الخاصية هي التي تميز الباريسي عن جميع البشر الذين يقطنون المدن الكبرى.

حين أفكر في نيويورك يجتاحني شعور مختلف كثيراً. فنيويورك تجعل حتى الثري يشعر بمقارنته. نيويورك باردة، براقّة، خبيثة. الأبنية مهيمنة، وهناك أنواع من السُّعر الذي يشمل النشاط السائد، كلما زاد عنف الخطر، زاد انسحاق الروح. هياج مستمر، لكنه هياج يمكن أن يحدث أيضاً داخل أنبوب اختبار. لا أحد يعلم سببه. ولا أحد يوجه هذه الطاقة. شيء مذهل. شاذ. محير. الحاح ارتكاسي reactive هائل، لكنه متنافر كل التنافر.

حين أفكر في المدينة التي ولدت فيها ونشأت، في هذه المنهاتن التي تغنى بها ويتمن، يلسع أحشائي غيظ أبيض أعمى. نيويورك! السجون البيض، الأرصفة الغاصة بالديدان، طوابير الأفران، مرايع تعاطي المخدرات التي تشبه القصور، العمال الأجانب في كل مكان، والمجذومون، وقطاع الطرق، وقبل كل شيء "الضجر"، رتابة الوجوه، الشوارع، السيقان، البيوت، ناطحات السحاب، الوجبات، الملصقات الجدارية، الأعمال، الجرائم، علاقات الحب.... مدينة كاملة قائمة فوق هوة من العدم. عبث تام. والشارع الثاني والاربعون قمة العالم، كما يطلقون عليه. فأين قعره إذن؟ يمكنك أن تتابع مسيرك مملود اليدين وسيضعون جمرأ في قبعتك. ويتابعون سيرهم، غنيهم وفقيرهم، شاخني الرؤوس ويكادون يكسرون أعناقهم وهم يرمون أنظارهم عالياً إلى سجونهم البيضاء الجميلة. يتابعون مسيرهم كأوز أعمى والأضواء الكاشفة ترش وجوههم الفارغة برذاذ من النشوة.

قال إمرسون: "تتألف الحياة مما يفكر به الإنسان طوال يومه". إذا كان هذا صحيحاً فحياتي ليست غير إمعاء ضخمة. إنني لا أكتفي بالتفكير بالطعام طوال النهار، بل وأحلم به ليلاً.

لكني لا أطلب العودة إلى أميركا، ليركب لي سرج مضاعف من جديد، لأشغل دولاب روتين. لا، أفضل أن أكون رجلاً أوريبيا فقيراً. ويعلم الله أنني فقير بما يكفي، يبقى لي أن أكون رجلاً. في الأسبوع الفائت ظننت أن معضلة العيش توشك أن تحل. ظننت أنني بسبيل أن أكتفي ذاتياً. فقد تصادف أن قابلت روسياً آخر - يدعى سيرج. يعيش في سوريسن حيث توجد جالية صغيرة من e'migre's المهاجرين والفنانين المحبطين. قبل الثورة كان سيرج كابتن في الحرس الملكي، طوله ستة أقدام وثلاث بوصات مع جوربه ويحتسي الفودكا كسمكة. كان والده أميرالاً أو شيئاً من هذا القبيل، على المدرعة "بوتكين".

قابلت سيرج في ظروف خاصة. في ذاك اليوم خرجت أبحث عن طعام، ونحو الظهيرة وجدتني بالقرب من القولي بيرجير - أو بالأحرى قرب بابه الخلفي الواقع في الزقاق الضيق الصغير الذي ينتهي أحد طرفيه ببوابة حديدية. كنت أحوم حول مدخل خشبة المسرح، يحلوني أمل غامض في الاحتكاك بإحدى الفراشات حين اندفعت شاحنة مكشوفة واحتلت الرصيف. ولما رأيته السائق، سيرج، واقفاً ويدي في جيبي، طلب مني أن أساعده في تفريغ البراميل الحديدية. وعندما علم أنني أميركي ومفلس كاد يبكي فرحاً. إذ يبدو أنه كان يبحث في طول المكان وعرضه عن مدرس للغة الإنكليزية. وساعدته

على دحرجة براميل المبيدات الحشرية إلى الداخل وأنا أُملي نظري. عمراًى
الفراشات ترفرف متقلبة بين الأروقة. واتخذت الحادثة بالنسبة لي أبعاداً غريبة
- المنزل الفارغ، ودمى النشارة تتقاذف في الأروقة، براميل المبيدات الحشرية،
والمدرعة "بومكين" - وقبل أي شيء، لطف سيرج. إنه ضخم الجثة ورقيق.
رجل بكل بوصة فيه، لكنه يحمل قلب امرأة.

وفي مقهى قريب يدعى مقهى الفنانين - يعرض عليّ على الفور عملاً،
قائلاً إنه سيمد لي حشيرة على أرض الصالون. وبالنسبة للدروس، يقول إنه
سيقدم لي وجبة كل يوم، وجبة روسية دسمة، أو إذا غابت الوجبة لأي سبب
من الأسباب فستة فرنكات عوضاً عنها. ويبدو لي أن العرض رائع - رائع.
والمشكلة الوحيدة هي كيف سأقطع المسافة بين سوريسن والاكسيريس
الأميركي كل يوم؟.

ويصر سيرج على أن نبدأ فوراً - ويتفحني تعرفه المواصلات لقطع المسافة
إلى سوريسن في المساء. وأصل قبيل العشاء، حاملاً حقيبة الظهر لأعطي
سيرج الدرس. ويكون هناك بعض الضيوف - يبدو لي أنهم دائماً يتناولون
الطعام جماعات، وكلهم يتحدثون دفعة واحدة.

كنا ثمانية أشخاص على المائدة - وثلاثة كلاب. الكلاب تأكل أولاً.
تأكل شوفاناً. ومن بعدهم نحن. ونأكل أيضاً شوفاناً - وهو بمثابة مشهي.
ويقول سيرج غامزاً بعينه: "عندنا، هذا لأجل الكلاب، شوفان الكويكر.
وهذا لأجل السيد، مفهوم". بعد الشوفان، يأتي حساء الفطر والخضار، وبعد
ذلك عجة البيكون، الفاكهة، النيذ الأحمر، الفودكا، القهوة، فالسجائر. لا
بأس بها، الوجبة الروسية. الكل يتكلم وفمه مملوء بالطعام. بعد انتهاء الطعام
تتمدد زوجة سيرغي، وهي عاهرة بليدة أرمنية، على المقعد وتبدأ بقضم
الساكار. وتمد أصابعها الثخينة باحثة في الصندوق، وتلوك قطعة صغيرة
لترى إن كان قد تبقى بها أي عصير، وترميها بعد ذلك على الأرض
للكلاب.

تنتهي الوجبة، ويتدفع الضيوف هارين، وكأنا من وباء ما. ونترك،
سيرج وأنا، مع الكلاب - وتستغرق زوجته في النوم على المقعد. ويتحول

سيرج في المكان اللامبالاة، وهو يفت النفاية للكلاب. يقول: "الكلاب تحبها كثيرا... هذا جيد للكلاب. الجرو مصاب بالديدان ... لا يزال صغيراً جداً". وينحني ليتفحص بعض الديدان البيضاء الملقاة على السجادة بين مخالب الكلب. ويحاول أن يشرح شيئاً حول الديدان بالإنكليزية، لكن المفردات تعوزه. وأخيراً يستشير القاموس في هذا. يقول "آه" وهو ينظر إلى مجدل "إنها ديدان شريطية"، وكان واضحاً أن إجابتي لم تكن بارعة جداً. إن سيرج مختار. ويخر على ركبتيه ليتفحصها بإمعان. ويلتقط إحداها ويضعها على الطاولة قرب الفاكهة، ويزجر: "ها، هي ليست كبيرة جداً. الدرس القادم أنت تعلمني الديدان، لا؟ أنت أستاذ شاطر. أنا أتقدم معك....."

يكاد عبق مييدات الحشرات يخنقني وأنا متمدد على الحشية الموجودة في الصالون. عبق حاد لاذع، أشعر به يهاجم كل مسام جسمي. ويبدأ الطعام يتردد على ذاكرتي - شوفان الكويكر، الفطير، لحم الخنزير، التفاح المقلي. أرى الدودة الشريطية الصغيرة ممدودة قرب الفاكهة مع بقية تشكيلة الديدان التي وضعها سيرج على مفرش المائدة ليشرح مصاب الكلب. أرى مقدمة مسرح الغولي بيرجر الخالية وفي كل شق صراصير وقمل وبق. أرى أناساً يهرشون أنفسهم بهياج، يهرشون ويهرشون حتى يسيل منهم الدم. أرى ديدانا ترحف فوق المشهد العام كحيش من النمل الأحمر يلتهم كل ما يقع عليه البصر. أرى فتيات الجوقة يرمين أرديتهن الكهنوتية الشفافة ويركضن مختبرات سرادقات الكنيسة عاريات، وأرى المشاهدين في مقدمة المسرح يخلعون ملابسهم أيضاً ويهرش بعضهم بعضاً كالقردة.

أحاول تهدئة نفسي. فأنا، قبل كل شيء، قد وجدت بيتاً وثمة وجبة طعام تنتظرني كل يوم. وسيرج كريم، ولا شك في هذا. لكن النوم يجافي، وكأنني نائم في مشرحة. والحشية مشبعة بسائل عطر. إنها مشرحة للقمل، والبق، والصراصير، والديدان الشريطية. لا يمكنني أن أحتمل هذا. بل لن أحتملها فأنا، قبل أي شيء إنسان، وليس قملة.

في الصباح أنتظر سيرج ليحمل الشاحنة. وأطلب منه أن يقلني معه إلى باريس. ولا يطاوعني قلبي أن أخبره أنني راحل. وأخلف ورائي حقيبة الظهر

وفيها بعض أشياء من ممتلكاتي. وحين نصل إلى ساحة بيرير أقفز. ولا يكون
ثمة سبب معين لتزولي في ذاك المكان، وليس لدي أي سبب معين للقيام بأي
شيء. "أنا حر" وهذا هو الأساس.....

رحت أطيّر متنقلاً خفيفاً كالعصفور من حارة إلى حارة. وكأني
تحررت من سجن. وأنظر إلى العالم بعينين جديدتين. صار كل شيء يثير في
اهتماماً عميقاً. حتى الأمور التافهة. في شارع فويور بواسونير أقف أمام
واجهة إحدى مؤسسات التربية البدنية. ثمة صور تين عينات من الرجال "قبل
التمارين وبعدها" كلهم ضفادع. بعضهم عاري، إلا من نظارة أنف ولحية.
لا أفهم كيف تخدع هذه العصافير بالتوازن وأثقال تمرين العضلات. على
الضفدع أن يكون له بطن صغيرة جداً، مثل البارون دو شالو. يجب أن
يكون له لحية ونظارة أنفية. ولا يجب أن يصور عارياً، ويجب أن يتعل حذاءً
ذا جلد صقيل للماع وأن يكون في جيب صدارة معطف الخيش منديل أبيض
يرز بمقدار ثلاثة أرباع الإنش فوق الشق. وإذا أمكن، فليضع شريطاً أحمر في
طية سترته، من العروة. ويجب أن يرتدي ييجاما حين يأوي إلى السرير.

أمرُ وأنا أقترّب من ساحة كليشي قرابة المساء بالعاهرة الصغيرة ذات
الجدعة الخشبية التي تقضي وقتها بالوقوف قبالة قصر غومون على مر الأيام.
لم يكن يبدو أن عمرها يزيد ولا يوم واحد على الثمانية عشر عاماً. وأعتقد
أن لها زبائن المعتمدين. تقف هناك بعد منتصف الليل بأسمائها السوداء ثابتة
في مكانها. وخلفها يقع زقاق صغير يثلّظ كأنه جحيم. أمرُ بها الآن بقلب
يطفر فتذكرني بشكل ما بأوزة مقيدة إلى عمود، أوزة بكبد مضطرب، حتى
يتوفر للعالم لحم كبّد سمين *pate' de foie gras*. يبدو غريباً أن تصطحب
معك هذا الجدع الخشبي إلى السرير. إن المرء ليتخيل كل أنواع الأشياء -
كالشظايا، إلخ. مهما يكن، لكل ذوقه.

وحين أنحدر إلى شارع ده دام، ارتطم بيكوفر، وهو شيطان بائس آخر
يعمل في الصحافة، يشتكي من أنه لا يحصل إلا على ثلاث ساعات نوم في
الليلة - فعليه أن يستيقظ في الثامنة صباحاً ليعمل في مكتب طيبب أسنان. إنه
لا يعمل من أجل النقود، كما يشرح لي - بل ليشتري لنفسه طقم أسنان

اصطناعية. يقول: "من الصعب قراءة البروفة الطباعية وأنت تكاد تسقط من التعاس. تظن زوجتي أنني أنال مبلغاً سخياً لقاء هذا، وتقول، ماذا سنفعل إذا فقدت عملك؟". لكن بيكوفر لا يأبه على الإطلاق بالعمل، فهو لا يتيح له حتى أن ينفق بعض النقود. وعليه أن يوفر أعقاب السحائر ويستخدمها لتبغ الغليون. ومعطفه مثبت بدبايس. وهو مصاب بالبخر وتعرق اليدين ولا يحصل إلا على ثلاث ساعات نوم كل ليلة. يقول: "هذه ليست معاملة إنسانية ورئيسي في العمل يستترف أعصابي إذا أخطأت في فاصلة منقوطة". ويضيف متحدثاً عن زوجته "امرأتي هذه، لا تكن لي أي اعتراف بالجميل، أو كد لك".

وعند افتراقنا أنجح في ابتزاز خمسين قرناً منه. وأحاول أن أعتصر خمسين سنتيماً أخرى، ولكن لا مجال. على كل حال حصلت على ما يكفي من قهوة وكرواسان. وكان بالقرب من محطة القديس اليعازر بار أسعاره مخفضة.

ويشاء الحظ أن أعثر في المغسلة على بطاقة لدخول حفلة موسيقية. وأهرع مسرعاً كالريشة إلى السال غافو. ويظهر دليل النظارة استياءً لأنني تغافلت عن اعطائه البقشيش. وكلما مر بي ينظر إلي باستفهام وكأنه يأمل أن أتذكر فجأة.

لقد مر وقت طويل منذ أن جلست بصحبة أناس حسني المظهر حتى أنني أشعر بقليل من الخوف. لا أزال أشم رائحة القورمالدهايد. ربما كان سيرج ينقل بضاعة إلى هنا أيضاً. ولكن لا أحد يهرش نفسه، حمداً لله. ثمة نفحة عطر خفيفة خفيفة جداً. حتى قبل أن تبدأ الموسيقى تظهر تلك النظرة الضحجرة على وجوه الناس. الكونشرتو هو شكل مهذب للتعذيب الإنساني. وحالما يبدؤ المايسترو لعصاه الصغيرة، تسود نوبة تركيز متوترة يتبعها على الفور هبوط عام، وارتياح نباتي هاديء، يحدته رذاذ متواصل غير متقطع من الأوركسترا. ويتبهِ دماغه انتباهاً دقيقاً وكان في جمجمتي ألف مرآة. وتتوتر أعصابي وترتج! الأنغام ككريات زجاجية فوق مليون نافورة من الماء. لم أذهب دهري لحضور كونشرتو خاوي الجوف كهذه المرة. لا شيء يفوتني،

ولا حتى أقل رنة من دبوس ساقط. وكأنني تجردت من ملابسي وكل سُـم من جسمي هو بمثابة نافذة وكل التوافذ مشرعة والنور يغمر قواني. وأشعر بالضوء يتغلغل تحت روافد أضلعي المكدبة وأضلعي معلقة فوق محور أحواف يهتز بترددات. ولا أعرف كم دام هذا الشعور، لقد فقدت كل إحساس بالزمان والمكان. وبعد انقضاء ما يشبه الأبدية تبع ذلك فترة من شبه الوعي وازنها هلوء أشبه بوجود بحيرة داخلي، بحيرة من اليريق الذي يومض بألوان قوس قزح، طليه كحلوى الهلام، وفوق هذه البحيرة تظهر أسراب من الطيور العابرة ذوات الأرجل نحيلة وريش لماع حلقة باندفاع لولبي عظيم. وتعالى الأسراب صاعدة الواحدة بعد الأخرى بعيداً عن سطح البحيرة الرائقة الساكنة، مارة من تحت نواحري، وتضيع في بحر الفضاء الأبيض. ويبطء، يبطء شديد، كعجوز تعتمر قبعة بيضاء، راحت تدور حولي، تغلق النوافذ يبطء وتراجع أعضائي إلى أماكنها. وفجأة تندلع الأضواء ويتضح أن الرجل ذا الصندوق الأبيض الذي حسبته ضابطاً تركياً هو امرأة تعتمر أصيصاً من الزهور.

ثم سُمع أزيز وسعال كل من رغب بالسعال من كل قلبه. وحفيف أقدام ومقاعد تصدم بعنف وضجيج ثابت يفتت لأناس يتمشون بلا هدف، لأناس يرفرفون برأجمهم ويتظاهرون بالقراءة ثم يرمون برأجمهم ويمجرون أقدامهم من تحت مقاعدهم، ويرحبون بأوهى حادثة تمنعهم من التساؤل عما كانوا يفكرون به لأنهم إذا عرفوا أنهم كانوا يفكرون بلا شيء سيجنون. وتحت لبيب الأضواء القاسي يتبادلون النظرات ببلاهة وفي حلفتهم توتر غريب. وفي اللحظة التي يربت فيها قائد الأوركسترا ثانية يعودون إلى حالة الإغماء التخشبية - يهرشون أنفسهم بلا وعي أو يتذكرون فجأة واجهة عرض فيها شال أو قبعة، يتذكرون كل تفصيل في تلك الواجهة بوضوح منهل، ويأخذون بالإنصات بانتباه مضاعف لأنهم في حالة يقظة تامة ومهما تكن الموسيقى رائعة فلن يفقدوا وعيهم بواجهة العرض تلك والشال المعلق فيها، أو القبعة.

وهذا الانتباه يتبدى واضحاً وحتى الأوركسترا تبدو مكهربة في انتباه

فوق عادي، والمقطوعة الثانية تشمخ كالذروة - سريعة جداً إلى درجة أنه حالما تتوقف فجأة وتشعشع الأنوار يغوص بعضهم في مقاعدهم كالجزر، فكوكهم تتحرك بتشنج، وإذا فرضنا أنك صرخت فجأة في آذانهم: براهمز، يتهوفن، مندلييف، الهرسك، فسيجيون بلا تفكير قائلين: ٤، ٩٦٧، ٢٨٩.

وفي الوقت الذي نصل فيه إلى مقطوعة دييوسي يكون الجو قد بات مسموماً تماماً. وأجدني أتساءل كيف يكون شعوري لو كنت امرأة أثناء المضاجعة - وفيما إذا كانت المتعة أكبر، إلخ. وأحاول أن أتخيل شيئاً ينفذ في وسط ملتقى فخذي، لكني لا أحصل إلا على إحساس غامض بالألم. أحاول التركيز، لكن الموسيقى فائقة المراوغة. ولا أتمكن من التفكير إلا بزهريّة تدور ببطء والأشكال تتبدد في الفضاء. وأخيراً لا يبقى غير ضوء يدور، وأتساءل كيف يدور الضوء. الرجل الجالس قربي يغط في النوم، يبدو كسمسار بكرشه الضخم وشاربه المشمع، ويعجبني منظره. وأحب فيه خاصة ذاك الكرش الضخم وكل ما ساهم في تكوينه. ولم لا يغط في النوم إذا أراد أن ينصت يمكنه دائماً أن ينصت إلى خشخشة ثمن بطاقة الدخول. وألاحظ أنه كلما زادت أناقة ملابسهم زاد غطيظهم. لديهم ضمير مرتاح، هؤلاء الأغنياء، ولو أغفى رجل فقير، بضع لحظات فقط، لعذبه وخز ضميره، ولتصور أنه ارتكب جريمة بحق مؤلف الموسيقى.

أثناء المقطوعة الاسبانية سرت الكهرباء في الدار كلها. وجلس كل على طرف مقعده - فقد أيقظتهم الطبول. عندما بدأت الطبول تقرر ظننت أنها لن تتوقف أبداً. توقعت أن أرى الناس يقعون من مقاصيرهم أو يرمون قبعاتهم في الهواء. وشمل الجو عنصراً بطولياً وكان باستطاعة رافيل أن يوصلنا إلى حافة الجنون لو أراد. غير أن هذا ليس من شيم رافيل. وفجأة هدأت الموسيقى. وكأنه تذكر، وسط تصرفاته الغريبة، إنه يرتدي بذلة ذات ذيل مستدق، لقد ضبط نفسه متلبساً. وفي رأيي المتواضع إنه خطأ جسيم. فالن يتحقق بالذهاب إلى آخر الحد. وحين تبدأ بقرع الطبول عليك أن تنهي بتفجير الديناميت، أو ال-T. N. T. ورافيل ضحى بشيء ما من أجل الشكل، من أجل نوع من الخضار يقدر الناس على هضمه قبل الإيواء إلى السرير.

أفكارى تنتشر. الموسيقى تسرب منى بعد أن سكنت الطبول، وعاد الناس في كل مكان إلى هدوئهم وانضباطهم. وتحت أضواء باب الخروج وقف شبيه لفيرتر يغمره اليأس، معتمداً على مرفقيه وعيتاه تومضان. وقرب الباب يقف إسباني يحمل بيده قبعة سوميريو، وهو يللم أطراف معطفه الفضفاض، وكأنه يتخذ وقفة موديل لتمثال "بلاك" لرودان. من العنق وإلى أعلى يشبه بوفالو بل. في الغرفة المقابلة لي، وفي الصف الأمامي، تجلس امرأة وساقاها ممدودتان، منفرجتان على آخرهما، كأنها مصابة بالكزاز. ورقبتها مرمية إلى الخلف ومحلولة عن مكانها. وكم يكون رائعاً لو أن المرأة ذات القبعة الحمراء الغافية فوق الحاجز تصاب بالنزيف! لو لأنها تريق فجأة مقدار دلو على أصحاب القمصان المنشاة أولئك في الأسفل. تصور أولئك التافهين الملاعين العائدين إلى البيت من حفلة موسيقية وقد تلطخت صداراتهم بالدم!

النوم هو طبقة القرار. لم يعد هناك من ينصت. من المستحيل الجمع بين التفكير والانصات. يستحيل الحلم حتى حين لا تكون الموسيقى نفسها إلا حلماً. امرأة ذات قفاز أبيض تحمل مجعة في حضنها. الأسطورة هي أنه حين أنحسبت ليذا ولدت توأماً. كل إنسان يلد شيئاً ما - كل إنسان ما عدا السحاقية القابعة في الطابق العلوي، شاحخة الرأس، وحلقومها مفتوح على آخره، إنها في كامل انتباهها وتستشعر رذاذاً خفيفاً من الشرارات المنبتقة من السيمفونية المشعة وجويستر يحرق أذنيها. عبارات صغيرة من كاليفورنيا، حيتان بحرية بزعانف هائلة، زنجبار، الكازار. "حين شعشع ألف جامع على طول نهر "الوادي الكبير". عميقاً داخل جبال الجليد والأيام كلها ليالك. شارع المال فيه عموداً أنشوطات أبيضان. وغمائل الكرغل ... والرجل ذو الهراء الجافورسكي.... والأضواء المتبعثة من النهر... وال.....

في أميركا كان لدي عدد من الأصدقاء الهندوس، بعضهم طيب، والبعض سيء، والبعض الآخر لامبال. وقد وضعتني الظروف في موقف جعلني فيه لحسن الحظ مصدر عون لهم، فكنت أوفر لهم الأعمال وأجد لهم المأوى بل وأطعمهم عند الضرورة. وأعترف أنهم كانوا ممتنين جداً، إلى درجة أنهم جعلوا حياتي بائسة برعايتهم. إنسان منهم كانا قديسين، إن كنت أعرف ما هو القديس، وخاصة "جوبت" الذي وجدوه يوماً منحوراً من الأذن إلى الأذن. فقد وجد في صباح أحد الأيام في نزل في قرية غريتش ممدداً على السرير عارياً تماماً، نايه إلى جانبيه وحجرته مقطوعة، كما قلت، من الأذن إلى الأذن. ولم يعرف فيما إذا كان قد قتل أو انتحر. إلا أن هذا ليس أمراً ذا بال.....

إنني أستعيد سلسلة الظروف التي قادتني في آخر الأمر إلى بيت نانانتاتي. أستغرب كيف كنت قد نسيت كل شيء عن نانانتاتي حتى قبل أيام قلائل وأنا مستلق في غرفة من فندق وضيع في شارع سل. كنت مستلقياً هناك على سرير حديدي أفكر في حالة الصفر التي وصلت إليها، ويا له من صعر، يا له من عدم، وفجأة، بانغوا! إذا بكلمة: عدم! تقفز إلى ذهني. هكذا كنا نسميه في نيويورك - عدم. السيد عدم.^(١٠)

أنا الآن مستلق على الأرض وسط حناحه البهي الذي كان يتباهي به هو في نيويورك. نانانتاتي يلعب دور السامري الطيب، فقد أعطاني روجا من الملاءات التي تسبب الحكمة، وهما ملاءتا حصان، تلفعت بهما على الأرض

(١٠) - المقصود أن إسم الهندوسي نانانتاتي، والكلمة "عدم" Monentropy متشابهان لفظاً.

المغربة، وفي كل ساعة من ساعات النهار كانت هناك أعمال صغيرة تتطلب الانجازه - هذا إذا تصرفتم بحسب وبقية في البيت. في الصباح يوقظني بفظاظة لأحضرن له طبق خضراوات للعداء مؤلفاً من: بصل، ثوم، وبقول، إلخ. ويجذرنني صديقه كيني من أكل الطعام - قائلاً إنه سيء. وما الفرق إن كان طعاماً سيئاً أو جيداً؟ إنه طعام! وهذا هو المهم. إنني من أجل الحصول على الطعام كنت مستعداً وبكل سرور أن أكنس السجادة بمكنسة مكسورة، وأغسل ثيابه، وألم فتاته عن الأرض حالما ينتهي من تناول طعامه. وقد أصبح منذ وصولي حريصاً على النظافة كل الحرص: صار كل شيء يحتاج إلى التنظيف الآن، الكراسي يجب أن توضع في ترتيب معين، المنبه يجب أن يرن، المرحاض يجب أن يسلك جيداً.... إنه هندوسي مجنون إن كان حقاً بينهم مجنون! وبخيل كنبات البقول. سأضحك ملء قلبي على هذا حين أنخلص من برائته، أما الآن فأنا سجين، رجل لا اعتبار له، نجس.....

إذا لم أعد إليه في المساء ذهبت لأتدثر بملاءات الخيل يقول لي إبان وصولي: "أوه، إذن أنت لم تمت بعد؟ ظننت أنك مت". وعلى الرغم من أنه يعرف أنني مفلس تماماً يكرر على مسمعي خيراً عن غرفة رخيصة اكتشفها في منطقة مجاورة. وأقول "ولكني لا أستطيع استئجار غرفة بعد، أنت تعلم هذا". فيجيبني بنعومة، وهو يطرف بعينه كالصينيين: "أوه، نسيت أنك مفلس. دائماً أنسى، يا أندري ... ولكن عندما تصل البرقية ... عندما ترسل لك الآنسة مونا النقود، سوف تصبحني لنبحث لك عن غرفة، هه؟". وبعد ذلك مباشرة يلح علي بالبقاء قدر ما أربح - "ستة أشهر ... سبعة أشهر يا أندري... أنت طيب جداً معي هنا".

ونانانتاتي هو أحد الهندوس الذين لم أقدم لهم عوناً في أميركا. لقد عرفني بنفسه باعتباره تاجراً ثرياً، تاجر لؤلؤ لديه جناح فاره في شارع لافايت في باريس، وفيلاً في بومبي، وفيلاً في دارجيلنغ. وأدركت منذ النظرة الأولى أنه نصف عاقل، بيد أن أنصاف العقلاء يتصفون أحياناً بعقوبة تكديس الثروة. ولم أكن أعرف أنه يدفع فاتورة الفندق في نيويورك بترك لؤلؤتين كبيرتين في يد صاحب الفندق. ويضحكني الآن أن أتذكر أن ذاك البطيطة قد تبخر في أحد

الأيام في بهو ذاك الفندق في نيويورك مع عصاه العاجية، وهو يعطي توجيهاته للخدم في كل مكان، يطلب الافطار لصيوفه، يطلب من البواب أن يتناح له بطاقات المسرح، ويستأجر سيارة أجرة ليوم واحد، إلخ، إلخ، وكل هذا دون أن يكون في جيبه سوا واحد. لا يوجد معه إلا خيط مملوء باللائي الضخمة معلق من رقبته وهو ينفقها واحدة بعد أخرى مع مرور الوقت. وبأ لطريقته السخيفة في الربت على ظهري وهو يشكرني لطبيتي الجملة مع الأولاد الهندوسيين - "كلهم أذكفاء، يا أندري فائقوا الذكاء". ويقول إن الإله الطيب فلان الفلاني سوف يكافئني على طبيتي. الآن صبرت أعرف لماذا كان الأولاد يقهقهون عندما أقترح عليهم أن يقنعوه بإقراض خمسة دولارات.

كم تبدو غريبة الطريقة التي يكافئني بها الإله فلان الفلاني على إحساني. فما أنا غير عبد لهذا البطيطة السمينة. إنني رهن إشارته طول الوقت. وهو بحاجة إلي هنا - يقول لي هذا في وجهي. وحين يذهب إلى وعاء التبرز يصرخ: "أندري، احضر لي ابريقاً من الماء، من فضلك، يجب أن أتمسح"، فهو يرفض أن يستخدم ورق المرحاض. ربما كان لا يجوز طبقاً لديانته. لا، إنه يريد ابريقاً من الماء وخرقة. هذا البطيطة الثخينة "مرهف". أحياناً بينما أنا أشرب كوباً من الشاي الشاحب الذي يغمس فيه ورق الورد يأتي إلي ويقف بجانبني ويضطر بصوت عال، وفي وجهي مباشرة. ولم يقل مرة "معدرة". فلا بد أن هذه الكلمة لا يحتويها قاموسه الغوجاراتي.

يوم وصلت إلى شقة نانانتاتي كان يؤدي وضوءه، أو بمعنى آخر، كان يقف فوق وعاء قذر يحاول أن يلوي ذراعه المعقوفة وراء رقبته. وبجانب الوعاء كان هناك طاس نحاسي يستخدمه لتغيير الماء. وطلب مني أن ألزم الصمت أثناء المراسيم. فجلست صامتاً، كما طلب، ورحت أراقبه وهو يرتل ويصلي ويصق بين آن وآخر في الوعاء القذر. إذن هذا هو جناحه الذي تحدث عنه في نيويورك. شارع لافايت! لقد بدا لي أن شارعاً هاماً وأنا هناك في نيويورك. كنت أظن أنه لا يسكن ذلك الشارع إلا أصحاب الملايين وتجار الآلئ. فشارع لافايت يبدو رائعاً، حين تكون أنت على الطرف الآخر من المحيط. وهكذا يبدو أيضاً الشارع الخامس، حين تكون أنت هنا.

لا يمكن لأحد أن يتصور مراتع النفايات الموجودة في هذه الشوارع المرفهة. لا يهم، ها أنا هنا أخيراً، أجلس في الجناح الفخم في شارع لافاييت. وهذا البطيطة المجنونة بيده المعقوفة مستمر في طقوس غسيل نفسه. الكرسي الذي أجلس عليه مكسور، وعمود السرير يتداعى، وورقة الجدار تكاد تتسلخ وتقع، وتحت السرير حقيبة مفتوحة محشوة بالتياب القذرة. ومن مكان مجلسي يمكنني أن ألقى نظرة إلى أسفل حيث باحة بائسة يجلس فيها أرسطراطيوس شارع لافاييت يدخنون غلايينهم. وأتساءل الآن وهو يرتل تسييحاته لله، عن شكل غرفة البنغالو في دارجيلنغ. إن ترتيله وصلاته لا ينتهيان.

ويشرح لي الآن أنه ملزم بالاعتسال طبقاً لطريقة مقررة - يتطلبها دينه. إلا أنه في أيام الأحاد يأخذ حماماً في المغطس الصغير - ويقول إن ذاتي العظمى سوف تتغاضى عن هذا. وبعد أن يرتدي ملابسه يتوجه إلى دولا ب الملابس، ويركع أمام تمثال صغير قائم على الرف الثالث، ويكرر غمغماته المبهمة. ويقول لي، إذا صليت هكذا كل يوم فلن يصيبك مكروه. والإله الطيب فلان لا ينسى عبده الطيع. ومن ثم يريني ذراعه المعقوفة التي أصيبت في حادث سيارة في يوم لا بد إنه أهمل فيه أن يكرر كامل الغناء والرقص. وتبدو ذراعه كعرجار مكسور، ولم تعد تشبه الذراع في شيء، بل هي أقرب إلى عظمة برجمة موصولة إلى ساق قائمة. ومنذ أن جبر الذراع أخذ يظهر زوج من الغدد المتورمة تحت إبطه - وهما غدتان سميتان صغيرتان، تشبهان تماماً خصيتي كلب. وبينما هو يتحسر على مصابه إذا به يتذكر فجأة أن الطبيب نصحه بمزيد من السمك واللحم "وما رأيك بالأصدا ف يا أندري - لأجل أخيك الصغير le petit frere ؟ وكل هذا هو فقط من أجل أن يترك لدي انطباعاً قوياً. فهو لا يقصد أبداً شراء الأصدا ف واللحم والسمك. على الأقل ليس طالما أنا موجود هنا. أما حالياً فنحن بصدد تغذية أنفسنا بالعلس والأرز وبمختلف الأطعمة الجافة التي خزنها في العلية. حتى الزبد الذي ابتاعه في الأسبوع الماضي لا يجوز تبديده أيضاً. وحين يبدأ بتعليق هذا الزبد تصدر عنه رائحة لا تحتمل. في أول عهدي به كنت أسرع بالهرب حالما يبدأ بتدوير الزبد، ولكن بعدئذ صرت أتحمّل حتى النهاية. ولو استطاع أن

يدفعني إلى أن أتقياً وجبتي لأسعده ذلك ألبا سعادة — فعندئذ سيتوفر لديه شيء آخر يدخره إلى جانب الخبز اليابس والجبن العفن والكعك الصغير المزيّن الذي يصنعه بنفسه من الحليب الفاسد والزبد الزنخ.

ويبدو أنه خلال السنين الخمس الأخيرة لم يكن قد قام بأي عمل يذكر، لم يكسب قرشاً واحداً. وأخفقت أعماله. ويحدثني عن اللآلئ في المحيط الهندي — اللآلئ الكبيرة الضخمة التي تستطيع أن تعيش بثمرها طوال حياتك. ويضيف إن العرب يفسدون العمل. ولكنه في هذه الأثناء يصلي للإله فلان الفلاني كل يوم، وهذا يساعده على الصمود. إن علاقته بالإله ممتازة، وهو يعرف كيف يتملقه، كيف يبتز منه بضع سّوات. إنها علاقة تجارية صرف. ومقابل الكلام الفارغ الذي يلقيه أمام الخزانة الصغيرة يحصل كل يوم على مؤونته من البقول والثوم، بغض النظر عن الخصيتين الضخمتين تحت ذراعه. هو واثق من أن كل شيء سينتهي على خير. وستباع اللآلئ من جديد ذات يوم، ربما بعد خمس سنوات، ربما بعد عشرين سنة — حين يشاء الإله بورمارووم. وعندما ستزدهر الأعمال يا أندري، ستحصل على عشرة بالمئة مقابل كتابة الرسائل. ولكن عليك أولاً أن تكتب الرسالة لعرف إن كان بوسعنا أن نحصل على اعتماد من الهند. وسيستغرق وصول الرد ستة أشهر، وربما سبعة أشهر.... فالزوارق ليس سريعة في الهند". هذا البطيطة ليس لديه أي تصور لمفهوم الزمن. وحين أسأله إن كان قد نام جيداً يقول: "آه، نعم يا أندري إنني أناام جيداً.... أحياناً أناام إثنتين وتسعين ساعة في ثلاثة أيام".

في أوقات الصباح يكون عادة أكسل من أن يقوم بأي عمل. ذراعاه يا للذراع البائسة المكسورة التي تشبه العكاز! أحياناً أتساءل حين أراه يلويها حول رقبته إن كان سيتمكن من إعادتها إلى مكانها ثانية. ولولا الكرّش الذي يحمله لذكرني بأحد أولئك البهلوانات في سيرك مدرانو. لا ينقصه غير كسر رجله. وحين يراني على السجادة، ويرى مقدار الغبار الذي أثّره يبدأ يقرقر كالقزم "عظيم! عظيم جداً يا أندري. والآن سألتقط البقية"، وهذا يعني أنه لا يزال هناك بقايا غبار فاتني إزالتها، وهي طريقته المؤدبة في التهكم.

وفي أوقات بعد الظهر يأتيه دائماً عدد من الأصدقاء من سوق اللآلئ،

يأتون للقيام بواجب زيارته. كلهم دمثون. ويحتسون الشاي المعطر محدثين هسيساً وصحيحاً بينما يقفز نانائاتي صاعداً هابطاً كعفريت العلبة أو يشير إلى ثرة الغبار على الأرض ويقول بصوته الزلاق الناعم - "رجاء التقط هذه الثرة يا أندري". وحين يصل الضيوف يذهب منزلقاً إلى الدولاب ويحضر قطع الخبز الجاف ويكون قد حمصها قبل نحو أسبوع وصار مذاقها الآن كمذاق الخشب التالف القوي، ولا يرمي قطعة واحدة منه. فإذا فسد الخبز كثيراً يأخذها إلى الطابق السفلي للبوابة التي، كما يقول، كانت عظمة اللطف معه. وحسب قوله فإن البوابة تبتهج لفوزها بالخبز العفن - فهي تصنع منه بودنغ الخبز.

وفي يوم أتاني صديقي أناتول لمراني. وابتهج نانائاتي لذلك. وأصر على أن يبقى أناتول لتناول الشاي. وألح عليه ليتنوق كعكة المدهن الصغير والخبز العفن. ويقول: "يجب أن تأتي كل يوم لتعلمني اللغة الروسية. إنها لغة جميلة.... أريد أن أتكلمها. كيف تقول تلك الكلمة يا أندري - borsht ؟ اكتبها لي، من فضلك يا أندري...." ويجب أن أكتبها له على الآلة الكاتبة، وليس على شيء آخر، حتى يستطيع أن يرى براعتي الفنية. فهو الذي اشترى الآلة الكاتبة بعد أن تسول بذراعه المشوهة، فالطبيب أشار عليه بهذا لأنه رياضة جيدة. إلا أنه سرعان ما سئم الآلة الكاتبة - فهي تكتب باللغة "الإنكليزية".

وحين علم أن أناتول يحسن العزف على المنولين قال: "عظيم جداً! يجب أن تأتي كل يوم وتعلمني الموسيقى. سأشترى مندولين حالما تتحسن الحال. وهو جيد لأجل ذراعي". وفي اليوم التالي يقترض فونوغرافاً من البوابة "من فضلك علمني الرقص يا أندري، إن بطني كبيراً جداً"، ويا ليتة يشترى لي شريحة من لحم البقر حتى أستطيع أن أقول له: "هل تفضل بعضها لأجلي يا مسرّ عدم. فأسناني ليست قوية!".

وكما قلت قبل دقيقة صار منذ وصولي مولعاً بالنظافة بشكل غير عادي. ويقول لي: "بالأمس ارتكبت ثلاثة أخطاء يا أندري. أولاً، نسيت أن تغلق باب المرحاض وصار طوال الليل يضرب بوم - بوم، وثانياً، تركت نافذة

المطبخ مفتوحة وهكذا شرخت النافذة هذا الصباح، ونسيت أن تخرج زجاجة الحليب! أرجوك لا تنس أن تضع زجاجة الحليب في الخارج قبل أن تأوي إلى السرير، وفي الصباح سوف تتفضل وتحضر الخبز".

وكل يوم يحضر صديقه المسمى كيبي ليسأل إن كان ثمة زوار قدموا من الهند. وينتظر حتى يخرج نانانتاتي فيسرع مهرولاً إلى الصوان ويلتهم شرائح الخبز المخبأة في برطمان زجاجي. ويصر على أن الطعام سيء، لكنه يدخره كحز. وكيبي نهاب، نوع من القرادة البشرية ربط نفسه إلى مخبأ أفقر مواطنيه. ويرى كيبي أنهم ينحدرون من السلالة المغولية الملكية. وهو على استعداد ليمص مؤخرة أي هنلوسي مقابل سيجار شيروت من مانिला وثمن شراب. انتبه، أقول إنها مؤخرة هنلوسي وليست مؤخرة أحد الانكليز. ولديه عنوان كل ماخور في باريس ودرجاتها. وهو يحصل على عمولته حتى من حانات العشر فرنكات. ويعرف أقصر الطرق إلى أي مكان تريد الذهاب إليه. وسيسألك أولاً إن كنت تريد أن تذهب بالتاكسي، إن كان الجواب لا سيقترح عليك الباص، وإذا كان هذا أيضاً يكلفك غالباً فالحافلة أو المترو. أو قد يقترح عليك أن يوصلك سيراً على الأقدام لتوفير فرنك أو فرنكين، وهو يعرف حق المعرفة أنكما لا بد ستمران على دكان بيع التبغ في الطريق وأنتك ستلطف وتكرم وتبتاع لي سيجار شيروت صغير.

كيبي مسلي نوعاً ما، لأنه ليس لديه أي طموح مهما كان عدا أن ينيك كل ليلة. ويصرف كل بنس يكسبه، وما أقلها، في مراتع الرقص. ومتزوج وله ثمانية أولاد في بومبي، إلا أن هذا لا يمنعه من عرض الزواج على أبة وصيفة *femme de chambre* وتكون هي من البلاهة والسذاجة بحيث تقبل. ولديه غرفة صغيرة في شارع كونلورسيه يلغع إيجاراً لها ستين فرنكاً شهرياً. وقد غطاها بورق الجدران بنفسه. وهو شديد الزهو بها أيضاً. ويستخدم لقلمه حبراً باللون البنفسجي لأنه يلوم أكثر. وهو يلغع حذاءه بنفسه، ويكوي ملابسه الداخلية ويقوم بغسلها. وإذا تفضلت عليه بسيجار شيروت صغير فسوف يلور بك باريس كلها. وإذا توقفت لتفرج على قميص أو دبوس لربطة العنق تومض عيناه ويقول: "لا تشتريها من هذا المحل،

فهم يطلبون غالباً، سأريك محلاً بسعر أرخص". وقبل أن يتوفر لك الوقت للتفكير في الأمر يطير بك ويضعك أمام واجهة عرض أخرى توجد فيها ربطات العنق والقمصان وأزرار ربطات العنق نفسها - ولعله حتى المحل الأول نفسه! لكنك لا تدرك الفرق. وحين يسمع كيبي أنك تريد أن تتنازع شيئاً تنتعش روحه. وي طرح عليك الكثير من الأسئلة ويجرك إلى أماكن عديدة حتى تشعر بالعطش وتطلب منه أن تتناول مشروباً، وعلى الأثر تكتشف مذهولاً أنك تقف ثانية في محل بيع التبغ - وربما بائع التبغ الأول نفسه! - وكيبي يقول لك بذلك الصوت الزلق الرفيع: "هل لك أن تفضل وتكرم وتشترى لي شيئاً صغيراً؟". ومهما كان قصدك أن تفعل، حتى وإن كنت فقط تريد أن تنعطف عند الزاوية فسيوفر عليك كيبي هذا العناء. سيدلك كيبي على أقصر الطرق، على أرخص المحلات، على أكبر الوجبات، لأنك مهما فعلت فستمر حتماً على بائع تبغ، وسواء كان هناك ثورة أو إضراب أو حجر صحي فيجب أن يكون كيبي في المولان روج أو الأولومبيا أو الأنج روج حيث توضع الموسيقى.

قبل أيام أحضر لي كتاباً لأقرأه. وكان يحكي عن دعوى قضائية بين رجل دين وناشر صحيفة هندية. فيبدو أن الناشر اتهم رجل الدين بأنه يعيش حياة فاضحة، بل تمادى فاتهمه بأنه عليل. ويقول كيبي لا بد أنه مريض بالجلدي الفرنسي الرهيب، لكن نانانتاتي يخالفه ويقول إنه كان السيلان الياباني. فبالنسبة لنانانتاتي على كل شيء أن يحوي قدراً من المبالغة. على أية حال يقول نانانتاتي بمرح: "قل لي من فضلك يا أندري، ماذا يقول هذا الكتاب؟ أنا لا أستطيع قراءة - فالقراءة تؤذي ذراعي"، ويقول بعدها، على سبيل تشجيعي: "إنه كتاب رائع يتحدث عن النيك يا أندري. أحضره كيبي لأجلك. فهو لا يفكر إلا في الفتيات. لقد ناك الكثير من الفتيات - مثل كريشنا تماماً. إننا لا نؤمن بذلك العمل يا أندري.....".

وبعد قليل يأخذني إلى العلية المملوءة بعلب التتاك وهراء من الهند ملفوفة بالخيش وورق ناري، يقول لي: "إلى هنا أحضر الفتيات". ثم يضيف بلهجة كنيية: "إنني لا أحسن النيك يا أندري. لم أعد أخطر الفتيات. أضمنهن إليّ

وأقول كلمات. الآن لم أعد أرغب إلا بقول الكلمات". ويصبح من غير الضروري الاستماع إلى المزيد: أنا أعرف أنه سيحكى لي عن ذراعه. أكاد أراه مستلقياً هناك ومفصّله المكسور يتدلى من طرف السرير. ويضيف وسط دهشة قائلاً: "إنني لا أصلح للنيك يا أندري. لم أكن عمري ناكحاً جيداً. أما أخي، فهو رائع! إنه يمارسه ثلاث مرات في اليوم، كل يوم! وكيسي جيداً أيضاً، مثل كريشنا تماماً".

وصار ذهنه الآن مثبتاً على ممارسة النيك. وفي الغرفة الصغيرة من الطابق السفلي حيث يركع عادة أمام الخزانة المفتوحة يشرح لي حاله حين كان ثرياً مع زوجته وأولاده هنا. كان يأخذ زوجته في أيام العطلة إلى "بيت الأمم" ويستأجر غرفة لليلة. وكل غرفة مجهزة بطراز مختلف، وأحببت زوجته المكان. "كان مكاناً رائعاً للنيك يا أندري". إنني أعرف كل الغرف.....".

جدران الغرفة الصغيرة التي يجلس فيها مزدحمة بالصور الفوتوغرافية. وهي تمثل كل فرع من فروع العائلة. وكأنها مقطع عرضي للإمبراطورية الهندية. وأغلب أعضاء هذه الشجرة النسيية يبدون كأوراق ذابلة: النساء واهنات وفي عيونهن نظرة ذمول، نظرة هلع، وللرجال نظرة ذكية حادة، كالقردة المثقفة. كلهم في الصورة، عددهم تسعون، مع ثيرانهم البيضاء، وأقراص الروث، وسيقانهم الهزيلة، ونظاراتهم العتيقة الطراز، وفي خلفية الصورة، ترى بين الحين والآخر تربة جافة، أو قوصرة منهارة، أو تمثالاً بذراعين معقوفين، أشبه بحشرة بشرية. ولثة شيء فائق الروعة، شديد التنافر في هذا المعرض حتى أن المرء ليتذكر بلا تردد مجموعة عظيمة من المعابد التي تنتشر من الهيمالايا وحتى أطراف جزيرة سيلان، وهي خليط عظيم من فن العمارة، ذات جمال مذهل وفي الوقت نفسه هائلة الحجم، ضخمة بشكل قبيح لأن الخصوبة التي تهتاج وتثور في أعداد هائلة من تشعبات التصميم الفني تبدو كأنها استنفدت تربة الهند ذاتها. وحين ينظر المرء إلى الفقير المائج من الأشكال التي تعج بها واجهات المعابد يرتبك من شدة فعالية هؤلاء الناس السمرة الوسمين الذين يمزجون فيوضهم الغامضة في عناق جنسي استمر ثلاثين قرناً أو أكثر. هؤلاء الرجال والنساء الهشون بنظراتهم الثاقبة الذين

يصدقون من أطر صورهم يبدون أشبه بأشباح هزيلة لتلك الأشكال الرجولية القوية، التي تجسدت في الحجر والجص من أقصى الهند إلى أركانها لكي تبقى أساطير الأجيال البطولية التي تتمازج هنا منضفرة أبداً في قلوب قروبيهم. ويكفي أن أنظر إلى قطعة من هذه الأحلام الحجرية الرجة، هذه الصروح المتداعية المتكاسلة المرصعة بالدرر، المتخثرة بالمني الإنساني، حتى تغمرني القدرة على تجسيد أشد تعبيرات شوقهم غملاً.

غريب خليط المشاعر الغامض هذا الذي يياغتني الآن بينما نانانتاتي يهذر حول أخته التي ماتت وهي تلد. ها هي مرسومة على الجدار، هشة، مذعورة، ذات إثني عشر أو ثلاثة عشر ربيعاً متشبثة بذراع شخص خرف. حين كانت في العاشرة من عمرها وهبت زوجة إلى هذا المخادع العجوز الذي دفن لتوه خمساً من زوجاته. كان لديها سبعة أولاد، لم يعيش منهم إلا واحد. لقد بيعت إلى غوريلا عجوز لكي تبقى اللائي في حوزة العائلة. ويصرح نانانتاتي أنها وهي على فراش الموت همست للطبيب قائلة: "لقد تعبت من كل هذا النيك..... لا أريد أن أناك بعد الآن يا دكتور". وبينما هو يتلو علي هذه الحكاية كان يهرش رأسه برصانة بلزاعه العليقة، ويقول لي: "إن النيك سيء يا أندري، لكنني سأقول لك كلمة ستجعلك محظوظاً، يجب أن ترددها يومياً، مراراً وتكراراً، يجب أن تقولها مليون مرة. إنها أفضل كلمة موجودة يا أندري... ردها معي الآن أو ما هاراموما "

"..... أو مارابور "

"لا يا أندري ... هكذا أو ما هاراموما "

"..... أو مامبووميا"

"لا، يا أندري هكذا..... "

.... ولكن بسبب الضوء الضاب، والطبع الرديء، والغلاف الممزق، والصفحة المزعزعة، والأصابع المرتجفة، والبراغيث النطاطة، وقمل السرير، والطفافة على لسانه، وقطرة عينه، والبلغم في حنجرته، والشراب في غالونه، والحكة التي في كفه، وصوت ريجه، وضيق نفسه، وضبابية إجهاده العقلي، والتقلص اللاإرادي لضميره، وذروة غضبه، وانفجار تلفق شرجه، والنار في

حلقة، ودغدغة ذيله، والجردان في عليته، والضحيج والغبار في أذنيه، بما إن إحراز أي تقدم يستغرق منه شهراً كاملاً، كان مصمماً على أن يحفظ أكثر من كلمة واحدة في الأسبوع.

أعتقد أنه ما كان يوسعي أن أتخلص من قبضة نانانتاتي لو لم يتدخل القدر. ففي إحدى الأمسيات شاء الحظ أن يطلب مني كيبي أن أرافق أحد زبائنه إلى ماخور مجاور. كان الشاب قد قدم لتوه من الهند ولم يكن بمقدوره أن ينفق الكثير من نقوده. كان أحد أتباع غاندي، أحد أعضاء المجموعة الصغيرة التي قامت بمسيرتها التاريخية إلى البحر أثناء الشغب الحاد. ويجب أن أعترف أنه كان تلميذاً مرحاً جداً لغاندي، على الرغم من نذر التقشف التي التزم بها. كان واضحاً أن نظره لم يكن قد وقع على امرأة منذ زمن طويل. وأقصى ما أمكنني عمله لأجله هو أن أوصله حتى شارع لافريير، لقد كان ككلب يدي لسانه. ويا له من شيطان صغير تافه، يسرله الغرور من قمة رأسه وحتى أخمص قدميه! كان يتألق ببذلة مخططة وبيريه، وخيزرانة، وربطة عنق من نوع ويندسور، وابتاع لنفسه قلمي حبر، وكاميرا كوداك، وبعض الألبسة الداخلية المزوقة. والنقود التي كان يصرفها كانت منحة من تجار يومي الذين أرسلوه إلى انكلترا لينشر تعاليم غاندي.

وما أن وجد لنفسه مربع الآنسة هاملتن حتى بدأ يفقد رباطة جأشه sang - froid. وحين ألقى نفسه محاطاً بسرب من النساء العاريات نظر إلي بذعر. قلت له: "انتق واحدة، الاختيار لك". أخذ يتلعثم إلى درجة إنه لم يعد يستطيع النظر إليهن. وغمغم لي وقد احمر بشدة "انتق لي أنت"، فنظرت إليهن نظرة شاملة بهدوء وانتقيت فتاة هيفاء ممتلئة في كامل نشاطها. جلسنا في غرفة الاستقبال وانتظرنا مجيء الشراب. سألت المدام لماذا لم أختَر واحدة لنفسي. وقال الشاب الهندوسي: "نعم، خذ أنت واحدة أيضاً، لا أريد أن أبقى وحدي معها". وعادت الفتيات من جديد واختارت لنفسي واحدة، طويلة، نخيلة لها عينان كثيتان. وتركنا وحدنا، نحن الأربعة، في غرفة الاستقبال. بعد لحظات اقترب مرافقي الهندوسي مني وهمس بشيء في أذني. قلت: "طبعاً، إذا كانت تعجبك فخذها". وهكذا، رحلت أشرح للفتاتين

بارتباك جم يفتقر للباقة أنا نريد أن نباشر. وسرعان ما وجدت أننا ارتكبنا زلة، غير أن صاحبي الشاب كان قد أصبح مرحاً يتصرف بفسوق ولم يعد أماناً إلا أن نصل إلى الطابق العلوي بسرعة وننتهي الأمر كله.

احتلنا غرفتين يفصل بينهما باب. واعتقد أن زميلي كان ينوي أن يعيد الكرة بعد أن يشيع جوعه الحاد القارص. مهما يكن، ما إن غادرت الفتاتان الغرفة لتهيئة نفسيهما، حتى سمعت قرعاً على الباب، وإذا به يسأل "أين المرحاض، أرجوك؟" ودون أن أنتبه إلى أن الأمر خطير استعجلته ليعملها في مرحاض السيدات bidet. وعادت الفتاتان والمنشفتان في أيديهما وسمعتة يقهقه في الغرفة المجاورة.

وبينما أنا أرتدي سروالي الداخلي إذ بي أسمع هرجاً في الغرفة الثانية. الفتاة تصبح وهي تطرده من الغرفة وتنتعه بخنزير حقير قذر. وأفضل في تصور ما فعل حتى أثار كل تلك الثورة. وأنصت بانتباه وأنا أقف في مكاني واضعاً إحدى قدمي في البنطلون. إنه يحاول أن يشرح لها بالانكليزية، وهو يرفع صوته شيئاً فشيئاً حتى صار زعيقاً.

وأسمع باباً يصفع وفي اللحظة التالية تندفع المدام كالعاصفة إلى غرفتي، وجهها أحمر بلون الشوندر، ذراعاها تومئان باهتياج، وتصرخ: "يجب أن نخجل من نفسك لأنك أحضرت معك رجلاً كهذا إلى بيتي! إنه همجي خنزير إنه ...!" وزميلي واقف خلفها، عند الباب، وقد علت وجهه نظرة منتهى الهزيمة. وأسأل "ماذا فعلت؟".

وتزعق المدام: "أتقول ماذا فعل؟ سوف أريك..... تعال معي!" وتقبض على ذراعي وتجريني إلى الغرفة المجاورة، وتصرخ: "أنظرا! أنظرا!" وهي تشير إلى الـ bidet.

ويقول لي الفتى الهنلوسي: "هيا بنا، فلنخرج من هنا"

"انتظر دقيقة، لا يمكنك أن تخرج بهذه السهولة"

وتقف المدام بالقرب من الـ bidet وهي تدخن وتبصق، وإلى جانبيها تقف الفتاتان أيضاً وهما ممسكتان بالمنشفتين. ووقفنا جميعاً ننظر إلى الـ bidet حيث ثمة كتلتان ضخمتان من البراز تعومان فوق الماء. ومالت المدام

ووضعت منشفة فوقه. وناحت قائلة "شيء مربع مربع لم أر في حياتي شيئاً كهذا! يا له من خنزير! خنزير حقير قدر!"

وينظر الفتى الهندوسي إلى لائماً، ويقول: "كان يجب أن تقول لي! لم أكن أعلم أنها لن تغوص. سألتك أين يجب أن أذهب وقلت لي أن أستخدم هذا" وكاد ييكي.

وأخيراً تأخذني المدام جانباً وقد صارت الآن أكثر تعقلاً، فقد كان الأمر كله خطأ، على أية حال. ربما يرغب السيدان بالنزول إلى أسفل وطلب كأس أخرى - للفتاتين. لقد كان الأمر صاعقاً بالنسبة لهما. إذ ليستا معتادتين على أشياء كهذه، ولت السيدين يلفظان وبحسبان حساب الوصيفة *famme de chambre*.... إنه ليس بالأمر المقبول للـ *famme de chambre* هذه الكومة البشعة. ونهز كتفيها وهي تغمز بعينيها. حادث مؤسف. لكنه حادث. لو ينتظر السيدان هنا بضع لحظات ستحضر الخادمة الشراب بعد قليل. هل يرغب السيدان ببعض الشمبانيا؟ نعم؟

"أريد أن أخرج من هنا" يقول الفتى الهندوسي بصوت واهن. وتقول المدام "لا تكن كثير الابتسامة، لقد انتهت كل شيء. فالأخطاء تحدث أحياناً. في المرة القادمة يجب أن تسأل أين المرحاض" وتتابع حديثها عن المرحاض - يبدو أنه يوجد في كل طابق واحد. وحمام أيضاً.

وتقول: "لدى الكثير من الزبائن الانكليز، إنهم جميعاً مهذبون. هل السيد هنلوسي؟ هنلوس قوم فانتون. أذكاء جداً، ووسيمون".

وحين نصل إلى الشارع يكون الشاب الفاتن على وشك أن ييكي. لقد ندم الآن لأنه اشترى البدلة والعصا وأقلام الحبر. ويبدأ بالتحدث عن النذر الثمانية التي التزم بها. وعن كبح حاسة التذوق، إلخ. فأناء المسيرة إلى داندي كان من المحرم تناول حتى صحن من البوظة. ويحكي لي عن الدولاب الدائر - وكيف قلدت المجموعة الصغيرة المسماة ساتيا غراهيست تكريس سيدها. ويتلو علي بفخر كيف مشى إلى جانب السيد وتحدث معه. حتى صرت أتخيل أنني في حضور أحد التلاميذ الإثني عشر.

خلال الأيام القليلة التي تلت تقابلنا مرات عديدة، فقد كان عليه أن

ينظم مقابلات صحفية مع رجال الصحافة ويلقي المحاضرات أمام الهندوس الموجودين في باريس. من المذهل رؤية أولئك الشياطين الضعاف الشخصية يتبادلون إلقاء الأوامر على بعض، ومن المذهل أيضاً أن ترى مبلغ جديهم بكل ما يخص المسائل العملية، وغيرتهم وخداعهم، ومنافساتهم التافهة الدينية. وأينما اجتمع عشرة من الهندوس مثلوا الهند بشيوعها وانشغالاتها، بخصوصياتها العنصرية واللغوية، والدينية، والسياسية. ويمارسون برهة من الوقت في شخص غاندي معجزة الاتحاد، ولكن حين يغيب يحدث تصدع، انتكاس داخل ذلك الصراع وعماء هو أبرز ما يميز الشعب الهندي.

وصاحبنا الشاب الهندوسي متفائل طبعاً. وقد ذهب إلى أمريكا ولوثة فكر الأميركيين الرخيص، لوثة حوض الاستحمام الكلي الوجود، ومخزن الطُرف التي تساوي خمسة شلنات وعشرة سنتات، والنشاط الصاحب، والفعالية، والآلية، والأجور العالية، والمكتبات المجانية.... إلخ، إلخ. ومثله الأعلى هو أميركا الهند. وهو ليس مسروراً من هوس غاندي الرجعي. ويهتف "إلى الأمام"، كأحد أعضاء منظمة الشبيبة المسيحية. وبينما أنا أنصت إلى حكاياه عن أميركا أرى مدى سخفنا أن نتوقع من غاندي أن يحقق المعجزة التي تغير مجرى القدر. ليست انكلترا هي علو الهند، بل أميركا. علو الهند هو روح الزمن، هو اليد التي لا يمكن كف شرها. لن يفيد شيء في مكافحة هذا الفيروس الذي يسمم العالم برمته. أميركا هي تجسيد للهلاك نفسه، وسوف تجر العالم كله إلى جلة لا قرار لها.

هو يظن أن الأميركيين قوم غاية في السذاجة. ويخبرني عن الملائكة السذج الذين أعانوه هناك - عن الصاحيين، والموحدين، والثيوصوفيين، والمفكرين الجدد، ومجيئي اليوم السابع.... إلخ. كان يعرف إلى أين يوجه قاربه، هذا الشاب الحاذق، يعرف كيف يجعل الدموع تطفّر من عينيه في اللحظة المناسبة، وكيف يتولى أمر مجموعة، ويغوي زوجة الكاهن، وكيف يمارس الحب مع الأم والإبنة في وقت واحد. تنظر إليه فتظنه قديساً. وهو قديس حقاً، بأسلوب حديث، قديس متفسخ، يتحدث بنفس واحد عن الحب، والأخوة، ومقاطس الحمامات، والحفاظ على الصحة العامة، والفعالية

وقد خصص الليلة الأخيرة من إقامته في باريس لـ "شؤون النيك". وكان برنامجه ممتلئاً حتى آخره طوال النهار - اجتماعات، بركات، مقابلات، صور للصحف، وداعات مؤثرة، نصيحة للمؤمنين، إلخ، إلخ. وفي وقت الغداء يقرر أن يطرح مشاكله جانباً. ويطلب زجاجة شبنانيا مع الوجبة، ويفرق أصبعيه مستديماً "الفرسون" ويكون تصرفه بشكل عام تصرفاً يدل عليه كفلاح متواضع جلف. وبما أنه أشبع فضوله من كل الأماكن الجيدة يقترح علي أن أريه شيئاً أكثر بدائية. ويود أن يذهب إلى مكان رخيص جداً، ويطلب حضور فتاتين أو ثلاث دفعة واحدة. وأقوده على طول بولفار دو لاشايل محذراً إياه أن يتبه إلى محفظته. وفي منطقة أوبرفير نهبط إلى حانة رخيصة وفي الحال نجد بين أيدينا سرباً منهن. خلال دقائق كان يراقص غانية عارية، شقراء، ضخمة تعلو التفضضات أسفل خديها. وأرى خلقيتها تنعكس مرات عديدة في المرايا المحيطة بالمكان - وأصابعه النحيلة السمراء تثبت بها بإصرار. الطاولة ممتلئة بزجاجات البيرة، والبيانو الميكانيكي يتر ويلهث. والفتيات العاطلات جالسات على المقاعد الجلدية بهلوء، يهرشن أنفسهن بسلام، مثل عائلة من الشمبانزي. ويسود نوع من جو جحيمي خفيف ونغمة عنف مكبوتة، وكان الانفجار المتظر يتطلب حلوث مجرد تفصيل تافه، شيء مجهري لكنه غير متعمد على الإطلاق، وغير متوقع أبداً. في هذا الجو من شبه الحلم الذي يسمح للمرء بالمشاركة في حدث ما والبقاء في الوقت نفسه بعيداً كل البعد، بدأ التفصيل الدقيق المفقود يتخثر بغموض ولكن بشكل لافت للنظر، ويتخذ شكلاً عجيباً صافياً، كالصقيع المتشكل على زجاج النافذة. وكما الحال مع هذه الأشكال الجليدية الشديدة الغرابة، الحرة تماماً والرائعة في تصميمها، والمقيدة مع ذلك بأشد القوانين صرامة، كذلك بدأ هذا الاحساس الذي بدأ يتكون داخلي يُظهر خضوعه للقوانين المحتومة. كان كيائي كله يستجيب لما تمليه عليه ييشة لم يختبرها من قبل، وبدأ أن ذاتي تنقلص وتكتنف، وتنكص مبتعدة عن الحدود التافهة الاعتيادية للجسد الذي لا يعرف حده الخارجي إلا تغيرات أطراف الأعصاب.

وكلما زادت صلابة جوهري وثراؤه ، زادت رهافة وتطرف الحقيقة القرية الملموسة التي عُصرتُ منها. وبالدرجة نفسها التي ازدادت فيها متانة على متانة تضخم المشهد الممتد أمامي. وهكذا رُسمتُ حالة التوتر بدقة حتى إن دخول ذرة أجنبية واحدة، ولو بجمهرية، كان جديراً بتبديد كل شيء. لقد خبرت ربما في جزء من اللحظة ذاك النقاء التام الذي، كما يقال، لا يوهب إلا لعصائبي. في تلك اللحظة فقدت وهمي الزمان والمكان كلياً: وفي الوقت نفسه نشر العالم صراعه على طول أوج ليس له محور. في مثل هذا النوع من أبدية الزند الشعري hair-trigger شعرت أن كل شيء مرر، مرر بشكل مطلق، شعرت بالحروب الناشبة داخلي التي خلفت هذه الفوضى والدمار، شعرت بالجرائم التي كانت تغلي هنا وستظهر غداً في العناوين الرئيسية الصارخة، شعرت بالبؤس يجرش نفسه بالمدقة والهاون، البؤس الطويل المتبلد الذي يقطر من المناديل القذرة. وفي هاجرة الزمن لا وجود للظلم: لا يوجد إلا شعر الحركة الذي يخلق وهم الحقيقة والدراما. ليت بإمكان المرء أن يقابل المطلق في أية لحظة، في أي مكان، وجهاً لوجه، بحيث أن ذاك التعاطف العظيم الذي يضفي على رجال أشال غوتاما واليسوع القداسة، يتجمد، والأمر الهائل ليس في أن الرجال خلقوا من تلة الروث هذه وروداً، بل هو لسبب أو لآخر، إرادتهم للورود. إن الإنسان يبحث لسبب أو لآخر عن المعجزة، ولكي يحققها سوف يخوض في بحر من الدماء. سوف يتمرغ في الأفكار، ويمسخ نفسه إلى شبح إذا استطاع ولو لمرة واحدة وللحظة واحدة من حياته أن يغمض عينيه دون شناعة الواقع. كل شيء اختير - الخزي، الذل، الفقر، الحرب، الجريمة، "الملل" - على أمل أن يظهر شيء بين ليلة وضحاها، معجزة تجعل الحياة محتملة. وثمة عدداً يجري طول الوقت في الداخل ولا يمكن ليد أن تصل إليه لتوقفه. وطول الوقت هناك من يأكل خبز الحياة يشرب خمراً، وهو كاهن يشبه صرصاراً سميناً قلداً، يخنفي عن العيون في القبو وهو يعبه، بينما هناك في الأعلى وعلى نور مصباح الشارع يلمس خبز قربان كاذب الشفاه والدم شاحب كالماء. ولا تنبثق من العذاب والبؤس الأبديين أية معجزة، ولا أوهى أثر للإرتياح. مجرد أفكار، أفكار سقيمة هزيلة يجب أن تسمن بمذبة، أفكار تنبثق كالصفراء، كأحشاء جثة خنزير متفحخة

أقول في نفسي يا لها من معجزة إذا اتضح للإنسان الذي يشهدها على الدوام أنها ليست أكثر من كتلي الغائط الهائلتين اللتين أسقطهما التلميذ المخلص في الـ bidet . ماذا لو ظهر فجأة بعد أن تكون المأدبة قد مدت والصنوج قد دوت، ودون سابق إنذار، فوق الطبق الكبير الفضي حيث يمكن حتى للأعمى أن يرى أنه لا يوجد أكثر، ولا أقل، من كتلي خراء ضخمتين. وأعتقد أن هذا سيكون أكثر إعجازاً من كل ما يمكن للإنسان أن يصبر إليه. سيكون معجزاً لأن أحداً لن يكون قد حلم به. سيكون أكثر إعجازاً حتى من أشد الأحلام ضراوة لأن أي إنسان يمكن أن يتصور الإمكانية ولا أحد فعل ذلك، وربما لن يفعل أحد ذلك مرة أخرى.

وبشكل ما كان لإدراك فقدان كل أمل تأثير مفيد عليّ. ولطالما تطلعت، طوال أسابيع وشهور وسنين، بل وطوال حياتي والحق يقال ، لخلوث أمر ما، حدث جوهري يغير حياتي كلها، والآن وقد ألهمني ياسي التام من كل شيء، صرت أشعر فجأة بالارتياح، أشعر وكان عبء ثقيل قد انتزح عن كاهلي. وفي الصباح فسخت شركتي مع الهندوسي، بعد أن أنقعتة بنفجي بضعة فرنكات تكفيني أجرة غرفة. وقررت وأنا متوجه إلى مونيرناس أن أدع نفسي تنحرف مع المد، أن لا أبدي أدنى مقاومة في وجه القدر، بأي شكل تبدى لي، ولم يكن أي مما حدث لي حتى ذلك الحين كافياً لتحطيمي، لم يتحطم إلا أوهامي. أما أنا فبقيت سليماً معافى. وكان العالم كله معافى. غداً قد تحدث ثورة، أو يحل وباء، أو يقع زلزال، قد لا يبقى غداً مخلوق واحد يمكن الركون إليه طلباً للتعاطف، أو للمساعدة، أو للإخلاص. بدا لي أن الكارثة العظمى قد تكشفت، وأنه لم يعد بإمكانني أن أكون أكثر وحدانية مني في هذه اللحظة. قررت أن لا أتعلق بأي شيء، أن لا أتوقع أي شيء، وأن أعيش منذ الآن كحيوان، كبهيمة مفترسة، كقرصان، كتهاب. وحتى لو أعلنت الحرب، وقدر لي أن أموت، لتأولت حربة وغررتها، غررتها كلها حتى مقبضها. وإذا كان الاغتصاب هو دستور هذا الزمان، فساغتصب، وبكل عنف. وفي هذه اللحظة بالذات، في صباح يوم جديد هادئ، أليست

الأرض مصابة بدوار الجريمة والألم الممض؟ هل تغيّر عنصر واحد من طبيعة الإنسان، فعلياً، جوهرياً، خلال مسيرة التاريخ المتواصلة؟ كل ما حدث هو أن الإنسان قد خلّج في ما يسميه أفضل جزء من طبيعته. وها هو يجد نفسه من جديد عند آخر حدود روحانيته عارياً كالهمجيين. وعندما سيجد الله، كما فعل من قبل، سيخرج نظيفاً : هيكلاً عظيماً. وعلى الإنسان أن يصبح لنفسه ثانية جحراً في الحياة حتى يربي لحماً جديداً. وعلى الكلمة أن تصبح لحماً، فالروح ظمأى. سأنقض وأفترس كل كسرة تقع عليها عيناى. فإذا كان العيش هو أسمى شيء سأعيش، حتى ولو صرت من أكلي اللحم البشري. إنني حتى الآن أحاول أن أنقذ نجوى الثمين، أحاول الاحتفاظ بقطع اللحم القليلة التي تستر عظامي. لقد سمعت هذا، وصلت إلى آخر حدود الاحتمال. ظهري ملتصق بالجدار، ولم يعد باستطاعتي أن أراجع أكثر. أنا ميت في عرف التاريخ. وإذا كان ثمة إمكانية للتجاوز فيجب أن أرتد مسرعاً إلى الخلف. لقد وجدت الله، لكنه ليس كافياً. إنني ميت روحياً فقط، أما جسدياً فأنا حي. وأما أخلاقياً فأنا حر. والعالم الذي غادرته هو متحف للحيوانات المنطة. الصبح ينبلج على عالم جديد، عالم همجي تحوم فيه الأرواح العفواء وهي تحمل أنياباً حادة. إن كنتُ ضيعاً فأنا ضيع واهن جائع: وأنا بصدد تسمين نفسي.

في الواحدة والنصف عُرِجْتُ على فان نوردن، حسب اتفاقنا. وقد حذرني من أنه إذا لم يجب فهذا يعني أنه نائم مع إحداهن، ربما مع عاهرتة الجيورجية.

على أية حال، كان هناك، مندساً في فراشه بكل ارتياح، ولكن بروح قلقة كالعتاد. ويستيقظ وهو يلعن نفسه، أو يلعن الوظيفة، أو يلعن الحياة. يستيقظ وهو سئم كل السأم ومحبط، متألم لأنه لم يمت أثناء الليل.

أجلس قرب النافذة وأنفحه بما أستطيع من الشجاعة. ويا له من عمل ممل. إنه بحاجة لمن يلاطفه ليخرج من السرير. في أوقات الصباح - ويعني بأوقات الصباح الفترة الواقعة ما بين الساعة الواحدة والخامسة بعد الظهر - إذن في أوقات الصباح ينغمس في أحلام اليقظة. وغالباً ما يحلم بالماضي. "بعاهراته". يحاول أن يتذكر كيف كن يشعرن، وما قلن له في لحظات معينة حرجة، وأين ضاحعهن، إلخ. وبينما هو مستلق هكذا، يزجر ويلعن، يتلاعب بأصابعه بتلك الطريقة الغريبة الدالة على الملل، وكأنه يريد أن يعطسي انطباعاً بأن تقززه هو أعظم من أن تعبر عنه الكلمات. وعلى قائمة السرير تتعلق حقيبة نضح يحتفظ بها لحالات الطوارئ - من أجل "العذاري" اللواتي يتعقبهن كأنه بوليس سري. وحتى بعد أن يضاحج إحدى تلك المخطوقات الأسطورية فيسظل يشير إليها على أنها عذراء، ولا يذكرها مرة باسمها. فهو يقول "عذرائي" تماماً بالنسبة نفسها التي يقول فيها "عاهرتي الجيورجية". وحين يذهب إلى المرحاض يقول: "إذا اتصلت عاهرتي الجيورجية قل لها أن تنتظر. قل لها إنني قلت هذا. واسمع، يمكنك أن تحصل عليها إذا أردت، لقد سئمتها".

يلقي نظرة على أحوال الطقس ويطلق تهيدة عميقة. فإذا كانت السماء ممطرة يقول "لعن الله هذا الطقس المنيك، إنه يمرضني". وإذا كانت الشمس مشرقة براقية يقول: "لعن الله هذه الشمس المنيوكة إنها تعميي". وفحاة وبينما هو يخلق ذقنه يتذكر أنه لا توجد منشفة نظيفة "لعن الله هذا الفندق المنيك، إنهم أبخل من أن يعطوك منشفة نظيفة كل يوم". ومهما كان يفعل وأينما يذهب فالأحوال بالنسبة له ليست على ما يرام. فالبلد المنيك، أو العمل المنيك، أو حتى العاهرة المنيوكة هي التي تضعه على حافة الجنون.

ويقول وهو يغرغر حنجرتة: "أسناني كلها عفنة، بسبب ذاك الخبز المنيك الذي يرسلونه إلينا هنا". ويفتح فمه حتى آخره ويشد شفته السفلى إلى أسفل "أترى هذا؟ بالأمس خلعت ستة من أسناني. وقرياً علي أن أضع طقماً جديداً. هذا ما تحصل عليه من كسب عيشك. عندما كنت متبطلاً عرييداً كانت كل أسناني سليمة، وعينايتي متألفتين وصافيتين. أنظر إلي الآن! إنها لمعجزة أن أتمكن من اجتذاب عاهرة حتى الآن. يا إلهي، إن ما أرغب فيه هو أن أقع على عاهرة ثرية - كما فعل ذاك الأير الصغير الذكي كارل..... هل أراك الرسائل التي تبعثها إليه؟ من هي، هل تعرف؟ إنه يرفض أن يخبرني باسمها، ابن الحرام.... يخاف أن أخطفها منه". ويغرغر حنجرتة ثانية ويلقي نظرة طويلة على التجايف، ويقول لي محزن: "أنت محظوظ، لديك أصدقاء على الأقل. ليس لدي أي صديق، عدا الأير الصغير الذكي الذي يثير حفيظتي بالحديث عن عاهرتة الثرية".

ويقول: "اسمع، هل تصادفَ وتعرفتَ على عاهرة اسمها نورما؟ إنها تتجول طوال النهار حول مقهى اللوم. أعتقد أنها شاذة. أحضرتها إلى ها البارحة، ودغدغت مؤخرتها. لم تسمح لي بفعل أي شيء. طرحتها على السرير.... بل ونزعت عنها ثيابها.... ولكن بعد ذلك شعرت بالغثيان. يا إلهي، لم أعد أطيع تحمل الصراع على هذا الشكل بعد الآن. فالأمر لا يستحق. فإما أن يفعلن ما تريد أو لا يفعلن. من الهبل إضاعة الوقت في مصارعتهن. ففي الوقت الذي تتعارك فيه مع عاهرة حقيرة كهذه تكون هناك دزينة غيرها يتحرقن شوقاً حتى الموت لتطرحهن، هذه حقيقة. كلهن

يأتين إلى هنا للمضاجعة. يعتقد أن المكان هنا أثيم. البلهاوات المسكينات! بعضهن مدرسات من أقصى الغرب، وهن عذراوات فعلاً..... صدقي! ويجلس طوال النهار على المرحاض يفكرن بهذا الأمر.... ولا داعي لأن تقوم بأي مجهود معهن فهن متحرقات لإتمام كل شيء. قبل أيام أتيت بامرأة متزوجة لم تكن قد نيكث منذ ستة أشهر. أتتصور هذا؟ يا إلهي، كانت حامية! ظننت أنها ستتزع أيري ميني. وراحت تتأوه طوال الوقت وهي تههم "ألا تريد؟ ألا تريد؟" وظلت تكرر هذا، كالعنوة. وهل تعرف ماذا أرادت هذه العاهرة أن تفعل؟ أرادت أن تقيم عندي هنا. تصورا وسألتي إن كنت أحبها؟ إنني حتى لم أكن أعرف اسمها. ولا أتعرف على أسمائهن أبداً.... ولا أريد ذلك. والمتزوجات! يا يسوع، لو رأيت كل المومسات المتزوجات اللواتي كنت أحضرهن إلى هنا لطرحت كل أوهامك. إنهن أسوأ من العذراوات، أولائي المتزوجات. لا يتركن لك محالاً لتبدأ الأمر - بل يخرجنه منك بأنفسهن. أما الحب فيتحدثن عنه فيما بعد. شيء مقزز. أؤكد لك أنني بدأت أكره المومسات".

ويعود إلى النظر من النافذة. المطر يهطل رذاذاً. وهو يهطل على هذا الشكل منذ خمسة أيام. "هل ستذهب اليوم إلى الدوم، يا جو؟" وأنا أطلق عليه اسم جو لأنه أيضاً يناديني باسم جو. وحين يكون كارل معنا يكون أيضاً اسمه جو. الكل يسمى جو لأن هذا أسهل. وهي أيضاً طريقة مسلية لتذكر أن لا تتناول الأمور بكثير من الجدية. مهما يكن، جو لا يريد أن يذهب إلى الدوم - فهو مدين هناك بكثير من النقود. بل يريد أن يذهب إلى الكوبول. يريد أن يتمشى قليلاً.

"لكنها تَطْر يا جو".

"أعرف، ولكن إلى الجحيم. يجب أن أنفذ برنامجي المقرر. يجب أن أطرح القذارة من بطني". حين يقول هذا يتناهي انطباع بأن العالم كله مغلف داخل بطنه، وأنه يتعفن هناك.

وبينما هو يرتدي ثيابه إذا به يعود من جديد إلى حالة شبه غيبوبة. يقف في مكانه واضعاً إحدى ذراعيه في كمّ معطفه وقبعته يحملها على مؤخرته ويبدأ

بالحلم بصوت عال - عن الريفيرا، والشمس، وتبديد الحياة بالتكاسل. يقول: "كل ما أطلبه من الحياة هو حزمة كتب، وحزمة أحلام، وحزمة عاهرات". وبينما هو يغمغم بهذا حالماً ينظر إلي مع ابتسامة غاية في الرقة والغواية، يقول لي: "أتعجبك هذه الابتسامة؟"، ثم يتابع مبدئاً تقززه "يا يسوع، ليتني أستطيع أن أعثر على عاهرة ثرية لأبتسم لها هكذا!".

ثم يقول بمزاج مفعم بالقلق "عاهرة ثرية وحدها تستطيع إنقاذي الآن، إن المرء منا بات ملولاً من طول الجري متثقلاً من عاهرة إلى أخرى. أصبح الأمر يحدث آلياً. والمشكلة هي، في الواقع، أنني لا أستطيع أن أعشق. إنني غارق في ذاتي. وكل ما في الأمر أن النساء يساعدنني فقط على الحلم. وهذه رذيلة، كمعاقرة الخمر أو تدخين الآفيون. صار يجب أن أحصل على واحدة كل يوم، وإذا لم أنجح أصاب باكتئاب مرضي. إنني أغلي في التفكير. أحياناً أذهل من نفسي، وسرعني في نيل حظوة - وما أقل ما يعنيه لي. إنني أقوم به بشكل آلي. أحياناً وأنا أبعد ما أكون عن التفكير فيهن، ألاحظ فجأة أن ثمة امرأة تنتظر إلي وثم، بانفواً ويبدأ كل شيء من جديد. وقبل أن أعي حقيقة ما أفعل أكون قد أحضرتها إلى غرفتي. حتى إنني لا أذكر ما أقوله لمن. أجلبهن إلى الغرفة، أداعب مؤخراتهن وقبل أن أعرف ماذا يجري يكون كل شيء قد انتهى. إنه كالحلم.... أتفهم ما أعني؟".

وهو لا يحتمل الفرنسيات. لا يطيقهن. فلما إنهن يردن نقوداً أو يرغبن في الزواج. أما في أعماقهن فجميعهن عاهرات. أنا أفضل العراك مع عذراء. هكذا يقول: "فهن يزودنك بقليل من الوهم. على الأقل يثرن قتالاً". والأمر نفسه حين ننظر عبر المصطبة، فلا تكاد توجد عاهرة واحدة على مرمى النظر لم ينكها في وقت أو آخر. ويشير إليهن واحدة بعد أخرى وهو يقف على البار، ويمر عليهن وكأنه يشرّهن، ويصف خصالهن ونقائصهن، ويقول "كلهن باردات"، وبعدها يبدأ بتحريك يديه، مفكراً في العذراوات الرائعات النضرات اللواتي يتحرقن اشتياقاً.

ووسط أحلام يقظته يكبح نفسه فجأة، ويشير، قابضاً على ذراعي بقوة وقد احتاج، إلى امرأة ضخمة كالحوت تكاد تجلس على مقعد. ويزجر "ها

هي عاهرتي الدائماركية، أترى مؤخرتها؟ دائماركية تماماً. آه، كم تحب هذه المرأة النيك! إنها ترسل إلي كي أفعله معها. تعال من هنا... والآن انظر إليها، من هذه الناحية. انظر إلى تلك المؤخرة. أترى؟ هائلة. سأحرك بشيء، حين تمتطيني لا أكاد أتمكن من إحاطتها بذراعي. إنها كفيّلة بتغطية العالم كله. تجعلني أشعر وكأنني بقعة صغيرة تزحف داخلها. لا أدري لماذا وقعتُ صريعها - أعتقد أن تلك المؤخرة هل السبب. تشبه شيئاً عظيم التنافر. ويا للتفضنات التي فيها! لا يمكنك نسيان مؤخرة مثلها. هذه حقيقة.... حقيقة صلبة. أما الأخريات، فإما أنهن يُسيئمنك، أو يمنحنك برهة وهم، أما هذه - بمؤخرتها! - زووي، لا يمكن استبعادها.... كأنك تأوي إلى السرير وتضع تمثالاً فوقك".

ويبدو أن العاهرة الدائماركية هزته بعنف. والآن تخلص من كل كسله. عيناه جاحظتان من رأسه. وطبعاً صار الشيء بالشيء يذكر. يريد أن يخرج من الفندق النيك لأن الضجيج يزعجه. يريد أيضاً أن يكتب كتاباً عن مونبرناس.... أريد أن أكتب حياتي، أفكار. أريد أن أنفض الأقدار من بطني... اسمع، إحصل على تلك المرأة التي هناك لقد سبق وحصلت أنا عليها منذ فترة. كانت تقطن قرب لي زال. عاهرة مضحكة. تستلقي على طرف السرير وترفع ثوبها. هل جربت هذه الطريقة؟ لا بأس بها. إنها حتى لم تستحني. بل اكتفت بالاستلقاء على ظهرها وهي تعبت بقبعتها بينما زحفت عليها. وحين قلغت قالت بنبرة ملول - "هل انتهيت؟" وكان الأمر سيان لديها. وطبعاً الأمر سيان، أعرف هذا الشيء اللعين تماماً..... ولكن يا للطريقة الباردة التي تتصرف بها.... تعجيني حقاً... مذهلة، أتعلم هذا؟ وحين تذهب لتنظف نفسها تبدأ بالفناء. وأثناء خروجها من الفندق تكون لا تزال تغني. وحتى إنها لا تقول *au revoir* وترحل وهي تهز قبعتها وتهمم كأنها تحدث نفسها. هذه عاهرة تلامك! تقضي معها مضاجعة جيدة. أعتقد أنني أفضلها على عنزائي. ثمة نكهة فسق في خرط امرأة لا تولي الأمر أية أهمية. إنها تحميّ دمك....."، وبعدئذ، بعد لحظة تأمل يتابع - "هل تتصور كيف يمكن أن تكون لو أن لها أي مشاعر؟".

"ويقول " اسمع، أريدك أن تأتي إلى النادي معي غداً بعد الظهر.... ثمة حفلة راقصة "

"غداً لا أستطيع يا جو. وعدتُ كارل أن أساعده في.... "

"اسمع، انس هذا الأيـر! أريدك أن تقدم لي معروفاً. وهو ما يلي " - وبدأ بتحريك يديه من جديد. " لـدي عاهرة أحتفظ بها جانباً.... وعدت أن تقضي معي الليلة. غير أنني لم أنسجم معها بعد. في الواقع، ترافقها أمها.... رسامة خرية، كلما تقابلنا تعضُ أذني حتى تكاد تخلعها. وأعتقد أن الحقيقة هي أن الأم غيور. ولا أعتقد أنها تمنع إن ضاجعتها أولاً. أنت تفهم الوضع.... مهما يكن، لا أظن أنك ترفض أن تأخذ الأم.... ليست سيئة كثيراً.... ولو لم أر الابنة لفكرت بها. الابنة جميلة وصغيرة، ونضرة، أتفهم ما أعني؟ يفوح منها عبق النظافة.... "

"اسمع يا جو، الأفضل أن تجد غيري.... "

"أوه، لا تفهم الأمر هكذا! أعرف كيف تشعر. إنني أطلب منك معروفاً صغيراً تقدمه لي. لا أعرف كيف أتخلص من الدجاجة المعجوز. فكرت أول الأمر في أن أسكر ثم أخرجها - ولكن لا أعتقد أن هذا يعجب الصغرى. إنهن عاطفيات أيضاً. قدمتا من مينيسوتا أو ما شابه. على أية حال، تعال إلي غداً وأيقظني، ألا تفعل؟ وإلا بقيت نائماً. ثم، أريدك أن تساعدني في إيجاد غرفة. أنت تعرف كم أنا بائس. جد لي غرفة في شارع هادىء، في مكان قريب من هنا. يجب أن أبقى في هذا الجوار.... لدي سمعة طيبة هنا. اسمع، عدني أن تفعل هذا من أجلي، وسأعزمك على وجبة بين الحين والآخر. تعال في كل الأحوال، لأنني أكاد أجن وأنا أتحدث مع أولامي العاهرات الغيبات. أريد أن أتحدث معك عن هيفلوك أليس. يا يسوع، لقد استعرت الكتاب منذ ثلاثة أسابيع ولم أنظر فيه حتى الآن. المرة يتعفن هنا. أتصدق أنني لم أزر اللوفر حتى الآن - ولا الكوميدي فرانسيز. هل يستحق الأمر الذهاب إلى تلك الأماكن؟ أظن أنها تبقى أشياء تسلب لبك. ماذا تفعل بنفسك طوال النهار؟ ألا تمل؟ ماذا تفعل لتحصل على مضاجعة؟ اسمع ... اقرب! لا تهرب الآن.... أنا وحيد. أتعلم - إذا استمر الحال على هذا المنوال

عاماً آخر سأجن. يجب أن أخرج من هذا البلد المنيك. لا شيء يلائمني هنا. أعرف أن هذا الأمر أضحى قدراً الآن، في أميركا، ولكن سيان..... إن المرء يصبح شاذاً هنا... كل أولئك الخروات الحقراء الجالسين على مؤخراتهم طوال النهار يتبححون بعملهم ولا أحد منهم يساوي قذارة عفنة. كلهم فاشلون - لهذا يأتون إلى هنا. إسمع يا جو، أما شعرت أبداً بالحنين إلى الوطن؟ أنت شاب غريب.... يبدو أن المكان يعجبك. ماذا يعجبك فيه؟ ليتك تخبرني. أتمنى من المسيح أن يجعلني أكف عن التفكير في نفسي. أنا مشوه من الداخل. كأن ثمة عقدة هناك إسمع، أعلم أنني أسبب لك السأم، ولكن يجب أن أتحدث مع شخص ما. لا أستطيع أن أتحدث مع شبان الطابق العلوي..... أتعرف ماذا يشبه أولاد الحرام أولئك..... إنهم جميعاً يسلكون دروباً ملتوية. و كارل، الأمير الصغير، أناني لعين. أما أنا فذاتي، ولكن لست أنانياً. وثمة فرق. أنا عصامي على ما أعتقد. لا أتوقف عن التفكير في نفسي. هذا لا يعني أنني مترفع ببساطة لا أستطيع التفكير في شيء آخر، هذا كل شيء. لو أتمكن من عشق امرأة فقد يساعدني هذا قليلاً. لكنني لا أجد امرأة تثير اهتمامي. أنا مشوش، ألا توافقني؟ ماذا تنصحي أن أفعل؟ ماذا تفعل لو كنت مكاني؟ إسمع، لا أريد أن أحتجرك أكثر من هذا، ولكنني أيقظني غداً - في الواحدة والنصف - هل تفعل؟ وسوف أنفحك مبلغاً زائداً إذا لمعت لي حذائي. وإسمع، إذا كان لديك قميص إضافي نظيف أحضره لي، هل تفعل؟ اللعنة، إنني أطحن خصيتي بهذا العمل، ولا يتيح لي شراء قميص نظيف. لقد حشرونا هنا كعصبة من الزوج. آه، حسن، اللعنة! سأذهب لأتمشى..... لأخلص بطني من الأقدار. لا تنس، غداً!".

وتستمر مراسلتنا للعاهرة الثرية ايرين طوال ستة أشهر أو أكثر. ومنذ وقت قريب وأنا ألح على كارل كل يوم ليوصل المسألة إلى ذروتها، لأنه ما دام الأمر يتعلق بايرين فإنه سيستمر إلى الأبد. وخلال الأيام القليلة الأخيرة تبادلنا كمية هائلة من الرسائل، والأخيرة منها كانت بطول أربعين صفحة، مكتوبة بثلاث لغات. كانت عبارة عن مقتطفات - أطراف من روايات لرابليه وبترونيوس - باختصار، هلكنا. وأخيراً تقرر ايرين أن تخرج من قوقعتها. وتصل رسالة تحدد فيها موعداً في فلنقها. ويتبول كارل في ثيابه. أن

تكتب رسالة إلى امرأة لا تعرفها شيء، وأن تذهب إليها وتمارس معها الجنس شيء آخر تماماً. وفي آخر لحظة يروح يقرر في أذني حتى لأكد أخشى أنني يجب أن أحل محله. وحين خرج من التاكسي أمام فندقها أخذ يرتجف حتى أنني أخذته لتتمشى قليلاً. كان قد تناول لتوه كأسين من البيرونو، ولكن لا يبدو أنه كان لهما أي تأثير عليه. وكان مرأى الفندق وحده كافياً لتحطيمه: وهو أحد تلك الأبنية المغالية في مظهرها، فيه ردهة هائلة اللحم وفارغة تجلس فيها النساء الإنكليزيات ساعات طوال وعلى وجوههن نظرة خاوية. ولكي أضمن أنه لن يهرب وقفت جانباً بينما تكلم الحمال في الهاتف معلناً وصوله. كانت إيرين موجودة، تنتظره. وحين دخل المصعد نظر إليّ نظرة أخيرة يائسة، استغاثة بكاء كالتّي يحملها كلب حين تضع الأنشودة حول رقبتة. واجتازت الباب الدوار وأنا أفكر بنفان نوردن.....

أعود إلى الفندق وأنتظر مكانة هاتفية. ليس لديه من الوقت إلا ساعة وقد وعدني بإبلاغي النتائج قبل عودته إلى العمل. وأنظر إلى مسودة الرسالة التي أرسلناها إليها سوية. وأحاول أن أتخيل الوضع كما هو فعلاً، لكنني أعجز. رسائلها أفضل من رسائلنا بكثير - فهي صادقة، وهذا واضح. والآن يكون كل مهما قد تشبث بالآخر. وأنساءل إن كان لا يزال يتبول في ثيابه.

ويرن الهاتف. يبدو صوته غريباً، يصير صريراً، كأنه خجائف ومتهلل في الوقت نفسه. ويطلب مني أن أحل محله في المكتب. "قل لابس الحرام أي عذراً قل له أنني أموت..."

"إسمع يا كارل... ألا تخبرني....؟"

"مرحباً! أنت هنري ميللر؟" وأسمع صوت امرأة. إنها إيرين. ترحب بي. ويبدو صوتها جميلاً من خلال الهاتف..... جيلاً. ويتسابني الرعب لحظة. ولا أدري ماذا أقول لها. أود لو أقول: "اسمعي يا إيرين، أعتقد أنك جميلة.... أظنك رائعة... أود لو أقول لها شيئاً حقيقياً واحداً، مهما بدا سخيفاً، لأنني بعد أن سمعت صوتها تغير كل شيء. ولكن قل أن يتاح لي أن أملك حصافتي

أسمع صوت كارل على الهاتف ثانية يقول بصوته الغريب الصار: "إنها معجبة بك يا جو، لقد أخبرتها كل شيء عنك...."

في المكتب أنقل الخير إلى فان نوردن. وعندما يحين وقت الاستراحة يجبرني جانباً ويبدو مكتئباً منهكاً.

"إذن فهو يلفظ أنفاسه، ذلك الأير الصغير، أليس كذلك؟ اسمع، ما معنى هذا؟"

وأجيب بهلوء "أعتقد أنه ذهب إلى عاهرته الترية".

"ماذا؟ أتعني أنه ذهب إليها؟" وبدا أنه خرج عن طوره، "اسمع، قل لي أين تقطن؟ ما اسمها؟" وأدعي الجهل، "اسمع، أنت شاب محترم. فبحق المحيم لماذا لا تشركني في هذا اللهو؟

ولكي أهدئه وعدته أخيراً بأن أخبره بكل شيء حالما أحصل على التفاصيل من كارل. ولم أكن أنا نفسي أحتمل الانتظار حتى أقابل كارل.

ونحو ظهيرة اليوم التالي طرقت بابه. كان قد استيقظ لتوّه وهو يضع الصابون على ذقنه. ولم أستطع أن أتكهّن بشيء من التعبير المرتسم على وجهه. ولا أعرف حتى إن كان سيخبرني بالحقيقة. الشمس تندفق من خلال النافذة المفتوحة، والعصافير تزقزق، ومع ذلك لا أعرف كيف بدت الغرفة أكثر قحطاً وجذباً من أي وقت مضى. فالأرضية مبقعة برغوة الصابون، وعلى المنصب منشقتان قنرتان لم تبدلا، ولا أعرف كيف بدا أن كارل أيضاً لم يتغير، مما حيرني أكثر من أي شيء آخر. في هذا الصباح يجب أن يكون العالم كله قد تغير للأسوأ أو للأفضل. المهم أن يتغير، تغيراً جذرياً. ومع ذلك فما هو ذا كارل واقف يرغب الصابون على ذقنه دون أن يطراً أي تغيير على قسمات وجهه.

ويقول لي: "اجلس اجلس هناك على السرير، وستسمع كل ما تريد ولكن انتظر أولاً.... انتظر قليلاً"، ويتابع وضع الصابون على ذقنه، ثم يتخذ موساه. بل إنه أبدى ملاحظة عن الماء... مرة أخرى ليس حاراً.

"اسمع يا كارل، أشعر كأنني معلق. يمكنك أن تعذبني فيما بعد، إذا أحببت، ولكن قل لي الآن، قل لي شيئاً واحداً... أكان الأمر حسناً أم سيئاً؟
ويستدير عن المرأة والفرشاة في يده ويمنحني ابتسامة غريبة "انتظر
سأخبرك بكل شيء...."
"هذا يعني أنك قتلت".

ويقول وهو يحجر كلماته جراً "لا، لم أفشل، ولم أنجح أيضاً.....
بالمناسبة، هل دبرت الأمر في المكتب؟ ماذا قلت لهم؟".
وأرى أن لا فائدة من سحب الكلام منه. عندما سيصبح طيباً ومستعداً
سيخبرني بكل شيء. وليس قبل ذلك. وأستلقي على السرير صامتاً وهادئاً.
ويتابع هو حلاقة ذقنه.

وإذ به فجأة، ودون سابق إنذار يبدأ بالكلام - أولاً بتشتت، ثم بأكثر
وأكثر من الوضوح، والتوكيد والتقرير. وهو يصارع ليخرج الكلام، ولكن
يلو مصمماً على أن يحكي كل شيء. ويتصرف وكأنه يزيح عبءً عن
ضميره. بل إنه يذكرني بالنظرة التي ألقتها علي وهو يرتقي المصعد. ويبقى
على هذا الحال فترة، وكأنما ليلمح إلى أن كل شيء متضمن في تلك البرهة
الأخيرة، وكأنه لو كان يتمتع بقدرة تغيير الأشياء، ما كان خطاً خارج
المصعد أبداً.

حين استأذن بالدخول كانت ترفل في ثوبها الفضفاض، وكان هناك دلو
من الشمبانيا، على طاولة الزينة. كان الظلام يغلب على جو الغرفة، وصوتها
يرن جميلاً. ويروح يسرد علي جميع التفاصيل حول الغرفة، وزجاجة الشمبانيا
وكيف فتحها الغرسون، والضجة التي صدرت عنها، وعن حفيف ثوبها
الفضفاض حين اقتربت لترحب به - ويخبرني بكل شيء علناً ما أريد سماعه.

كانت الساعة تقترب من الثامنة عندما دخل عليها. في الثامنة والنصف
صار عصيباً، يفكر في المكتب، ويقول: "حين اتصلت بك كانت الساعة
تقترب من التاسعة، أليس كذلك؟"
"نعم، تقريباً"

"في الواقع، كنت عصيباً و...."

"أعرف هذا، استمر....."

ولا أعرف إن كان يجب أن أصدق أم لا، وخاصة بعد تلك الرسائل التي لفقناها. بل لا أعرف إن كنت قد سمعته بدقة، لأن ما يخبرني به يبدو عجباً حقاً. ومع ذلك لا يبدو حقيقياً أيضاً، إذا عرفنا أي نوع من الشبان هو. ومن ثم أتذكر صوته عبر الهاتف، ذاك المريج الغريب من الخوف والابتهاج. ولكن لماذا لا يبدو الآن أكثر ابتهاجاً؟ إنه يتسم طوال الوقت، يتسم بكبة نالت كفايتها. ويعيد القول "كانت الساعة التاسعة حين اتصلت بك، أليس كذلك؟" وأهز رأسي قلقاً. نعم، كانت الساعة التاسعة. وقد تأكد الآن أن الساعة كانت التاسعة لأنه يتذكر أنه نظر إلى ساعته. على أية حال، حين نظر ثانية إلى ساعته كانت العاشرة. في العاشرة كانت مستقلة على الديوان وهي تحمل طيورها البحرية بين يديها. هكذا وصف لي المشاهد - قطرة قطرة. في الحادية عشرة كان كل شيء قد تقرر، وسيهربان، إلى بورنيو. أير في الزوج! إنها لم تحبه على أية حال. وما كانت لتكتب الرسالة الأولى لو لم يكن الزوج عجوزاً بارداً مجرداً من العواطف. "ومن ثم تقول لي: لكن اسمع يا عزيزي، كيف تتأكد من أنك لن تملني؟".

وعند هذا الحد انفجر ضاحكاً. يبدو هذا القول منافياً لعقلي، ولا حيلة لي في هذا.

"وماذا قلت أنت؟".

"وماذا تتوقع مني أن أقول؟ قلت: كيف يمكن لإنسان أن يملك؟".

ثم أخذ يصف لي ما حدث بعد ذلك، كيف انحنى وقبل ثدييها، وكيف، بعد أن أغرقها بالقبل المحمومة أعادهما إلى الصدارة، أو يعلم الله ما اسمها. وبعدها شرب كأساً من الشمبانيا.

وقرابة منتصف الليل يصل الغرسون مع البيرة والشطائر شطائر الكافيار. وطوال الوقت، كما يقول، كان يتحرق رغبة بالتبول. وكان قد حصل لديه انتصاب مرة واحدة، ثم تراخى. وطوال الوقت كانت مثانته على وشك الانفجار، لكنه تصور، وهو الأير الصغير الذكي، أن الوضع يستدعي

الكياسة.

في الواحدة والنصف تستقل عربة خيل وتقودهما خلال غابة البوا. ولم يدر بخلفه إلا فكرة واحدة - ماذا يفعل ليتبول؟ ويقول لها "أحبك... أعبدك، سأرحل معك إلى حيثما شئت استبول، سنغافورة، هونولولو. لكن يجب أن أذهب الآن.... الوقت يتأخر".

يخبرني بكل هذا في غرفته الصغيرة القذرة، التي تتدفق الشمس إليها، والعصافير تزقزق كالجنونة. ولا أعرف حتى الآن إن كانت جميلة أم لا. هو نفسه لا يعرف، هذا الأبله. يظن أنها ليست جميلة. كانت الغرفة مظلمة ثم هناك تأثير الشمبانيا وتوتر كل أعصابه.

"ولكن يجب أن تعرف شيئاً عنها - إلا إذا كان كل كلامك كذبة لعينة".

ويقول: "انتظر لحظة، انتظر.... دعني أفكر! لا، لم تكن جميلة. الآن صرت متأكداً. ولها خصلة شعر بيضاء فوق جبينها.... أذكر ذلك. ولكن هذا ليس شيئاً جذاً - الواقع أنني كدت لا أنساها. لا، إنها ذراعها - كانتا نحيلتين.... نحيلتين وهشتين". ويبدأ بالتمشي حيئة وذهاباً. وفجأة يقف جامداً. ويهتف: "ليتها كانت أصغر بعشر سنين! لو كانت أصغر بعشر سنين لتفاضيت عن خصلة الشعر البيضاء.... بل وحتى عن ذراعيها النحيلتين. لكنها عجوز. أتعرف، مع عاهرة كهذه لكل سنة حسابها. في العام القادم لن تكبر سنة واحدة فقط - بل عشر سنين. وبعد سنة أخرى ستكبر عشرين سنة. أما أنا فسأبدو أكثر شباهاً - على الأقل للخمس السنين القادمة....".

وأقاطعه: "ولكن كيف انتهى الأمر؟".

"هذا كل الأمر..... ولم ينته. وعدتُ أن أراها في يوم الثلاثاء في نحو الساعة الخامسة. الواقع إنه أمر سيء! كان في وحها تقضنات ستبدو أوضح في ضوء النهار. أظن أنها تريدني أن أتيكها في يوم الثلاثاء. إن البياكة النهارية - لا يقوم بها المرء مع عاهرة كهذه. وخاصة في مثل هذا الفندق.

أفضل أن أقوم بها في الليلة التي أكون فيها حراً.... وفي ليلة الثلاثاء لست حراً. وليس هذا كل شيء. فقد وعدتها أن أبعث إليها رسالة حتى ذلك الحين. فكيف سأكتب رسالة الآن؟ ليس لدي ما أقول.... خراءا ليتها كانت أصغر سناً بعشر سنين. هل تظن أن علي أن أرحل معها.... إلى بورنيو أو حيثما شئت؟ ماذا أفعل بعاهرة ثرية؟ إنني لا أحس إطلاق النار. أخاف البنادق بكل أنواعها. ثم أنها تريدني أن أتيكها ليل نهار.... لن يكون هناك إلا الصيد والنيك طول الوقت.... لن أحتمل هذا!!

"قد لا يكون الأمر بالسوء الذي تتوقعه. سوف تبتاع لك ربطات عنق وما شابه...."

"ما رأيك أن تأتي معنا، هه؟ لقد أخبرتها بكل شيء عنك...."

"هل قلت لها أنني فقير؟ هل أخبرتها أنني محتاج؟"

"أخبرتها كل شيء. خراء، كل شيء سيكون على ما يرام، فقط لو أنها كانت أصغر بعشر سنين. قالت إنها في نحو الأربعين. وهذا يعني أنها في الخمسين أو الستين. كأنك تنيك أمك.... لا يمكن.... مستحيل."

"لا بد أن يكون فيها جاذبية ما.... قلت أنك قبلت ثديها."

"وماذا يعني أن أقبل ثديها؟ ثم إن الظلام كان حالكاً، أوكد لك."

وبينما هو يزرر بنطله وقع أحد أزراره. "هل لك أن تبحث لي عنه. هذه البدلة اللعينة تتفكك. إنني ألبسها منذ سبع سنين... ولم أدفع ثمنها بعد. في أحد الأيام كانت بدلة جيدة، أما الآن فهي تقفح قذارة. وتلك العاهرة سوف تشتري لي أيضاً بدلات. وستكون على ذوقي. ولكن هذا ما لا أرغب فيه، أقصد أن أجعل امرأة تنفق عليّ. لم أفعل هذا مرة في حياتي. هذه فكرتك. أفضل أن أعيش وحيداً. خراء، أليست هذه غرفة مريحة؟ ما عيها؟ أليست أجمل منظرًا من غرفتها؟ لا أحب فندقها الفخم. وأنا ضد فنادق كهذه. قلت لها هذا. فقالت إنه لا يهمها أين تسكن.... وإياها سوف تأتي لتعيش معي، إذا أردت. هل تتصورها وهي تنقل صناديقها الكبيرة وعلب قبعاتها وكل تلك الحفالات التي تجرها وراءها؟ عندها أشياء كثيرة - أثواب عديدة وزجاجات وما شابه. ما أشبه غرفتها بمستوصف. إذا جرحت أصبعها

قليلاً فالأمر جلل. ثم إنها يجب أن تخضع للتدليك وتموج شعرها، ويجب أن لا تأكل هذا ولا تأكل ذاك. إسمع يا جو، كان يمكن أن تكون مناسبة لو أنها أصغر قليلاً. يمكن مساحة عاهرة صغيرة على أي شيء. وليس مطلوباً أن تتمتع بأي قدر من الدكاء. إنهن أفضل بلا ذكاء. أما العاهرة العجوز، حتى وإن كانت لامعة الدكاء، وإن كانت أجمل امرأة في العالم، فالأمر سيان معها. العاهرة الشابة هي مال موظف. والعاهرة العجوز خسارة تامة. إن كل ما يفعله لأجلك هو شراء الأغراض. لكن هذا لا يكسي أذرعهن لحماً ولا يربط ملتقى أفخافهن. إيرين لا بأس بها. والحقيقة أظن أنها ستعجبك. فمعك يختلف الوضع. لست مضطراً لمضاجعتها، وقد تعجبك. قد لا تحب تلك الأنواب والزحاجات، لكنك ستتحمل. إنها لن تسمك، أنا متأكد. بل هي مسلية، لكنها ذليلة، تديها لا يزالان علي ما يرام - لكن ذراعيها قلت لها. إنني سأعرفك بها يوماً ما. تحدثت عنك طويلاً لم أعرف ماذا أقول لها. قد تعجبك، خاصة وهي مرتدية ملابسها. لا أدري.....".

"إسمع، أتقول إنها ثرية؟ سوف تعجبني إذا لا يهمني كم يكون عمرها، ما دامت ليست شمطاء....".

"إنها ليست شمطاء! ما هذا الذي تقوله؟ بل أؤكد لك إنها فاتنة الجمال. حديثها ممتع، وشكلها حسن أيضاً..... ما عدا ذراعيها....".

"لا بأس، إذا كان الأمر على هذا المنوال، سأنيكها أنا - إذا كنت لا ترغب بها. قل لها هذا. وكن مهذباً في قولك. فمع امرأة مثلها يجب أن تعالج الأمور ببطء. قدمني إليها ودع الباقي يجري تلقائياً. هيا امطرنى بالثناء. تصرف وكأنك تغير خراء، ربما نكتهاها معاً.... وبعد ذلك نذهب إلى أماكن كثيرة ونأكل معاً.... وسوف نتنزه بالسيارة ونصطاد ونرتدي ملابس جميلة. إذا أرادت أن نذهب إلى بورنيو دعها تأخذنا معها. أنا أيضاً لا أحسن الرماية، ولكن لا يهم. وهي أيضاً لا تأبه لهذا الأمر. إن ما تريده هو أن تناك، فقط. أنت تتكلم عن ذراعيها طوال الوقت. فهل يجب أن تنظر إليهما طوال الوقت؟ أنظر إلى غطاء السرير هذا! أنظر إلى المرأة! أسمى هذه حياة؟ هل تريد أن تكون مرهقاً كالخشرة؟ أنت لا تستطيع أن تدفع فاتورة

الفندق..... ولديك عملك أيضاً. هذه ليست حياة. لا يهمي إن كانت في السبعين - فهي أفضل من هذه الحياة.....".

"إسمع يا حو، نكها من أجلي..... وبعدها سيكون كل شيء على ما يرام. بل وقد أنيكها أنا أحياناً..... في ليلة عطلي. لقد مرت علي أربعة أيام منذ أن تقوطت بشكل جيد. أشعر بشيء لزج يلتصق بي، كأنها حبات عنب...."

"ذلك لأنك مصاب بالواسير، هذا هو السبب".

"وشعري يتساقط أيضاً.... ويجب أن أزور طبيب الأسنان. أشعر كأنني أتفكك. أخبرتها كم أنت فتى طيب..... ستؤدي لي المعروف، هه؟ أنت لست مفرط الرهافة، هه؟ إذا ذهبنا إلى بورنيو لن أصاب بالواسير بعد الآن. بل قد ينشأ عندي شيء آخر..... شيء أكثر سوء..... الحمى ربما.... أو الكوليرا. خراء، الأفضل أن تموت من مرض جيد كهذا على أن تسفح حياتك هدراً على ورق الصحف وتصاب بحبات العنب في مؤخرتك وتقع الأزرار من فتحة بطنك. أود لو أكون ثرياً، حتى ولو لأسبوع واحد فقط، وبعدها فلاذهب إلى المستشفى مصاباً بمرض رائع، مرض قاتل، وتوضع لي أزهار في الغرفة وممرضات يتراقصن من حولي وتنهمر علي البرقيات. حين تكون ثرياً يعتنون بك جيداً. يغسلونك بحشوة من القطن. ويمشطون لك شعرك. خراء، أعلم كل هذا. قد أكون محظوظاً ولا أموت أبداً. أو أبقى معاقاً طوال حياتي.... ربما أصبح مشلولاً وأضطر للجلوس على كرسي متحرك وسأظل موضع عناية علي أي جال.... حتى وإن لم يكن معي ما يكفي من المال. إذا كنت عاجزاً - عاجزاً "حقيقياً" - فلن يتركوك تموت جوعاً. وستحصل على سرير نظيف تنام عليه..... وغيرون المناشف كل يوم. وبهذه الطريقة لا يابه أحد بك، وخاصة إذا كان لديك عمل. يظنون أن على الإنسان أن يكون سعيداً إذا كان له عمل ثابت. ماذا تفضل - أن تكون معاقاً طوال حياتك، أم أن يسند إليك عمل.... أو أن تتزوج من عاهرة ثرية؟ أرى أنك تفضل أن تتزوج من عاهرة ثرية. أنت لا تفكر إلا في الطعام. لنفرض أنك تزوجتها ومن ثم أصبحت عاجزاً عن الحصول على

انتصاب - وهذا يحدث أحياناً - فماذا ستفعل عندئذ؟ ستكون تحت رحمتها. ستأكل من يدها كجرو صغير. وسيعجبك هذا، أليس كذلك؟ أم لعلك لا تفكر في هذه الأمور؟ أما أنا فأفكر في كل شيء. أفكر في أن البذلات التي سأنتقيها والأماكن التي أحب أن أرتادها، ولكني أفكر أيضاً في الشيء الآخر. وهو الأهم. فما نفع ربطات العنق الرائعة والبذلات الجميلة حين تعجز عن الحصول على انتصاب؟ ولن تتمكن حتى من خيانتها - لأنها ستكون في إترك دائماً. لا، أفضل شيء هو أن تتزوج منها وتصاب بالمرض بعد ذلك مباشرة. على أن يكون السفلس. فلتكن الكوليرا مثلاً، أو حمى صفراء. فإذا حدثت المعجزة وبقيت على قيد الحياة فستقضي البقية الباقية من حياتك معاقاً. وبعدها لن تقلق أبداً بشأن نياكتها، ولن تقلق أيضاً بشأن الإيجار. وقد تبناغ لك كرسيًا متحركاً بدواليب مطاطية وشيئاً ما كرافعة أو ما يشبهها. وقد تبقى قادراً على استخدام يديك - أقصد بما يكفي لتكتب. أو قد تحصل على سكرتيرة لهذا الغرض. هذا هو الحل الأمثل للكاتب. ماذا يريد المرء من ذراعيه وساقيه؟ إنه لا يحتاج إلى ذراعيه وساقيه في الكتابة. هو بحاجة إلى الأمان... والهدوء.... والحماية. خسارة إن كل أولئك الأبطال الذين يدرجون على كراسيهم المتحركة ليسوا كتاباً. لو يتأكد المرء حين يذهب إلى الحرب أنه لن يفقد قدميه.... لقلت هيا نقيم حرباً غداً. أيري في الأوسمة كلها - يمكنهم أن يحتفظوا بها. كل ما أريده هو كرسي متحرك وثلاث وجبات يومياً. وبعدها سأنتفحهم شيئاً يقرأونه، أولئك الأيور.

في اليوم التالي عند الواحدة والنصف، اتصلت بفان نوردن. كان يوم عطلته، أو ربما ليلة عطلته، وقد ترك كلمة مع كارل يطلب مني فيها أن أساعده على الانتقال هذا اليوم.

وأجده في حال غير عادية من الغم. لم ينم لحظة واحدة طوال الليل. هكذا يخبرني. ثمة شيء يشغل باله، شيء يتهشه. وسرعان ما أعرف هذا الشيء، وهو ينتظر وصولي بفارغ الصبر ليفضي إليّ بما لديه.

ويبدأ حديثه عن كارل: "ذاك الشاب، ذاك الشاب فنان. لقد وصف كل التفاصيل بدقة. أخبرني بها بتلك الدقة التي أعرف أنها مجرد كذبة

لعينة..... لكنني لا أستطيع أن أطردها من ذهني. و أنت تعرف كيف يعمل ذهني "

ويقاطع نفسه ليسأل إن كان كارل أخيرني بالحكاية كلها. فهو لا يشك على الإطلاق في احتمال أن يكون كارل قد أخيرني بشيء ثم أخيره بشيء مخالف له. يبدو أنه يظن أن الحكاية قد لفقت خصيصاً لتعذيبه. ولا يبدو أنه يأبه كثيراً لعملية التلفيق هذه، ويقول إن ما يأسره هو تلك "التخيلات" التي خلفها عقله. فالتخيلات حقيقية، حتى وإن كانت كل الحكاية مختلفة. ثم إن مسألة وجود عاهرة ثرية في الموضوع وأن كارل زارها فعلاً لا يمكن إنكارها. أما ما حدث فعلاً فأمر ثانوي، وأعتبر أن من البديهي أن كارل طردها. أما ما دفعه إلى اليأس فأن يكون ما وصفه كارل "ممكناً".

ويقول: " لا يمكن إلا لامرء مثله أن يخبره بأنه أدخله فيها ست أو سبع مرات. أعلم أن كل هذا خراء ولا آبه له كثيراً. أما أن يقول لي أنها استأجرت عربة وأخذته إلى الغابة وأنهما استخدما معطف الزوج الفرو كملاءة، فهذا كثير. أعتقد أنه أخبرك عن السائق الذي انتظر باحترام.... واسمع، هل أخبرك كيف بقي المحرك دائراً طوال الوقت؟ يا يسوع، لقد لفق هذا بروعة. إن مثل هذه التفاصيل لا يصدر إلا عن مثله.... يكفي أحد هذه التفاصيل لجعل أي شيء يبدو حقيقياً من الناحية النفسية.... وبعد ذلك لن تتمكن من طرده من ذهنك. ويخبرني بهذا بطريقة ناعمة، طبيعية.... ترى، هل فكر بالأمر مسبقاً أم أنه قفز فجأة من ذهنه هكذا، عفو الخاطر؟ إنه كذاب حقير لا يمكنك أن تقلت منه.... وكأنه يكتب لك رسالة تشبه لوحات أصص الزهور التي ينقلها آناء الليل. لا أفهم كيف يتسنى لأمراء أن يكتب رسائل كهذه... لا أفهم العقلية الكامنة خلفه... إنه كالاستمناء.... ما رأيك؟"

ولكن قبل أن أتمكن من المغامرة بالإدلاء برأي أو حتى بالضحك في وجهه، يتابع فإن نوردون حوار الفردية.

"اسمع، أظنه أخبرك بكل شيء.... هل أخبرك كيف وقف على الشرفة تحت ضوء القمر وقبلها؟ يبدو هذا مبتذلاً حين تكرره، لكن الطريقة التي

يصفه بها..... أكاد أرى الأير الصغير واقفاً هناك والمرأة بين ذراعيه ثم وهو يكتب رسالة أخرى، هي لوحة أخرى عن السقوف وكل ذاك الخراء الذي يسرقه من المؤلفين الفرنسيين. ذاك الشاب لا يقول شيئاً واحداً أصيلاً، هذا ما اكتشفته. عليك أن تبحت عما يدلك على كذبه.... مثلاً، لمن قرأ مؤخراً.... وهذا شيء صعب معرفته لأنه كتوم لعين جداً. اسمع، لو لم أعلم أنك ذهبت معه لما صدقت أن للمرأة وجوداً. لأن مثله يمكن أن يكتب رسائل لنفسه. ومع ذلك فهو محظوظ.... هزيل جداً، هش جداً، ومظهره عاطفي جداً، حتى إن الساء يقعن في حبائله بين الحين والآخر..... أو قل يتبينه.... ويرثين لحاله، على ما أظن. وبعض العاهرات يرغبن في الحصول على أصص زهور.... فذلك يجعلهن يشعرن بأهميتهن... غير أن هذه المرأة ذكية، كما يقول. لا بد أنك تعلم هذا.... لقد رأيت رسائلها. ماذا تعتقد أن امرأة مثلها تحد فيه؟ أنا أفهم ولعها بالرسائل.... ولكن ماذا تعتقد كان شعورها حين رآته؟.

"ولكن اسمع، إن كل هذا يخرج عن الموضوع. ما أحاول الوصول إليه هو الطريقة التي يرويه لي. وأنت تعلم كيف يزين الأمور.... حسن، بعد مشهد الشرفة - وهو يسرده لي وكأنه يقدم لي طبق مشهيات، كما تعلم - بعد ذلك، كما يقول، دخل وراح يفك أزرار مامتها. لماذا تبتسم؟ أعتقد أنه كان يخترى عليّ في هذا؟.

"لا، لا أنت تحكيها لي كما أخبرني بها تماماً، تابع.... "

"بعد ذلك" وهنا يجد فان نوردن نفسه مضطراً إلى الابتسام بدوره - "بعد ذلك، و أوكد لك، يبدأ بشرح كيف جلست على الكرسي ورفعت ساقيها.... ولم يكن عليها شعرة واحدة.... ويجلس هو على الأرض رافعاً إليها ناظريه، ويخبرها كم هي جميلة.... هل أخبرك أنها بدت كلوحة من لوحات ماتيس؟ ... انتظر لحظة... أريد أن أتذكر بالضبط ما قاله لي. كانت له عبارة صغيرة ذكية عن محظية.... ولكن ماذا تعني محظية بحق الجحيم؟ قالها لي بالفرنسية، لهذا لا أتذكر تلك الكلمة المتيوكة.... لكن وقعها جميل. يُنتظر من مثله أن يقولها. ولعلها من ابتكاره.... وأحسبها تظنه شاعراً أو ما شابه.

ولكن اسمع، كل هذا ليس مهماً.... إنني ألتمس له العذر لخياله ذاك. أما ما دفعني إلى الجنون فهو ما حدث بعد ذلك. لقد قضيت الليل بطوله أتقلب في فراشي، أعيت بالصور التي خلفها في ذهني. لا أستطيع منها فكاً. تبدو لي حقيقة تماماً بحيث لو أنها تتحقق لشنت ابن الحرام. فلا يحق لأي كان أن يخلق أشياء كهذه، وإلا كان مريضاً.....

"إن ما أحاول الوصول إليه هو اللحظة التي خرّ فيها ، كما يقول، على ركبتيه وباصبعيه النحيلتين ويأعد ما بين شفتي كسها. أتذكر هذا؟ ويقول إنها كانت تجلس وساقاها متدليان من فوق مستدي الكرسي وإذا به، كما يقول، يهبط عليه الإلهام. حدث هذا بعد أن انتهى من مضاجعتها مرتين.... وبعد أن قال ملاحظته الصغيرة عن ماتيس. إذن خر على ركبتيه - خذي هذه - وباصبعيه.... بطرفيهما فقط، انتبه إلى هذا.... فتح التوجيهين الصغيرين سكويش - سكويش هكذا. صوت لزج خافت لا يكاد يسمع. سكويش - سكويش يا يسوع، كنت أسمع هذا الصوت طوال الليل ويقول بعدئذ - وكان هذا لم يكفني - يخبرني كيف دفن رأسه في كسها. ولما فعل هذا، وليساعدني المسيح، إذا بها تطبق ساقها حول رقبته وهذا قضى عليّ! تصورا تصورا امرأة راقية، حساسة مثلها تطبق ساقها حول "رقبته!" - ثمة مسحة سامة تحيط الأمر. إنه عجيب إلى حد الاقتناع. لو أنه اكتفى بإخباري عن الشمبانيا والنزهة في الغابة بل وحتى عن مشهد الشرفة لكنت أنكرته. أما هذا فلا يصدق أبداً بحيث بات يبدو أبعد ما يكون عن الكذب. لا أصدق أنه قرأ قط عن هذا في أي مكان، ولا أفهم ما الذي أدخل هذه الفكرة إلى رأسه إلا إذا كانت تحوي بعض الحقيقة. فمع أير صغير مثله، كما تعلم، يمكن أن يحدث أي شيء. كان يمكن أن لا ينيكها على الإطلاق، ولكن ربما تركه يعبت بها... ولا تعرف ماذا يمكن لأولائي العاهرات الثريات أن يتوقعن منك أن تفعله....".

وحين ينزع نفسه أخيراً من السرير ويبدأ بالحلاقة يكون وقت الظهيرة قد تقدم. وأكون قد نجحت في آخر الأمر بتوجيه تفكيره إلى أشياء أخرى، إلى الأشياء المؤثرة في المشاعر في المقام الأول. وتدخل الخادم لترى إن كان

جاهزاً - فقد كان من المفروض أن يغادر الغرفة مع حلول الظهيرة. وكان بالكاد قد بدأ بارتداء بنطاله، وأدهش قليلاً لأنه لم يعتذر أو يستدر. ولما رأيته واقفاً هكذا يزور بنطاله بلا اكتراث وهو يلقي عليها أوامرهِ رحت أضحك بصوت مكبوت ويقول لي "لا تأبه لها"، وهو يلقي عليها نظرة الاحتقار "إنها خنزيرة ضخمة". إقرصها في طيزها إن أردت، فلن تنفوه بكلمة". ومن ثم يخاطبها بالانكليزية قائلاً: "تعالى إلى هنا يا عرصة، ضعي يدك على هذا"، وهنا لا يعود بمقلوري كبح نفسي، وأنفجر بالضحك، ضحكاً هستيرياً، انتقل إلى الخادم نفسها، على الرغم من أنها لم تفهم سببه. وتبدأ الخادم تنزل اللوحات والصور الفوتوغرافية، صوره في معظمها، التي تغطي الجدران. ويقول "أنت" وهو يوميء بأصبعه "تعالى إلى هنا هاك شيئاً تذكريني به" - ويتنزع صورة شخصية عن الجدار - "بعد أن أذهب يمكنك أن تمسحي بها طيزك. أترين"، يقول هذا مستديراً نحوى "إنها عرصة خرساء. ولن تبدو أكثر ذكاء لو كررته بالفرنسية". وتقف الخادم في مكانها فاعرة الفم. ومن الواضح أنها مقتنعة أنه مجنون ويصبح بها وكأنها ثقيلة السمع "هيه! هيه! أنت! نعم، أنت! هكذا....". ويأخذ الصورة، صورته الشخصية، ويمسح بها مؤخرته "comme ça savvy?" يجب أن ترسم لها لوحات" يقول هذا وهو يحط شفته السفلى باشمزاز متناه.

ويرقبها عاجزاً وهي ترمي أغراضه في الحقائق الكبيرة، ويقول "هاك، ضعي هذه الأشياء أيضاً. ويمد لها يده بالفرشاة وحقيبة النضج. ويظل نصف أغراضه ملقى على الأرض. وتزدحم الحقائق ولا يبقى مكان للرسم والكتب والزجاجات نصف الملاءى، ويقول: "إجلس قليلاً، لا زال أماننا الكثير من الوقت، يجب أن نتدبر أمر هذه الأشياء. لو لم تأت لما نلححت في الخروج من هنا. أترى كم أنا عاجز. لا تدعي أنس أن آخذ المصاييح الكهربائية.... إنها لي. وتنكة الزبالة أيضاً. إنهم ينتظرون منك أن تعيش كالتنانير، أولاد الحرام". وتخرج الخادم لتحضر خيط قنب.... "انتظر لترى.... سوف تطالبني بتمن الخيط حتى ولو كان ثلاثة سوات. إنهم لا يحطن لك زراً واحداً في بنطالك دون أن يتقاضين ثمنه. متسولات قدرات حقيرات". ومن رف المدفأة يتناول زجاجة كالفادوس ويوميء إلي أن أحمل

الأخرى "لا فائدة من حملها إلى المكان الجديد. دعنا ننهيه الآن. وإياك أن تعطيهما أية جرعة بنت الحرام تلك، ولن أترك لها ورقة تواليت واحدة. أود أن أحطم الشقة الحقيرة قبل أن أذهب. اسمع.... تبول على الأرض إن أردت. ليتني أستطيع أن أخرى في درج زيتتها." ويشعر باشمزاز عارم من نفسه ومن كل شيء آخر حتى أنه لا يعرف ماذا يفعل لينفخ عن متساعره. يمشي إلى السرير والزجاجة في يده ويزيح الأغطية ويصب الكافادوس فوق الفراش. ولا يكفيه هذا فيأخذ بحفر الفراش بكعبه. ولسوء الحظ لا يوجد في حذائه أي طين. وأخيراً يتناول الملاء وينظف بها حذائه. ويغمغم بنغمة انتقام "هذا سيدفعهن لعمل شيء ما". وبعد ذلك، بعد أن يتناول جرعة كبيرة شرهة يرجع رأسه إلى الخلف ويغرغر حنجرته، وبعد أن يفرغها كما يجب يصبق كل شيء على المرأة. "هاكم يا بنات الحرام الرخيصات! امسحن هذا بعد ذهابي". ويمشي جيئةً وذهاباً ويغمغم لنفسه ويرى جوربه الممزق مرمياً على الأرض فيلتقطه ويقطعه قطعاً صغيرة. واللوحات أيضاً تثير حنقه، فيلتقط واحدة وهي صورته الشخصية رسمتها سحاقية من معارفه ويدخل فيها قدمه. "تلك العرصة! هل تعرف ماذا تجرأت على الطلب مني؟ طلبت أن أرسل لها عاهراتي بعد أن أفرغ منهن. ولم تمنحني مرة سواً واحداً مقابل كتابة رسائلها. ظنتني معجباً بحق بانغازها، ولم أكن لأحصل على هذه الصورة منها لو لم أرسل لها عاهرة مينيستوتا. كانت مجنونة بها.... وكانت تتبعنا حيثما ذهبنا ككلب محموم.... ولم نعرف كيف نتخلص من تلك العرصة! لقد نغصت علي حياتي كلها. وساء حالي إلى درجة صرت أخشى أن أحضر أية عاهرة إلى هنا مخافة أن تزاخمني عليها. كنت أتسلل إلى هنا كلص وحالماً أدخل أقفل الباب ورائي.... تبأ لها ولتلك العاهرة الجيورجية - لقد دفعناني إلى حافة الجنون. إحداهما دائمة الشبق والأخرى دائمة الجوع. أكره أن أنيك إمراً جائعة. ومكانك تدخل فيها الطعام وتسحبه من حديد..... يا يسوع، هذا يذكرني بشيء آخر.... أين وضعت ذاك المرهم الأزرق؟ هذا هو المهم. هل سبق واستعملت أشياء كهذه؟ إنه أسوأ من تناول جرعات الفم. ولا أدري أيضاً من أين حصلت عليها. لقد أحضرت العديد من النسوة إلى هنا خلال الأسبوع المنصرم أو نحوه، لهذا تراني فقدت أثرهن. شيء

مضحك حقاً، لأبهن جميعاً منعشات الرائحة. لكنك تعرف كيف تجري الأمور.....".

كانت الخادم قد كومت أغراضه على الرصيف. بينما راح "السيد" ينظر حوله بسماء واثقة. وبعد أن وضع كل شيء في سيارة الأجرة لم يبق إلا مكان لشخص واحد منا. وحالما انطلقنا أخرج فان نوردين صحيفة وأخذ يحزم طناجره ومقاليه، ففي المكان الجديد يمنع الطبخ منعاً باتاً. ومع وصولنا إلى هدفنا كانت كل أغراضه قد حلت من حرمها، ولم يكن الأمر ليصل إلى تلك الدرجة من الارتباك لو لم تخرج السيدة رأسها من الباب حالما غادرنا سيارة الأجرة. وهتفت: "يا إلهي! ما هذا بحق الشيطان؟ ما معناه؟". وفان نوردين يفيض بالمودة حتى أن كل ما يتفوه به هو "c'est moi... c'est moi madam!" ويلتفت إلي ليتتم بصراوة: "أنظر إلى هذه المقررة! أترى وجهها؟ إنها توي أن تضع عراقيلها في طريقنا".

يقع الفندق في خلفية ممر حقير ويشكل مثلثاً هو أقرب شبيهاً بالإصلاحيات الحديثة. غرفة المكتب كبيرة الحجم، مقبضة، على الرغم من الانعكاسات المتألثة المنبئة من الجدران القرميدية. وثمة أقفاص للعصافير معلقة في النوافذ وشارات صغيرة مصقولة موزعة في كل مكان ترحو من الزوار وبلغة حازمة أن لا يفعلوا كذا وأن لا ينسوا داك. والمكان نظيف بشكل يكاد يكون مطلقاً بيد أنه يدل على فقر مدقع، وابتذال وكآبة. الكراسي المنحذة مصمومة إلى بعضها بمجموعة أسلاك، تذكر المرء بشكل بغيض بالكروسي الكهربائي. والغرفة التي يشغلها تقع في الطابق الخامس. وبينما نرتقي السلم يخبرني فان نوردين أن موباسان قطن هنا ذات مرة. وينوه بوتيرة الصوت ذاتها إلى أن في القاعة عمقاً خاصاً. وفي الطابق الخامس توجد نوافذ محطمة الزجاج، ونقف برهة ننظر إلى النزلاء عبر الردهة. الوقت يقترب من العشاء والناس يحاهدون ليصلوا إلى غرفهم بتلك السحر القلقة، المحبطة التي يخلفها السعي لكسب العيش بشرف. أغلب النوافذ مفتوحة على مصاريعها، والغرف الحظيرة تشبه في مظهرها أفواها كثيرة تشاءب. ونزلاء الغرف يتتاعبون أيضاً، أو يهرشون أنفسهم. ويتنقلون

في المكان بتوان ومن الواضح أنه بلا هدف معين، وثمة احتمال آخر معقول في أنهم مجانين.

وحالما ننعطف إلى الرواق متجهين إلى الغرفة رقم ٥٧ يفتح فجأة باب يقع أمامنا ليرز وجه عجوز حيزبون بشعر شعث لها عينا مخلوب. وتباغتتا إلى حد أننا نقف جامدين في مكاننا. وخلال دقيقة كاملة نطل نحن الثلاثة وقوفاً عاجزين تماماً عن الحركة أو حتى عن الاتيان بأية إيماءة ناتجة عن التفكير. إلى الخلف من العجوز أرى مائدة مطبخ يستلقي عليها طفل عارٍ تماماً، طفل ضئيلٍ سقيم لا يتعدى حجمه حجم دجاجة متتوفة الريش. وأخيراً تلتقط العجوز دلوًا موحلاً موجوداً إلى جانبها وتقوم بحركة إلى الأمام. ونفسح لها مجالاً لتمر وبعد أن تغلق الباب يطلق الوليد صرخة ثاقبة. إنها غرفة رقم ٥٦، وبين ٥٦ و ٥٧ يقع المرحاض حيث تفرغ العجوز أفئذها.

ومنذ أن بدأنا ارتقاء الدرج لزم فان نوردن الصمت. لكن نظرتة بليغة. وحين يفتح باب الغرفة ٥٧ تجتاحني وللحظة بارقة شعور بالجنون. فثمة مقابل المدخل مباشرة مرآة كبيرة جداً مغطاة بالشاش الأخضر بمقدار ٤٥ درجة فوق عربة للأطفال مملوءة بالكتب. ولا يفتر ثغر فان نوردن حتى عن ابتسامة، وبدلاً من ذلك يتقدم بلا مبالاة من عربة الأطفال ويلتقط منها كتاباً ويبدأ بتصفحه، بطريقة رجل يدخل المكتبة العامة ويتوجه بذهن شارد إلى أقرب منصب للكتاب. وربما ما كان لهذا أن يبدو سخيلاً لو لم أُلح في الوقت نفسه زوجاً من القضبان ذات المقابض قائمين عند الزاوية. بدلوا في منتهى السكينة والرضا، وكأنهما ناعسان في مكانهما منذ سنين خللت، بحيث تراءى لي فجأة أننا واقفان في هذه الغرفة، بل وفي هذا الموضع بالذات، منذ زمن طويل لا يمكن حسابه، وأنها وقفة اتخذناها في حلم لم نخرج منه قط، حلم تكفي لتبديده أقل إيماءة، مجرد طرفة عين. والشيء الأكثر غرابة هو الذكرى التي برزت فجأة لحلم تراءى لي في الليلة الفائتة، حلم رأيت فيه فان نوردن يقف في زاوية شبيهة بالتي يشغلها هذان المقبضان الحديديان، إلا أنه بدل المقبضين الحديديين كانت هناك امرأة جائحة وقد رفعت ساقيهما. أراه واقفاً يطل على المرأة وفي عينيه تلك النظرة اليقظة المتلهفة التي تبدى كلما

رغب في شيء رغبة عارمة. الشارع الذي يحدث فيه هذا تكتنفه الغشاوة - ليس فيه واضحاً إلا الزاوية التي تشكلها الحدران، وقامة المرأة المنكمشة. يمكنني رؤيته متحها إليها بتلك الطريقة الحيوانية السريعة التي يتميز بها، مهملاً كل ما يجري حوله، وقد انصب تصميمه على متابعة طريقه. وكان النظرة التي في عينيه تقول: "يمكنك قتلي فيما بعد، ولكن دعني أدخله فيها.... يجب أن أدخله!". وها هو مائل عليها، رأسهما يرتطمان بالجدار، وقد حصل لديه انتصاب عظيم حتى بات وبساطة من المتعذر إدخاله فيها. وفجأة، وبذلك الجو المقلزز الذي يعرف كيف يشيعه معرفة تامة، ينهض ويهتدم ثيابه. ويوشك أن يتعد وإذا به يلاحظ فجأة أن أيره لا يزال ملقى على الرصيف. إنه بحجم عصا مكسدة مقتلعة. فيلتقطه بلا مبالاة ويدليه من تحت إبطه. وبينما هو يتعد ألاحظ بصيلتين ضخمتين، كبصيلات زهر التوليب، متدليتين من نهاية عصا الكنسة، ويتناهى إلى سمعي صوته وهو يتعمم لنفسه: "أصص.... أصص".

يصل الغرسون لاهثاً متعرقاً. وينظر إليه فان نوردن نظرة عدم فهم. والآن تدخل المدام وتتوجه إلى فان نوردن رأساً، تأخذ الكتاب من يده، وترميه في عربة الأطفال. ودون أن تتفوه بحرف، تسوقها إلى الصالة.

يقول فان نوردون "إنها مستشفى مجانين" مبتسماً بألم. انتسامة واهنة تعصبي على الوصف حتى أن الشعور بالحلم يعود للحظة ويسدو لي أنسا واقفان عند نهاية رواق طويل علقت في نهايته مرآة ذات انعكاس متموج. ويترنح فان نوردن، يترنح متمائلاً على طول هذا الرواق، وهو يهز كربه كقنديل قدر، داخلاً خارجاً وكأننا هنا هناك يُفتح باب وتمتد يد لتنتزعه إلى الداخل، أو حافر يرفسه خارجه. وكلما ابتعد في تجواله زاد حزنه الكئيب، إنه يتقلده كالقنديل الذي يحمله راكبو الدراجات بين أسنانهم ليلة يكون الرصيف مبتلاً زلقاً. ويتقل خارجاً ودخلاً من الغرف القذرة، وحين يجلس يتقوض الكرسي من تحته، وحين يفتح الحقيبة لا يكون فيها إلا فرشاة أسنان. في كل غرفة مرآة يقف أمامها بانتباه ويمضغ ثورته، وقد بات فكاه من طول المضغ والهمهمة والدمدمة والتلعثم وصب اللعنات

محلولين عن مكانيهما ويتدليان حتى يكادا يسقطان، وحين يمسح على لحيته تسقط قطع من فكيه ويشعر باشمزاز شديد من نفسه حتى أنه يدوس على فكيه، يطحنهما تنقاً صغيرة بكعبيه الضخمين.

في هذه الأثناء سيقت الأمتعة إلى الداخل. وتبدأ الأمور تبدو أكثر جنونا من ذي قبل - خاصة حين يثبت أداة التمرين الرياضي في عمود السرير ويبدأ تمارين الساندو. ويقول للـ "غارسون" مبتسماً "هذا المكان يعجبي"، ويخلع معطفه وبدلته. ويراقبه "الغارسون" بحيرة وفي إحدى يديه يحمل حقيبة سفر وفي الأخرى حقيبة نضج. وأقف بعيداً في الغرفة المؤدية إلى الداخل حاملاً مرآة يعلوها ضباب أخضر. ولا يبدو أن لأي غرض فائدة عملية. حتى غرفة التوصيل نفسها تبدو بلا فائدة، وهي أشبه بردهة تؤدي إلى حظيرة ماشية. إنه نوع الإحساس نفسه الذي يتتابني حين أدخل الكوميدي فرانسيز أو مسرح الباليه رويال، عالم من سقط المتاع، من الأبواب السرية، من الأذرع والنهود والأرضيات المشمعة، من الشمعدانات والرجال المدرعين، من تماثيل بلا عيون ورسائل حب ملقاة في صناديق زجاجية. ثمة حادث يجري، ولكن لا معنى له، كشرب زجاجة كالفادوس لحرد أنه لا مكان لها في حقيبة السفر.

أخبرني وهو يرتقي الدرج، كما قلت سابقاً، أن موباسان كان يقطن هنا. ويبدو أن أثر المصادفة قد ترك لديه انطباعاً واضحاً. ويميل إلى الاعتقاد أنه في هذه الغرفة بالذات أبدع موباسان بعضاً من تلك الحكايا الرهيبة التي تركز عليها مكانته الرفيعة. ويقول: "أولاد الحرام أولئك يعيشون عيشة الخنازير". ونجلس حول مائدة على كرسيين مريحين عتيقين حزما بالسير والمشابك، السرير يلينا مباشرة، وهو شديد القرب منا بحيث يمكننا أن نصح أقدامنا عليه. وتقوم الخزانة في الزاوية ورائنا، وهي بدورها قريبة بما يكفي لتكون في المتناول. وكان فان نوردين قد أراق ماءه القذر على الطاولة، ونجلس هناك وأقدامنا مدفونة في جواربه وقمصانه القذرة وندخس بسرور. وتبدو قذارة المكان وكأنها تعمل عمل السحر فيه: إنه سعيد هنا. وحين أنهض لأدير مفتاح النور يقترح أن نلعب الورق قبل أن نخرج لتناول الطعام.

وهكذا يجلس هناك قرب النافذة، والماء القذر مسفوح على الأرضية وأداة
تمرين الساندو الرياضي مدلاة من الثريا، وتلعب بضعة أدوار من لعبة البينوكل
بشخصين. ويضع فان نوردن غليونه جانباً ويحشر مقداراً من السعوط تحت
شفتيه السفلى. وبين الحين والآخر يصق من النافذة، كتلاً من العصير البني
اللون تتردد أصداؤه صفعاتها على وجه الرصيف في الأسفل. والآن ييلو
راضياً.

ويقول: "في أميركا لا تحلم بالعيش في شقة كهذه. وحتى حين كنت
متشرداً نمت في غرف أفضل منها. أما هنا فييلو الأمر طبيعياً - إنه كالكتب
التي تقرأها. إذا ما قدر لي وعدت إلى هناك فسأحاول أن أنسى هذه الحياة،
تماماً كما تنسى أنت حلماً مزعجاً. وقد أعود إلى حياتي القديمة حالماً أرحل
من هنا..... هذا إذا عدت. أحياناً أستلقي على السرير وأحلم بالماضي
بصورة شديدة الوضوح حتى أنني أضطر إلى هز نفسي لأعي أين أنا. وخاصة
حين تكون إلى جوارى امرأة، فمع امرأة أغوص أبعد من الحلم. وهذا كل ما
أريد منهم - أن أنسى نفسي. أحياناً أنمادى في الضياع في أحلامي حتى أنني
أعجز عن تذكر اسم العاهرة أو المكان الذي التقطتها فيه. مضحك هذا، هه؟
لذيد أن يكون إلى جوارك جسد دافئ بض حين تستيقظ في الصباح. إنه
ينفحك شعوراً نقياً. تصبح روحانياً.... إلى أن يبدأ بصبب ذاك الخراء عن
الحب، إلخ. لماذا تتحدث العاهرات كثيراً عن الحب، هل يمكنك أن تجيب؟
ييلو أن مضاجعة جيدة لا تكفيهن..... يردن روحك أحياناً".

كلمة روح هذه التي تقفز باستمرار من فجوى فان نوردن مع نفسه،
كانت تترك لدي أثراً فكاهياً. وكلما سمعت كلمة روح من شفثيه تتابني
نوبة ضحك هستيرية، تبدو لي كقطعة نقد زائفة، وخاصة لأنها غالباً ما
كانت ترافق بكتلة من العصير البني اللون يترك خيطاً سائلاً أسفل زاوية فمه.
ولما لم أكن أتردد لحظة في الضحك في وجهه كان يحدث دائماً حين تقفز
هذه الكلمة الصغيرة أن يصمت فان نوردن فترة كافية من الوقت لأنفجر
مقهقها، بعدها، وكأن شيئاً لم يكن، يتابع مناجاته، مكرراً الكلمة مرة أخرى
وباستمرار وفي كل مرة بتوكيد ملاطف. إن روحه هي التي كانت النساء

تحاول امتلاكها - هذا ما وصحه لي. وشرحه لي مراراً وتكراراً، لكنه في كل مرة يعود إليه ببداية جديدة كعودة مجنون الإضطهاد إلى هاجسه. وفان نوردن مجنون بشكل ما، أنا مقتنع بهذا. خوفه الوحيد هو أن يُترك وحيداً، وهذا الخوف من العقم والإلحاح بحيث إنه حتى وهو يمتطي امرأة، وهو ملتحم بها، لا يقوى على الهروب من السجن الذي بناه لنفسه. ويشرح لي قائلاً: "إنني أقوم بجميع أنواع المحاولات. أحياناً أعد، أو أفكر في مشكلة فلسفية، ولكن لا فائدة، كأني شخصان، وأحدهما يراقبني طوال الوقت. أكاد أجن من نفسي حتى لأود لو أقتلها.... هذا، بشكل ما، هو ما أفعله كلما مررت برعشة اللذة الجنسية. وخلال لحظة واحدة أشعر وكأنني ألغى نفسي. عندئذ لا أكون واحداً فقط.... بل لا يكون هناك شيء.... ولا العاهرة. كأني ألتقي العشاء الرباني. إنني أعني ما أقول، بشرفي. وبعد ذلك أمرّ بفترة وجيزة من التوهج الروحي الصافي.... وقد تستمر دون ضابط - من يدري؟ - لولا وجود امرأة إلى جوارك وحقبة النضح والماء الجاري.... وكل تلك التفاصيل الصغيرة التي تجعلك منطوياً يائساً، وحيداً بلا أمل. ومن أجل لحظة الحرية هذه تضطر إلى الإنصات إلى كل ذاك الخراء عن الحب.... أحياناً يدفعني إلى الجنون.... وأود لو أرفسهن إلى الخارج في الحال.... وأحياناً أفعل. لكن تصرفي لا يعلمهن عني. فهن في الواقع يجبن الضرب. وكلما أهملتهن تعلقن بك. في النساء سمّة منحرفة.... كلهن مازوشيات في أعماقهن.

وأسأله: "ماذا تريد من المرأة؟"

ويبدأ بتشكيل يديه، وقد ارتخت شفاته. ويسلو عليه الإحباط الكامل. فإذا نجح أخيراً في إخراج بضع عبارات مكسرة وهو يتأثّر فبدافع من الإيمان بأن خلف كلماته يكمن عبث طاغ. وينتفعق مقشياً سره بلا وعي: "أريد أن أستسلم لامرأة، أريدها أن تبعثني عن نفسي. لكنها لكي تفعل ذلك يجب أن تكون أفضل مني، أن تملك عقلاً، لا أن تكون مجرد عاهرة. يجب أن تدفعني إلى الإيمان بحاجتي إليها، بأنني لا أستطيع أن أعيش بدونها. اجلب لي عاهرة مثلاً، هل تفعل؟ وإذا فعلت فسأنازل لك عن عملي. ولن أبه عندئذ

بما سيحدث لي : لن أحتاج إلى عمل أو إلى أصدقاء أو إلى كسب أو إلى أي شيء. ليتها فقط تستطيع أن تدفعني إلى الإيمان بوجود ما هو أهم مني على وجه الأرض. يا يسوع، كم أكره نفسي! لكني أكره أولائي العاهرات بنات الحرام أكثر - لأنه ولا واحدة منهن تساوي شيئاً.

ويتابع: "أنت تظن أنني معجب بنفسي، وهذا يدل على قلة ما تعرفه عني. أعلم أنني شاب عظيم.... وما كنت لأعاني هذه المشاكل لو لم تكن مهمة بالنسبة لي. ولكن ما يهشني حتى الهلاك أنني لا أستطيع التعبير عن نفسي. يعتقد الناس أنني صائد عاهرات، وهذا يدل على مدى بلاهة ذوي الحواجب العالية أولئك، الذين يقضون أيامهم جالسين على التراسس terrace يمضغون تبغهم النفسي.... لا بأس بهذا "التبغ النفسي" - هه؟ دونها لأجلني، سأستخدمها في عمودي المخصص في الأسبوع القادم..... بالمناسبة، هل سبق وقرأت لستيكل؟ هل هو جيد؟ لا يبدو لي أنه أكثر من حقيرة من التواريخ. أتمنى من المسيح أن أستجمع ما يكفي من الجرأة لزيارة محلل نفسي.... أقصد، محللاً جيداً. لا أريد أن أزور أحد أولئك المشبوهين الوضيعين ذوي اللحي المدببة ومعاطف الفراك. أمثال صديقك بوريس. كيف تحتمل أمثال أولئك؟ ألا يضجرونك حتى الموت؟ أرى أنك تتكلم مع كل من هب ودب. ولا تأبه لشيء. ربما كنت على حق. أتمنى لو لم أكن انتقادياً إلى هذا الحد. لكن أولئك اليهود الحقيرين القذرين المتسكعين حول الدوم، يا يسوع، إنهم يشيعون بي القشعريرة، يشبهون الكتب المدرسية. لو أستطيع أن أتحدث معك كل يوم فلربما تمكنت من إزاحة الهموم عن صدري. أنت مستمع جيد. أعلم أنك لا تأبه لشأني لكنك صبور. وليست لديك نظريات لتستغلها. أظنك ستلونها في وقت لاحق في دفتر ملاحظاتك ذلك. اسمع، لا يهمني ما تقوله عني، ولكن لا تعتبرني صائد عاهرات - فهذا بالغ السذاجة. يوماً ما سأكتب كتاباً عن نفسي، عن أفكارني. لا أقصد أنه سيكون مجرد قطعة من التحليل الاستيطاني.... بل أعني سأضع نفسي على طاولة العمليات وسأعرض جميع أحشائي... وكل شيء دون استثناء. هل سبق وقام أحد بهذا؟ - علام تبسم بحق الجحيم؟ هل يبدو كلامي ساذجاً إلى هذه الدرجة؟"

وأبتسمُ لأننا كلما تطرقنا إلى موضوع هذا الكتاب الذي ينوي أن يكتبه يوماً ما تتخذ الأمور وضعاً متناقضاً. يكفي أن يقول "كتابي" فإذا بالعالم ينكمش في الحال إلى أبعاد تناسب مقاييس فان نوردن الخاصة وشركاه. فعلى الكتاب أن يكون أصيلاً تماماً في موضوعه، كاملاً كل الكمال. لهذا السبب، ولأسباب أخرى يستحيل عليه البدء به. وحالما يحصل على فكرة يبدأ في استجوابها. ويتذكر أن دوستوفسكي استخدمها، أو هامسن، أو شخص آخر. "لا أقول أنني أريد أن أكون أفضل منهم، ولكن أريد أن أكون مختلفاً". هكذا يفسر الأمور، وهكذا، بدل أن يعالج كتابه يقرأ مؤلفاً بعد آخر حتى يتيقن تمام اليقين من أنه لن يتعدى على أملاكهم الخاصة. وكلما زادت قراءته أصبح أكثر امتلاءً بالإزدراء. لا أحد منهم يكفيه، لا أحد منهم يصل إلى تلك الدرجة من الكمال التي فرضها على نفسه. وينسى تماماً أنه لم يكتب حتى فصلاً واحداً يخوله التعالي عليهم. وكان هناك رقاً مملوءاً بالكتب التي تحمل اسمه، كتب يعرفها الجميع لذا لا ضرورة لذكر عناوينها. وعلى رغم أنه لم يكتب قط صراحة بشأن هذه الحقيقة، فمن الواضح أن الناس الذين كان يمسك بتلابيبهم وينفخ فيهم فلسفته الخاصة، ونقده، وشكواه، سلموا بأن خلف ملاحظاته المتقلقلة يقف إنجاز ضخم راسخ. وخاصة العناري الصغيريات البلهائات اللواتي كان يفويهن بالدخول إلى غرفته متلذذاً برغبته في إلقاء قصائده على مسامعهن، أو بحجة أفضل من هذه هي أن يطلب نصيحتهن. ودون أي وازع من شعور بالذنب أو الخجل يناولهن قطعة من الورق الوسخ خط عليها بضعة أسطر - هي نواة قصيدة جديدة، كما يصفها - ويطلب منهن ويمطلق الجديدة أن يعبرن عن آرائهن بصدق. ولما لم يكن لديهن عادة ما يعلقن به، ويسرلن الارتباك من تفاهة الأبيات المطلقة، يستغل فان نوردن الفرصة ليقلم لمن وجهة نظره عن الفن، ولا داعي للقول أنها وجهة نظر وليدة اللحظة الحاضرة لتتناسب الحدث. لقد صار خبيراً ضليعاً بدوره هذا إلى درجة أن انتقاله من أناشيد cantos عزرا باوند إلى السرير يحدث ببساطة وتلقائية كتغير طبقة الصوت من مقام إلى آخر، والحقيقة هي أنه إذا لم يجر هذا الانتقال لوقع تنافر، وهذا يحدث بين آن وآخر حين يرتكب خطأ مع أولائي الحمقات اللواتي يلقين بـ "السهلات".

وطبعاً، بما أنه شخصية راسخة، فهو يشير إلى هذه الأخطاء الفادحة في إطلاق الأحكام بنفور. لكنه حين يقرر أن يعترف بخطأ من هذا النوع فإنه يدلي به بصراحة مطلقة، والواقع يبدو أنه يستمد متعة منحرفة من التركيز على قصوره. فمثلاً ثمة امرأة واحدة ظل يحاول الحصول عليها منذ عشر سنين وحتى الآن - أولاً في أميركا، وأخيراً هنا في باريس. وهي الشخص الوحيد من الجنس الآخر الذي أقام معه علاقة ودية عميقة. لم يكونا فقط يتبادلان الإعجاب، بل وكانا متفاهمين. في أول الأمر بدا لي أنه لو تمكن حقاً من إصلاح هذه المخلوقة لحلت مشكلته. فقد توفرت جميع عناصر الاتحاد الناجح - عدا العنصر الأساسي. كانت ييسي صاحبة أسلوب فريد مثله، وكان اهتمامها بشأن وهب نفسها إلى رجل معدوماً كاهتمامها بفكاهة بعد الطعام. وكانت تفرز ما تتقيه من الأشياء وتبادر إلى التقدم بالعرض. ولا يمكن القول أن مظهرها كان سيئاً، أو إنها كانت جميلة. لقد كان لها جسم رائع، وهو الشيء الأهم - وكانت راضية بهذا، كما يقال.

كانا ودودين جداً، هذان الإثنين، إلى درجة أن فان نوردن كان أحياناً، وإرضاء لفضولها (وأيضاً على أمل يائس في أن يلهبها ببراعته الفائقة) يعمد إلى إخفائها في خزانته أثناء إحدى جلساته. وبعد انتهاء الجلسة تظهر ييسي من غيبتها ويناقشان القضية عرضاً، أو بمعنى آخر لا مبالاة كاملة تقريباً بكل شيء عدا "التقنية". كانت التقنية هي إحدى أفضل اهتماماتها، على الأقل أثناء تلك المناقشات التي كنت أمنح امتياز الظفر بحضورها. فكان يقول: "ما السوء في تقنيتي؟" وتجبب ييسي: "أنت تفتقر إلى الكثير من البراعة. وإذا كنت تتوقع أن تضاجعني فعليك أن تكون أكثر مهارة".

كان بينهما تفاهم تام، كما قلت، حتى أنني حين كنت أعرج على فان نوردن في الواحدة والنصف أجد ييسي جالسة على السرير، وقد أزيحت الملائات وفان نوردن يدعوها لتلاطف قضيبه.... "فقط بعض اللطافات الحريية"، هكذا يقول "حتى أجد الشجاعة على النهوض". أو يحنها على أن تنفخ عليه، فإذا لم تنجح هذه الطريقة، فإنه يمسك به ويهزه كجرس العشاء، وينفجران معاً في نوبة من ضحك حتى تكاد تودي بهما. ويقول: "لن أفlech

في مضاجعة هذه العاهرة، إنها لا تكن لي أي قدر من الاحترام. هذا حزاء
إيلاهما ثقتي"، ويضيف بعدها على الفور: "ما رأيك بتلك الشقراء التي أريتك
إياها بالأمس؟" موجهاً حديثه إلي ييسي طبعاً، وتسخر ييسي منه قائلة إنه
يفتقر إلى الذوق، ويقول: "أوه، لا تبدأي معي على هذا الخط"، ثم يردف
عابثاً، وربما للمرة الألف، ولأن الأمر صار نكتة دائمة - "اسمعي يا ييسي، ما
رأيك بمضاجعة عالماشي؟

"واحدة صغيرة فقط..... لا تريدن". وحين ينتهي هذا الأمر بالطريقة
المعتادة بضيف، على الوثيرة نفسها: "حسن، ما رأيك به هو؟ لماذا لا
تضاجعينه هو؟".

مشكلة ييسي كلها تركز على أنها لا تستطيع، أو بالأحرى لا تريد،
أن تعتبر نفسها وسيلة مضاجعة. وتحدث عن الشغف وكأنها كلمة جديدة
مبتكرة. وهي شغوف بكل شيء، حتى وإن كان شيئاً صغيراً كالمضاجعة.
وكان عليها أن تضع كل روحها فيها.

ويقول فان نوردين: "وأنا أيضاً أصبح شغوفاً أحياناً"، وتقول
ييسي: "أوه، أنت، أنت مجرد ساطير مهترء، لا تعرف ما الشغف. فحين
يحدث لديك انتصاب تظن أنك صرت شغوفاً".

"حسن قد لا يكون شغوفاً.... ولكن لا يمكن للمرء أن يشغف دون أن
يحصل لديه انتصاب، وهذا صحيح، ألا تظنين؟".

كل هذا الكلام عن ييسي والنساء الأخريات اللواتي استدرجهن إلى بيته
يوماً بعد آخر، شغل تفكيره ونحن متوجهون إلى المطعم. لقد واءمت نفسي
تماماً مع مجاراه مع نفسه بحيث كنت أعطيه التعليق المطلوب آلياً دون أن أقطع
على نفسي سلسلة تأملاتي، وذلك في اللحظة التي يسكت فيها صوته. وهذا
يشكل حواراً ثنائياً محفوظاً، كأغلب الثنائيات، وخاصة في هذا الحوار، فإن
أكثر ما يجذب انتباه المرء فيها هو الإشارة التي تعلن ورود صوته هو. وبما
أنها ليلة عطلة، وبما أنني وعدت أن ألزمه، هيأت نفسي لأصرف انتباهي
عن تساؤلاته. وأعرف أنني سأهرق قبل انتهاء السهرة، فإذا كنت محظوظاً،
أي إذا نجحت في أن أسحب منه بضعة فرنكات متعللاً بإحدى الذرائع

فسأروغ منه حالما يذهب إلى المرحاض. إلا أنه يعرف نزوعي إلى الزوغان، وبدل أن يشعر بالمهانة، يعمل ببساطة على مواجهة هذه الإمكانية بصيانة قروشه. فلو طلبت منه نقوداً لأشترى سجائر لأصر على مرافقتي لشرائها. ويقرر أن لا يترك وحيداً، ولا للحظة، وحتى عندما ينجح في الحصول على امرأة، حتى عندئذ يصيبه الرعب من أن يبقى معها لوحده. ولو أمكنه لأجلسني معه في الغرفة أثناء قيامه بممارسته. كما لو أنه يطلب مني أن أنتظره ريثما ينتهي من حلقته.

في ليلة عطلته ينجح فان نوردن تدريجياً في أن يحتفظ في جيبه بما لا يقل عن خمسين فرنكاً، وهذا ظرف لا يمنعه من أن يقوم بلمسة فنية كلما صادفه احتمال بالنجاح، فيقول: "مرحباً، هات عشرين فرنكاً..... أنا بحاجة إليها"، وله طريقته الخاصة في الظهور، في الوقت نفسه، بمظهر المصعوق من الرعب، وحين يصادف صداً يشعر بالمهانة، "يعني على الأقل بإمكانك أن تدعوني إلى مشروب"، وعندما يحصل على المشروب يقول بروح أكثر كياسة: "اسمع، هات خمس فرنكات فقط هات فرنكين...". وننتقل من بار إلى بار بحثاً عن قليل من الإثارة وطول الوقت نكلس بضعة فرنكات أخرى.

وفي الكوبول نصطدم بسكير يعمل في الصحيفة، وهو أحد قاطني الطابق العلوي. ويخبرنا بأنه قد وقع للتو حادث في المكتب، فقد سقط أحد مراجعي التجارب الطباعية في مهوى المصعد، ولا يتوقع أن يبقى على قيد الحياة.

للهولة الأولى يصعق فان نوردن، يصعق بعمق. ولكن حين يعلم أنه بيكوفر، الانكليزي، يستعيد ارتياحه، ويقول: "الابن الحرام المسكين، من الأفضل له أن يموت على أن يبقى على قيد الحياة. المسكين لم يضع أسنانه الاصطناعية إلا منذ بضعة أيام....".

والتلميح إلى الأسنان الاصطناعية يحرك مشاعر ساكن الطابق العلوي حتى ينخرط باكياً. ويسرد بأسلوب متباك حدثاً صغيراً له علاقة بالحادثة، وهو يسبب له القلق، وقلقه على الحدث الصغير أكبر من قلقه على الكارثة نفسها. فيبدو أنه حين اصطدم بيكوفر بقاع المهوى، استعاد وعيه قبل أن يصل إليه أحد. وعلى الرغم أن ساقيه كسرتا وأضلاعه تحطمت فقد نجح في

النهوض على أطرافه ليتلمس فيما حوله بحثاً عن أسنانه الاصطناعية. وفي سيارة الاسعاف كان يصرخ في هياج لفقدانه أسنانه. كانت الحادثة مبكية مضحكة في وقت واحد. ولم يعرف الشاب القاطن في الطابق العلوي أضحك أم يبكي وهو يحكيها. لقد كانت لحظة دقيقة لأنك لو قمت بأية حركة غير صحيحة أمام سكير كهذا لحطم قنينة على رأسك. ولم يكن قط على علاقة ودية مع ييكوفر - بل إنه، والحق يقال، نادراً ما وطأ مبنى تصحيح التجارب الطباعية : فقد كان بينهما ما يشبه الجدار الخفي كالذي كان بين سكان الطابق العلوي والسفلي. أما الآن، وبعد أن شعر بلمسة الموت، أراد أن يكشف عن احساسه بالصدقة. أراد أن يبكي إن أمكن، أن يبين إنه إنسان طبيعي. أما جو وأنا، اللذان كنا نعرف ييكوفر جيداً ونعرف أيضاً أنه لم يكن يساوي شيئاً، ولا حتى بضع دمعات، فانزعجنا من مبالغة هذا السكير في إبراز عواطفه. وأردنا أيضاً أن نقصص عن هذا الانزعاج، ولكن لا يسع المرء أن يكون صادقاً، إذ عليك أن تشتري إكليلاً من الزهور وترافق إلى الجنائز وتدعي أنك في حال يرثى لها من الحزن. ويجب أيضاً أن تهته على النعي الرقيق الذي كتبه. وسوف يظل يحمل معه نعيه الصغير الرقيق أينما ذهب طوال شهر، ممطراً نفسه بفيض من التقريظ لأنه أحسن معالجة الوضع. شعرنا بكل هذا، أنا وجو، دون أن نتبادل كلمة واحدة. اكتفينا بالوقوف والانصات باحتقار مهلك صامت. وحالما أتاحت لنا فرصة الهرب فعلنا، وتركناه حيث هو عند البار يتتجب وحيداً مع كأس من البرنو.

بعد أن غبنا عن ناظره بدأنا ضحكنا المستيري. يا للأسنان الاصطناعية! وبعد كل الكلام الذي قلناه عن ذاك الشيطان المسكين، وقد قلنا عنه أشياء طيبة أيضاً، كنا نعود دائماً إلى ذكر الأسنان الاصطناعية. ففي هذا العالم أناس أشكالهم عجيبية حتى أن الموت نفسه يسخر منهم. وكلما كان موتهم مرعباً بدوا أكثر إثارة للسخرية. ولا فائدة من إحاطة النهاية بشيء من الجلال - فعليك أن تكون كذاباً منافقاً لتكتشف أي شيء مأساوي في رحيلهم. ولما لم تكن مضطرين إلى تلبس واجهة زائفة استطعنا أن نضحك من الحادثة من أعماق قلوبنا. وأمضينا الليل كله نضحك. وكنا بين الحين والآخر نصب جام غضبنا وازدراءنا واحتقارنا على ساكني الطابق العلوي، ذوي الرؤوس

المتفتحة، الذين كانوا يحاولون إقناع أنفسهم، ولا شك، بأن بيكوفر هو شاب رائع وأن موته كارثة. وتوافدت على رؤوسنا ذكريات مضحكة - عن الفواصل المنقطة التي كان يتقاضى عنها والتي كانوا يوجهون إليه أقسى التأنيب بسببها. لقد أفسدوا حياته بفواصلهم المنقطة المنيوكة، والكسور التي كان دائم الخطأ فيها. وكادوا مرة أن يطردوه لأنه جاء يوماً إلى العمل وهو سكران. وكانوا يزدرونه لأنه كان يبدو دائماً اليأس ولأنه كان مصاباً بالأكزيما، وقشرة الرأس. لقد كان نكرة ولا أكثر، حسب وجهة نظرهم، غير أنهم، الآن وبعد أن مات، صاروا يتدافعون بحمية ليتاعوا له أكبر إكليل ويكتبوا عليه اسمه بحروف كبيرة على النعي. فعلوا كل ما من شأنه إبرازهم. وكانوا على استعداد أن يظهره ككتلة ضخمة من الخراء، إذا اقتضى الأمر. بيد أنهم مع بيكوفر، ولسوء الحظ، لم يتمكنوا من إبداع الكثير. كان صفراء، بل إن موته بالذات لم يكن ليضيف صفراً إلى اسمه.

يقول جو: "ثمة شيء واحد جيد في موته، هو أن بإمكانك الحصول على عمله. إذا كان لديك أي قدر من الحظ فستقع أنت أيضاً من مهوى المصعد وتكسر عنقك. وأعدك أن أشتري لك إكليلاً جميلاً".

وصوب الفجر نجلس على مصطبة مقهى الدوم، وقد نسينا أمر بيكوفر منذ وقت طويل. وحصلنا على شيء من الإثارة في البال نيفر وعاد ذهن جو إلى هاجسه الأبدي: العاهرة. وفي تلك الساعة بالذات، عند انتهاء عطلة الليلية، يتصاعد قلقه إلى مرحلة الحمى. ويفكر في النسوة اللواتي مر بهن في أول المساء، وبالثوابت اللواتي كان يمكن أن يحصل عليهن لو أراد، لو لم يكن قد ستمهن. ويتذكر حتماً عاهرتة الجيورجية - فقد كانت في المدة الأخيرة تطارده ككلب صيد، وتتوسل إليه أن يستعيد لها على الأقل ريشما تجد عملاً، ويقول: «لا بأس في أن أطعمها مرة كل حين لكنني لا أستطيع إيواها دائماً.... وإلا أفسدت علاقتي مع بقية العاهرات». إن أكثر ما يزعجه بشأنها أنها لا تحمل على جسمها أي مقدار من اللحم، ويقول: "وكأنك تصحب هيكلاً عظيماً معلق إلى السرير. وذات أمسية أحضرتها معي - من باب الشفقة - واحزر ما فعلت هذه العاهرة المجنونة بنفسها؟ لقد حلقت

الشعر عنه حتى صار نظيفاً..... لا تجد عليه شعرة واحدة. هل رأيت امرأة تخلق عشها؟ شيء مقزز، ألا ترى معي؟ ومضحك أيضاً. كأنه مجنون. ولم يعد يشبه العن في شيء : بل يشبه سمكة صدفية ميتة أو شيئاً من هذا القبيل" ويروح يصف لي، وقد نشط فضوله، كيف خرج من السرير وأخذ يبحث عن مصباحه الومضي. "وجعلتها تفتح ووجهت إليه الضوء. ليتك رأيته.... كان منظراً هزلياً. وانشغلت به حتى نسيت أمرها. ولم أكن قبلها قد أمعنت النظر في كس بهذه الجدية. حتى حسبتني لم أر واحداً من قبل. وكلما نظرت إليه ملياً صار أقل إثارة للاهتمام. إذ يتبين لك أن لا شيء استثنائي فيه، وخاصة بعد أن يخلق. فالشعر هو الذي يضيف عليه الغموض. ولهذا ترى أن التمثال لا يثيرك. مرة واحدة فقط رأيت فيها كساً حقيقياً في تمثال - صنعه رودان. يجب أن تراه يوماً..... كانت المرأة متباعدة الساقين.... ولا أظن أنه كان للتمثال رأس. ويمكنك أن تقول إنه لا يوجد إلا الكس. يا يسوع، بدت مرعبة. والجدير بالذكر - إنهن جميعاً يبدن متشابهات. حين ننظر إليهن مرتديات ملابسهن تتخيل جميع أنواع الأشياء. تخلع عليهن شخصية متميزة، لا يتحلين بها أصلاً، طبعاً. وبين الساقين لا يوجد إلا شق وترتفع حرارتك لرؤيته... بل إنك لا تكاد تنظر إليه معظم الوقت. وتعرف أنه موجود هناك وكل ما تفكر به هو أن تقحم فيه مدك، وكأن أيرك هو الذي يفكر نيابة عنك. هذا وهم! وأنت تتحرق للأشياء..... تحرق لشق عليه شعر، أو بدونه. إنه خال تماماً من أي معنى إلى درجة أن النظر إليه يفتني. لا بد أني بقيت أدرسه لعشر دقائق أو أكثر. وحين تنظر إليه بهذه الصورة، باعتباره شيئاً منفصلاً، تخطر في ذهنك خواطر مضحكة. وبعد كل الغموض الذي يكتنف الجنس تكشف أنه لا شيء - مجرد فراغ. أليس مضحكاً لو أنك تجد داخله هارمونيكاً.... أو روزنامة؟ ولكن لا يوجد شيء.... لا شيء بالمرة. أنه مقزز. كساد يجرفني إلى الجنون.... اسمع، أتعلم ماذا فعلت بعد هذا؟ ضاجعتها بسرعة ومن ثم أدت ظهري. نعم، وتناولت كتاباً ورحت أقرأ. فمن كتاب يمكنك أن تحصل على شيء ذي بال، وإن كان سيئاً..... أما كس، فمضيعة للوقت.... "

وتصادف أنه بينما كان ينتهي حديثه إذا بإحدى العاهرات ترنو إليه.

وبدون أية فترة انتقال يقول لي مسرعاً: "هل تريد أن تطرحها؟ لن تكلف كثيراً.... وستأخذنا معاً" ودون أن ينتظر جوابي يقف مترخاً ويتوجه إليها. ويعود بعد بضع دقائق. يقول "تم الأمر. أكمل شرب كأسك. إنها جائعة. لم يعد هناك عمل بعد هذه الساعة.... ستأخذنا معاً لقاء خمسة عشر فرنكاً. وستذهب إلى غرفتي.... هكذا أرخص".

في الطريق إلى الفندق تصيب الفتاة رجفة شديدة حتى تضطر إلى التوقف لابتاع لها كأساً من القهوة. إنها مخلوقة رقيقة وليست سيئة المنظر أبداً. واضح أنها تعرف فان نوردن، تعرف أنها يمكن أن تتوقع منه أكثر من خمسة عشر فرنكاً. ويقول مغمغماً بصوت منخفض "أنت لا تحمل أية نقود"، ولما لم أكن أملك شيئاً واحداً لا أفهم شيئاً مما يقول، إلى أن ينفجر قائلاً: "إكراما للمسيح، تذكر أننا مفلسان. لا تكن رقيق القلب حين نصعد إلى فوق. سوف تطلب منك أن تزيد السعر قليلاً. فأنا أعرف هذه العاهرة! كان يمكنني الحصول عليها مقابل عشرة فرنكات لو أردت. لا داعي لإفسادهن....".

وتقول لي وهي تلملم شتات ملاحظاته بفهمها البليد «il est michant, celuilà» لا ليس خبيثاً إنه لطيف جداً «il n'est pas, me'chant, il est tre's gentil» وتهز رأسها وهي تضحك: "أعرف جيداً هذا الرجل" ثم تبدأ بسرد قصة عثرات حظها، عن المستشفى والإيجار المتأخر والطفل الموجود في القرية. لكنها لا تبالغ. فهي تعرف أن أذاننا موقورة، لكن البؤس ساكن داخلها، كالحجر، ولا مكان لأية أفكار أخرى. ولا تحاول أن تستدر عطفنا - وهي فقط تنقل هذا العبء الثقيل الكامن داخلها من مكان إلى آخر. وأشعر بميل إليها. وأتمنى من المسيح أن لا تكون مصابة بمرض....

في الغرفة تقوم باستعداداتها بطريقة آلية. وتسالنا، وهي تجلس على الـ «bidet» ألا أجد عندكما أي كسرة خبز» ويضحك فان نوردن من هذا السؤال ويقول، وهو يدفع إليها بزجاجة «خذني اشربي». إنها لا ترغب بشرب أي شيء، فمعدتها خاوية، وتشتكي.

يقول فان نوردن: "هذا هو أسلوبها دائماً، لا تتركها تتلاعب

بعواطفك. على أية حال أتمنى لو تتكلم عن أي شيء آخر. بحق الجحيم كيف يمكنك أن تفعل وأنت مع عاهرة تنضور جوعاً؟".

بالضبط! ليس لدى أي منا أي شغف. أما هي فيتوقع منها أن تقدم مدلاة من الحجارة الكريمة لتكشف عن قيس من ولعها. ولكن ثمة خمسة عشر فرنكاً ويجب عمل شيء بشأنها. وكأننا في حالة حرب: فحالما يتفجر الوضع لا يعود أحد يفكر في غير السلام، في إنهاء الأمر كله. ومع ذلك لا أحد يملك الشجاعة ليخفض سلاحه ويقول: «لقد مللت.... لقد طفح كيلى»، لا، ثمة خمسة عشر فرنكاً في مكان ما، ولم يعد أحد يأبه بها، ولن ينالها أحد في النهاية على أية حال، لكن الخمسة عشر فرنكاً هي كعلة الأشياء الأولى وبدل أن ينصت المرء إلى صوته الخاص، بدل أن يتخلى عن العلة الأولى، يستسلم للأمر الواقع، ويروح يقتل ويذبح وكلما زاد جبنه تصرف ببطولية أكبر، إلى أن يأتي يوم ينهار فيه الأساس وإذا بالمدافع تسكت فجأةً ويلتقط حاملو الخفات الأبطال المشوهين النازفين والنياشين معلقة على صدورهم. وبعدها يكون لدى المرء البقية الباقية من حياته ليقضيها في التفكير بالخمسة عشر فرنكاً. يكون قد فقد عينيه، أو ذراعيه، أو ساقيه، ولكن يبقى له أن يعزى نفسه بقية حياته بالخمسة عشر فرنكاً التي نسيها الجميع.

الأمر يشبه تماماً حالة حرب - لا أستطيع نسيان هذا. وأسلوبها في التأثير عليّ، لتُشعل لدي قيساً من الشغف، يجعلني أفكر كم كنت سأبدو جندياً بالأسلحة لو أنني كنت أحمق إلى درجة الوقوع في مثل هذا الفخ وأجر إلى الجبهة. لا أستطيع احتمالها، وهذا كل ما يسعني قوله. لكن تفكيرها كله منصب على الخمسة عشر فرنكاً وإذا لم أرغب في المقاتلة للحصول عليها فستلغني هي إلى ذلك. لكنك لا تستطيع أن تدخّل الفكرة إلى رأس رجل ليس في نفسه أي قتال. إن بعضنا هو من الجبن بحيث يتعذر عليك أن تخلق منا أبطالاً، حتى ولو أرعبتنا حتى الموت. ربما لأن معرفتنا أكبر مما ينبغي. إن بعضنا لا يعيش اللحظة، بل يعيش بعدها بقليل أو قبلها بقليل. إن ذهني مشغول طوال الوقت بمعاودة السلام. ولا أستطيع أن أنسى أن الخمسة عشر فرنكاً هي أصل كل هذا البلاء. خمسة عشر فرنكاً! ماذا تعني لي خمسة عشر

فرنكاً، خاصة أنها ليست ملكي؟.

ويبدو أن فان نوردن يتبنى موقفاً طبيعياً أكثر من الموضوع فهو حتى الآن لا يأبه قط بالخمسة عشر فرنكاً، لكن الوضع يحد ذاته هو الذي يفتنه. كأنه يدعو لتقديم عرض مقعم بالهمة والنشاط - ورجولته متورطة في الأمر. لقد ضاعت الخمسة عشر فرنكاً، سواء نجحنا أم لم نتجح. وثمة شيء آخر أكثر تورطاً - ربما ليس فقط الرجولة، بل والإرادة. وكأن رجلاً عاد إلى الخنادق ثانية لأنه لم يعد يفهم الداعي ليعتبر في الحياة، وإذا هرب الآن فسيقبض عليه لاحقاً، لذا يواصل عمله، وعلي رغم أنه يحمل روح صرصار ويعترف بهذا لنفسه، اعطه مسدساً أو سكيناً أو حتى مجرد أظافره دون غيرها وسيظل يذبح ويقتل، وسيفصل أن يذبح مليوناً من الناس على أن يتوقف ليتساءل لماذا.

وبينما أراقب فان نوردن وهو يعالجها ببراعة، يخيل إلي أنني أنظر إلى آلة انزلقت مستنتاتها. وإذا تركتهما وشأنهما فسيبتاعان حركتهما إلى الأبد، يطحنان وينزلقان، دون أن يحدث أي شيء، إلى أن تمتد يد لتوقف المحرك. ومراهما متشابكين معاً كزوح من الماعز بلا أوهي شرارة من عاطفة، يطحنان ويطحنان لسبب وحيد هو الخمسة عشر فرنكاً، يزيل آخر ذرة من شعور لدى ذاك اللاإنساني المسمى إشباع الفضول. الفتاة مستلقية على طرف السرير وفان نوردن مائل فوقها كالساطر وقدماه مثبتتان بقوة على الأرض. وأنا جالس على كرسي خلفه، أراقب حركتهما بتجرد علمي بارد، ولا يهمني إن استمرت إلى الأبد. وكأني أراقب إحدى تلك الآلات المجنونة التي تلفظ الصحف بالملايين، والبلايين، والتريلايين بعناوينها الرئيسية الخالية من أي معنى. إن مراقبة الآلة يجنونها تبلى مفهومه أكثر، وفاتنة أكثر من مراقبة المخلوقات البشرية والأحداث التي أنتجتها. إن اهتمامي بفان نوردن والفتاة هو صفر، وإذا أمكنتني أن أجلس هكذا أراقب كل حركة تنجز في هذه اللحظة في جميع أركان العالم لكان اهتمامي عندئذ هو أقل من صفر، ولما تمكنت من التفريق بين هذه الظاهرة وتساقط المطر أو تفجر بركان. وما دامت شرارة العاطفة تلك مفقودة فلن تكون هناك دلالة إنسانية في الإنجاز،

ويكون من الأفضل مراقبة الآلة. وهذان الإثنان أشبه بآلة انزلت مسننتها، وهي تحتاج إلى لمسة من يد إنسانية لإصلاحها، تحتاج إلى ميكانيكي.

أخرُ على ركبتي خلف فان نوردن ولا تفحص الآلة بتركيز أشد. الفتاة ترمي برأسها إلى أحد الجانبين وتنتظر إلى نظرة بائسة، وتقول "لا فائدة، مستحيل". وعلى الأثر يشرع فان نوردن بالعمل بطاقة متجددة، كتييس عجوز. إنه تيس عنيد جداً بحيث يفضل أن يحطم قرنيه على أن يستسلم. والآن يزداد غضبه لأنني ادغدغه من ردفه :

"إكراماً لله يا جو، كفى! ستقتل الفتاة المسكينة".

وينخر قائلاً: "دعني وشأني، كدت أدخله الآن".

وفجأة تعيد وقفته والطريقة المصممة التي نطق بها عبارته إلى ذهني، وللمرة الثانية، ذكرى حلمي. الآن فقط يبدو وكأن عصا المكسة تلك، التي كان يدها بلا مبالاة، من تحت إبطه، وهو يمضي في طريقه، قد ضاعت إلى الأبد. وكأنه تنمة الحلم - إن فان نوردن هو نفسه، لكنه بدون العلة الأولى. إنه أشبه ببطل عائد من الحرب، ابن حرام مسكين مقعد يعيش على واقع أحلامه. أينما يجلس يتقوص الكرسي من تحته، وكل باب يدخله يؤدي إلى عرفة خاوية، وكل ما يضع في فمه يترك مذاقاً مرّاً. كل شيء هو كما كان من قبل، العناصر الأولى لم تتغير، ولا يختلف الحلم عن الواقع. غير أنه أحياناً يخلد إلى النوم وحين يستيقظ يجد أن جسمه قد سرق. إنه كآلة ترمي الصحف، ملايين وبلايين منها كل يوم، صفحاتها الأولى زاخرة بأخبار الكوارث، وحوادث الشغب، والجرائم، والانفجارات، والتصادمات، لكنه لا يشعر بأي شيء. إذا لم يتبرع أحدهم بإيقاف التدفق فلن يعرف معنى الموت، ولا يمكنك أن تموت إذا سرق منك جسمك الحقيقي. يمكنك أن تمتطي عاهرة وتعمل فيها كتييس وإلى الأبد، يمكنك أن تذهب إلى الخنادق لتتسفف فتاتاً، لا يمكن لأي شيء أن يقدح شرارة العاطفة إذا لم تتدخل يد إنسانية. على أحدهم أن يجد يد المساعدة إلى الآلة ويعشق المستنات من جديد. على أحدهم أن يفعل هذا دون انتظار لمكافأة، دون اهتمام بالخمسة عشر فربكاً، شخص بصلر ضعيف بحيث أن الميدالية تحني ظهره. على

أحدهم أن يدخل القوت إلى عاهرة تتضور جوعاً دون خوف أن يخرج منها ثانية. وإلا فإن هذا المشهد سيستمر إلى الأبد. ولا يخرج من المعمة....

بعد التمسح بأذيال الرئيس طوال أسبوع كامل - وهذا هو الأسلوب المتبع - نجحت في الحصول على وظيفة بيكوفر. لقد مات ذاك الشيطان المسكين فعلاً، بعد أن خبط المهوى بضع ساعات. وكما توقعت، أقاموا له جنازة فخمة، مع قداس مهيب وأكاليل ضخمة، وما إليها. "كل شيء مفهوم" tout compris وبعد مراسيم الدفن استعادوا إشرافهم، أقصد بهم شبان الطابق العلوي، في المقهى. من المؤسف أن بيكوفر لم يكن يستطيع أن يتناول معهم وجبة سريعة - لكان رحب بالجلوس مع شبان الطابق العلوي وسماع اسمه يتردد مراراً.

يجب أن أقول، منذ البدء، أنه ليس لدي ما أشتكي منه. وكأني في مستشفى للمجانين، مسموح لك فيها أن تستمني طوال ما بقي لك من حياة. العالم كله موضوع تحت أنفي والمطلوب مني أن أعين أوقات الفواحش. ليس هناك شيء لا يضع فيه سكان الطابق العلوي الزلقون أصابعهم، لا يمر فرح، ولا يأس مرور الكرام. فهم يعيشون بين حقائق الحياة الصعبة، أو الواقع، كما تسمى. إنها الواقع المستتعي وهم فيه الضفادع التي لا عمل لها غير النقيق. وكلما زاد نقيقتها صارت الحياة أكثر واقعية. المحامي، والكاهن، والطبيب، ورجال البوليس، والصحافي - هؤلاء هم المشعوذون الذين يجسسون بأصابعهم نبض العالم. ثم جو مستمر من الفاجعة. وهو رائع. وكان مقياس الحرارة لا يتغير، وكان الراية لا تزال عند منتصف الساري. بات مفهومهما الآن كيف تستحوذ فكرة الجنة على وعي الناس، وكيف تبرز تقدماً حتى بعد أن تنقوض كل الدعائم من تحتها. لا بد أن هناك عالماً آخر إلى جانب هذا المستتقع فيه كل شيء مبعر شذراً. من الصعب تصور الجنة المحتملة التي يحلم بها الناس. هي جنة الضفادع، ولا شك، مكونة من الأبخرة العفنة، والنفاية، والماء الراكد. إجلس على حشية من الليلك لا يزعجك أحد ونق طوال يومك. الجنة شيء يشبه هذا، في تصوري.

إن لكل من هذه الفواجع التي أصحح طباعتها - أثراً علاجياً عليّ. تصور

حالة من المناعة التامة، من الوحود الساحر، من الحياة المطلقة الأمان وسط العصيات السامة. لا شيء يؤثر بي، لا الزلازل ولا حركات الشغب ولا المصادمات ولا الحروب ولا الثورات. إنني ملقح ضد كل مرض، كل فاجعة، كل حسرة وبؤس. إنه أوح حياة التناث والجلد. في كوتي الصغيرة تكمن كل السموم التي ينفثها العالم كل يوم بين يدي. لا يتلوث مني قلامة ظفر. أنا منيع مناعة مطلقة. بل إنني أفضل حالاً من مساعد في مخبر، إذ ليس ثمة روائح كريهة هنا، لا تفوح إلا رائحة رصاص يحترق. يمكن للعالم أن ينفجر — ومع ذلك سأبقى هنا لأضع فاصلة هنا وأخرى منقوطة هناك. بل قد أتجاوز قليلاً إلى الوقت الإضافي، فمع حدث كذاك من المؤكد أن تكون هناك زيادة أخيرة. وعندما سينفجر العالم ويرسل العدد الأخير إلى المطبعة سوف يجمع مصبحو المطبوعات ويهدوء كل الفواصل، والفواصل المنقوطة، والواصلات، وعلامات النجم، والأقواس، والأهلة، والنقاط، وعلامات التعجب، إلخ، ويضعونها في صندوق صغير فوق كرسي رئيس التحرير، "وهكذا ينتظم كل شيء" comme ca tout est re'gle'....".

والفاجعة العظمى بالنسبة لمصبح المطبوعات هي التهديد بفقدان عمله. وحين يجتمع وقت الاستراحة يكون السؤال الذي يشيع الرجفة في ظهورنا هو: ماذا ستفعل إذا فقدت عملك؟ فبالنسبة لرحل يعمل كناساً للروث في اسطنبول ترويض الخيول، الرعب الأعظم هو وجود عالم بلا خيول. ومن البلاءة بمكان أن تقول له إنه من المثير للاشمئزاز أن يقضي المرء حياته يحرف الروث الساخن. فبوسع الإنسان أن يحب الخراء إذا كان رزقه يعتمد عليه، وسعادته مرهونة به.

هذه الحياة التي، لو كنت ما أزال فيها الرجل ذا الأنفة، والشرف والطموح وما إليها، لبدت كأنها أدنى درجات الانحطاط، أرحب بها الآن، ترحيب المعتل بالموت. هذه حقيقة سلبية، كالموت تماماً — وهي نوع من الفردوس خال من ألم ورعب الموت. في هذا العالم الجهنمي أهم شيء على الإطلاق هو علم الإملاء والترقيم. ومهما تكن طبيعة الفاجعة، فكلمة طقس وحدها تهجئ بشكل صحيح. كل شيء موجود على مستوى واحد، سواء

أكان آخر أزياء السهرة، أو اكتشافاً فلكياً، أو تراحماً على مصرف لاستيراد
الودائع، أو كارثة على سكة الحديد، أو سوق التيران، أو طلقة المائة إلى
واحد، أو إعداماً، أو سرقة، أو اغتيالاً، أو أي شيء آخر. لا شيء يخفى على
عين مصصح المطبوعات، ولكن لا شيء يخترق بذكته المضادة للرصاص.
وتكتب مدام شير (الآنسة استيف سابقاً) للهندوسي أغما مير تقول إنها
مرتاحة تمام الارتياح لعمله "تزوجت في السادس من حزيران وأقدم لك
شكري. نحن سعيديان وآمل أن تدوم هذه السعادة، بفضل مقدرتك، إلى
الأبد. لقد أبرقت لك نقوداً على شكل حوالة بريدية بمبلغ مكافأة
لك....."، والهندوسي أغما مير يتنبأ لك بمستقبلك ويقرأ كل أفكارك بطريقة
دقيقة وغير قابلة للتفسير. وسوف يمدك بالنصيحة، ويساعدك على التخلص
من كل همومك ومشاكلك من أي نوع كانت، إلخ. "اتصل أو اكتب إلى
١٠ شارع ماكماهون، باريس".

إنه يقرأ جميع أفكارك بطريقة رائعة! وأقصد بكلامي كلها ودون
استثناء، من أنه الأفكار إلى أكثرها خزيًا. ولا بد أن متسعا فسيحا من
الوقت يتوفر لدى هذا الآغا مير. أم هل يركز فقط على أفكار الذين يرسلون
إليه النقود بحالات برديّة؟ وألاحظ في العدد نفسه عنواناً رئيسياً يقول إن
"الكون يتسع بسرعة كبيرة جداً حتى يكاد ينفجر" وتحت صورة تمثل صداعاً
نصفياً. ومن ثم كلام حول اللؤلؤة الموقعة بكلمة تكل، tecla. وهو يخبر
الجميع بلا استثناء أن الصدفة تعطي كليهما، أي "البرية" أو اللؤلؤة الشرقية،
واللؤلؤة "المتحضرة". وفي اليوم نفسه، في كاتدرائية ترييه، يعرض الألمان
معطف المسيح، وهي المرة الأولى التي يُخرج فيها من المحفوظية منذ إثنين
وأربعين عاماً. لم يذكر شيئاً عن البنطلون والبذلة. في سالزبورغ وفي اليوم
نفسه أيضاً ولد فاران في بطن رجل، صدق أو لا تصدق، ومثله سينمائية
مشهورة صورت وهي تضع ساقاً فوق ساق: إنها تقضي وقت راحتها في
الهايدبارك، وتحت الصورة علق أحد المصورين المعروفين "سأعترف أن للسيدة
كوليدج من السحر والشخصية المتميزة ما كان سيخولها لتكون إحدى أشهر
١٢ أميركيا، حتى وإن لم يكن زوجها رئيس جمهورية". ومع حديث
صحفي مع السيد همال من فيينا اقتطف مايلي... قال السيد همال: "قبل أن

أتوقف أود أن أقول لا يكفي أن تكون القصة وتطابق المقاييس مثالية، فالبرهان على الخياطة الجيدة، يبدو عند اللبس. على البدلة أن تكون مفصلة على مقاس الجسم، وتبقى طيتها حين يمشي لابسها أو يجلس". وكلما حدث انفجار في منجم للفحم - منجم بريطاني - فأرجو أن تلاحظوا أن الملك والملكة دائماً يرسلان تعازيهما على جناح السرعة، "برقياً". وهما دائماً يحضران السباقات الهامة، على رغم أنه قبل بضعة أيام، وحسب ما جاء في المخطوطة هطل في حلبة سباق دربي، على ما أعتقد، "مطر غزير، وكم كانت دهشة الملك والملكة عظيمة". أما الخبر المفجع أكثر فهو التالي: "ادعي في إيطاليا أن المضايقات ليست موجهة ضد الكنيسة، لكنها مع ذلك موجهة ضد أكثر أجزاء الكنيسة رفعة. وادعي أنها ليست ضد البابا، لكنها ضد قلب البابا وعينه".

كان عليّ أن أسافر، ودون مبالغة، إلى جميع انحاء العالم بحثاً عن محراب مريح تماماً وممتع كهذا. يبدو أمراً لا يصدق على الإطلاق. فكيف كان لي أن أتنبأ، وفي أميركا، حيث يحشون مؤخرتك بالفرقعات النارية ليملاؤك شجاعة وإقداماً، أن العمل المثالي لإنسان ذي مزاج خاص مثلي هو البحث عن الأخطاء الإملائية؟ هناك لا تفكر إلا في أن تصبح رئيساً للولايات المتحدة يوماً ما. ففي داخل كل إنسان مزاج رئاسي. هنا يختلف الأمر. هنا كل إنسان هو في داخله صفر. إذا أصبحت ذا شأن أو ذا شخصية بارزة فهذه طفرة، معجزة، ونسبة الفرصة في عدم مغادرة قريتك هي ألف إلى واحد. ونسبة الفرصة في أن تنسف ساقك أو تقلع عينك هي ألف إلى واحد. إلا إذا حدثت المعجزة ووجدت نفسك لواعاً أو عميداً بحرياً.

بالذات لأن جميع الفرص هي ضدك، ولأنه ليس ثمة إلا النادر من الأمل فإن الحياة حلوة هنا. الأيام تتعاقب. بلا ماض ولا مستقبل. ومقياس الضغط الجوي لا يتغير، والراية ثابتة عند منتصف السارية. وتضع قطعة قماش من الكريب على ذراعك، وشريطاً صغيراً في عروة زرك، وإذا كنت محظوظاً مادياً ستتمكن من شراء زوج من الأعضاء الإصطناعية الخفيفة الوزن لنفسك، ويفضل أن تكون من الألومنيوم. وهذا لن يعيقك عن الاستمتاع

بتناول مشروب فاتح للشهية أو مشاهدة الحيوانات في حديقة الحيوانات أو مغازلة الصقور اللواتي يحرن في طول الشوارع وعرضها، يترقن وصول حيفة جديدة. يمر الوقت. فإذا كنت غريباً وكانت أوراقك نظامية فيمكنك أن تعرض نفسك للإصابة بمرض معد دون خوف من التلوث، ويفضل، إذا أمكن، أن تحصل على وظيفة مصصح مطبوعات، وهكذا ينتظم كل شيء *comme ca tout s'arrange*. وهذا يعني إذا تصادف واعتزضك رجال شرطة المرور، وأنت في الطريق إلى البيت في الثالثة صباحاً، يمكنك أن تفرق بأصابعك في وجوههم. وفي الصباح عندما تكون السوق في ذروة نشاطها، يمكنك أن تتابع أيضاً بلجيكيّاً، البيضة بخمسين سنتيماً. ومصحح المطبوعات لا يستيقظ عادة حتى الظهيرة، أو بعدها قليلاً. ومن الأفضل أن تختار فندقاً قريباً من دار السينما، حتى إذا غلبك النوم توقظك أجراس بدء الحفلة الصباحية. وإذا لم تجد فندقاً قريباً من دار السينما، اختر واحداً قريباً من مقبرة، فالنتيجة واحدة. ولكن قبل كل شيء لا تياس *il ne faut jamais de'sesperer*.

هذا ما أحاول أن أملاً به رأس كل من كارل وفان نوردين كل ليلة. إنه عالم بلا أمل، لكنه بلا يأس. أبدو وكأنني اهدتيت إلى دين جديد، كأنني كنت في كل ليلة أقيم تاسوعية سنوية لسيدتنا المعزية. لا أتصور ماذا كنت سأريح لو عينت مديراً لصحيفة، أو حتى رئيساً للولايات المتحدة. إنني أسير في زقاق مسدود، وكل شيء أليف ومريح. أحمل بيدي جزءاً من مخطوطة طباعية وأنصت إلى الموسيقى المنسابة من حولي، إلى همهمة ودمدمة الأصوات، وطققة آلات المناضد السطرية، وكأن ألف سوار فضي يمر من خلال عصارة، وبين آن وآخر يهرع فأر ماراً من أمام أقدامنا أو يصعد صرصار الجدار المقابل لنا، متقللاً برشاقة وحذر شديد على ساقيه الدقيقتين، وتنزل أحداث النهار من تحت أنفك، بهدوء، بلا تباه، وبين الحين والآخر يتدخل سطر ثانوي ليدل على وجود يد إنسانية، على لمسة غرور. يمر الموكب بجلال، كدخول موكب جنائزي من بوابة المقبرة. الورقة الموجودة تحت منضدة التحرير سميكة جداً بحيث تبلو كسجادة لها زغب ناعم، وهي تحت مقعد فان نوردين مبقعة من العصارة البنية. وقرابة

الساعة الحادية عشرة يصل بائع الجوز الأرمني نصف المجنون الذي بدوره قانع بقسمته من الحياة.

بين وقت وآخر تصلني برقية من مونا تقول فيها إنها ستصل على المركب التالي، ودائماً تقول: "ستوالى رسائلي". والأمور تسير على هذا المنوال منذ تسعة أشهر، لكنني لا أجد اسمها في أي من قوائم أسماء الواصلين على المراكب، ولم يحضر لي الغرسون رسالة على صينية من الفضة. بل لم يعد لدي أي أمل في هذا الاتجاه. فإذا وصلت يمكنها أن تبحث عني في الطابق السفلي، خلط المرحاض مباشرة. ولعلها ستقول لي على الفور إنه غير صحي. وهذا أول ما يصدم امرأة أميركية في أوروبا - إنه غير صحي. إذ يستحيل عليهم تصور جنة بلا تمديدات حديثة. وإذا عثروا على بقعة فيسارعون بالكتابة إلى غرفة التجارة. كيف سيتسنى لي أن أشرح لها أنني سعيد هنا؟ فستقول أنني صرت منحطاً. أعرف أسلوبها من البداية وحتى النهاية. سوف ترغب في البحث عن استديو مع حديقة ملحقة به - ومع حوض استحمام، حتماً. إنها تريد أن تكون فقيرة بطريقة رومانطيقية. أعرفها. لكنني مستعد لها هذه المرة.

تمر علي أيام تكون فيها الشمس ساطعة وأسير بعيداً عن الطريق المطروقة وأنا أفكر فيها بنهم. وبين آن وآخر، وعلى رغم رضاي المقيت، يخطر لي أن أفكر بطريقة جديدة للعيش، أن أتساءل إن كان وقوف مخلوقة شابة قلقة إلى جانبي سيحدث أي فرق. المشكلة هي أنني بالكاد أستطيع تذكر شكلها أو شعوري وأنا أضمرها بين ذراعي. إن كل ما ينتمي إلى الماضي يبدو وكأنه قد غرق في البحر، إن لدي ذكريات، غير أن الصور فقدت حيويتها، أضحت ميتة متقطعة، كموبياعات أكل الزمن عليها وشرب مغرورة في مستنقع. لو أحاول أن أستعيد ذكرى حياتي في نيويورك فسأحصل على بضع مزق متفرقة، كابوسية ومغطاة بالزنجار. وكان وجودي المنسق قد انتهى في مكان ما، ولا أعرف موقع هذا المكان على وجه الدقة. ولم أعد أميركياً، ولا نيويوركياً، بل إنني أقل من هذا أوريبي، أو بارييسي. لا أكن أي ولاء أو شعور بالمسؤولية، أو أحقاد، أو هموم، أو تحاملات، أو حماس. لست مع أو

ضد. أنا محاييد.

حين تمشي نحن الثلاثة، ليلاً متجهين إلى البيت، فإن ذلك غالباً ما يحدث بعد تشنجات التقزز الأولى التي نمر بها عندما نتحدث عن حال الأمور بتلك الحماسة التي لا يتوصل إلى حشدها إلا الذين ليس لهم أي دور حيوي في الحياة. وما يبدو لي غريباً أحياناً، حين أزحف إلى السرير، أن كل هذه الحماسة وجدت بمجرد قتل الوقت، لمجرد إعدام ثلاثة أرباع الساعة التي يستغرقها التمشي من المكتب إلى مونيرناس. لعل لدينا ألمع الأفكار وأكثرها ملائمة من أجل تحسين هذا الشيء أو ذاك، ولكن لا توجد عربة لنشدها إليها. والأكثر غرابية هو أن غياب أدنى علاقة بين الأفكار والحياة لا يسبب لنا أي ألم أو قلق. أصبحنا متكيفين إلى درجة أنه لو أمرنا غداً بأن نسير على أيدينا فسنفعل بلا أوهى احتجاج. وطبعاً شريطة أن تصدر الصحيفة كالاعتاد، وأن نحصل على أجرتنا بانتظام، وكل ما عدا ذلك لا يهم. لا شيء. لقد كُفينا. صرنا حمالين صينيين، حمالين بقبات ييصاء، تسكننا حفنة من الأرض نحصل عليها يومياً. كنت أقرأ قبل أيام أن في الجماحم الأميركية ميزة معينة هي وجود العظمة القمرية أو *os incae*، في قفا الرأس. ووجود هذه العظمة، هكذا يتابع العالم قائلًا، منوط عثابرة الدرزة القذالية المستعرضة والتي تكون عادة مقفلة في الحياة الجنينية. وعلى هذا فهي دلالة على تطور بطيء وسلالة منحطة. ويتابع قائلاً: "إن السعة الوسطية للجمجمة الأميركية تدنى عند البيض وترتفع عنه عند السود. وبالمقارنة بين الجنسين نجد أن لدى الباريسيين سعة جمجمية تبلغ ١٤٨،١ سم^٣، والزوج ١٤٤،١ سم^٣، والهنود الأمريكيين ١٣٧،١ سم^٣." لا أستنتج من كل هذا أي شيء لأنني أميركي ولست هندياً. ولكن من الذكاء شرح الأمور على هذا الشكل، بواسطة عظمة من نوع *os incae*، مثلاً. ولا يختل توازن نظريته إذا اعترفنا أن نماذج منفردة من الجماحم الهندية قد وهبت سعة غير عادية مقدارها ١٩٢،١ سم^٣، ولا تزيد السعة الجمجمية إلى أكثر من هذا في أية سلالة أخرى. إن ما ألاحظه بارتياح هو أن للباريسيين، من الجنسين، على ما يبدو سعة جمجمة عادية. فالدرزة القذالية المستعرضة على ما هو واضح ليست متابرة كثيراً لديهم. هم يعرفون كيف يستمتعون "بمشه" ولا يقلقون إذا لم تدهن المنازل.

ليس في جماجمهم ما هو غير عادي، حسب ما جاء في الفهارس الجمجمية. لا بد أن ثمة تفسيراً آخر لفن العيش الذي وصلوا به إلى درجة عالية من الكمال.

في المطعم الصغير القائم عند الطرف الآخر من الطريق والمسمى المسيو بول ثمة غرفة خلفية مخصصة للصحفيين حيث يمكننا تناول الطعام على الحساب. وهي غرفة صغيرة لطيفة مفروشة أرضيتها بنشارة الخشب، والذباب يعج في موسمه وفي غير موسمه. حين أقول إنها مخصصة للصحفيين لا أقصد أن الملح إلى أننا نتناول طعامنا في عزلة، على العكس، إنه يعني أن لنا امتياز مزاملة العاهرات والقوادين الذين يشكلون العنصر الأساسي بين زبائن المسيو بول. وهذا الترتيب يطابق ميل شبان الطابق العلوي مع حرف t، لأنهم دائماً في حالة بحث عن طرف ثوب tail، وحتى الذين لديهم فتاة فرنسية دائمة لا ينفرون من القيام بتغيير ما بين الحين والآخر. الشيء الأساسي هو عدم الإصابة بالداء، فأحياناً يبدو وكأن وباءاً احتاح المكتب، أو ربما يفسر الأمر بالقول إنهم جميعاً يضاجعون امرأة ذاتها. مهما يكن، من الممتع ملاحظة مدى بؤسهم عندما يضطرون إلى الجلوس بحوار قواد يعيش، على الرغم من مصاعب مهنته الصغيرة، حياة تعتبر بالمقارنة مرفهة. يخطر إلى ذهني الآن وبشكل خاص شخص طويل القامة أشقر يسلم رسائل هافاس ممتطياً دراجة. وهو دائماً يتأخر قليلاً عن وجته، ودائماً يتعرق بغزارة، ووجهه مغطى بالسخام. وله طريقته الرائعة الخرقاء في الدخول، مرحباً بالجميع باصبعين متوجهاً مباشرة إلى المغسلة القائمة بين المراض والمطبخ. وبينما هو يجفف وجهه يلقي نظرة متفحصة سريعة على مواد الطعام، فلماذا رأى شريحة جميلة من اللحم ممددة على البلاطة يلتقطها ويشمها، أو يغمس المغرفة في الوعاء الكبير، ويتذوق ملء فم من الحساء. إنه أشبه بكلب بوليسي رائع، بأنفه الموجه دائماً إلى الأرض طوال الوقت. وبعد انتهاء الإجراءات التمهيدية، وبعد أن يتبول ويتمخط بعنف، يمشي بلا اكتراث إلى غانيته ويقبلها قبله كبيرة مفرقة مع ربة رقيقة على الردف. لم أر هذه الغانية تبلى إلا طاهرة - حتى في الثالثة صباحاً بعد ليلة عمل. تبلى وكأنها خرجت لتوها من حمام تركي. من الممتع النظر إلى أولئك الوحوش الصحيحي الأجسام،

كل ذاك الاسترخاء، كل ذاك الحب، وتلك الشهية العارمة التي يدونها. إنني أتكلم الآن عن وجة العشاء، الوجبة الخفيفة التي تتناولها قبل مباشرة واجباتها. وبعد قليل سوف تضطر إلى الاستئذان من وحشها الأشقر الضخم الجثة، لتزفر إلى مكان ما على الجادة وترتشف شرابها المهضم. وإذا كان العمل مضجراً أو مرهقاً أو مهلكاً، فمن المؤكد أنها لن تظهر ذلك. وحين يصل الشاب الضخم، جاعاً كالذئب، تحيطه بذراعيها وتقبله بنهم - تقبل عينيه، أنفه، خديه، شعره، قفا رقبته... وقد تقبل مؤخرته إذا استطاعت ذلك علناً. إنها ممتنة له، وهذا واضح. هي جارية بلا أجر. وطوال فترة تناول الطعام تضحك بتشنج. وسوف تعتقد أن الهموم مهما كانت لا تعرف إليها سيلاً. وبين الفينة والفينة، وكتعبير عن الحب، تكيّل له صفة مدوية على وجهه. صفة جديرة بإطاحة مصحح مطبوعات أرضاً.

لا يبدو أنهما واعيان لأي شيء خلاف نفسيهما والطعام الذي يلتهمانه بنهم. يا لرضاهما الثام، وتناغمهما، وتفاهمهما التبادل، ومراقبتهما تكاد تجرف فان نوردن إلى حافة الجنون، خاصة حين تتسلل إليها إلى داخل فتحة بنطال الشاب الضخم وتداعبه، ويستجيب عادة بأن يقبض على ثديها ويعصره عابثاً.

وعادة يصل زوج آخر في الوقت نفسه ويتصرفان كأنهما متزوجان. فيتشاجران، ويغسلان ملبسهما الداخلي علناً، وبعد أن ينغص كل منهما حياة الآخر وحياة كل من عداهما، بعد التهديدات واللعنات والملامات والاتهامات، يعوضان عن كل ذلك بالمغازلة والمديح، تماماً كزوج من طيور القمرية. ولوسين، كما يناديها، شقراء بلاتينية ضخمة يحيط بها جو قاس كتيب. شفتها السفلى ممتلئة تمضغها بحقد حين تفقد صبرها، وعيناها باردتان مدورتان، بلون الأزرق الصيني الباهت، يتصبب عرقاً كلما تبيتها عليه. إلا أن لوسين فتاة طيبة، على الرغم من صورتها الجانانية التي تبدو أقرب شبحاً بنسر الكوندور حين يبدأ الشجار. وحقية يلها دائماً ملأى بالدرهم، فإذا كانت حريصة في إنفاقها فلذلك فقط لكي لا تشجع عاداته السيئة. وكانت شخصيته ضعيفة، إذا أخذنا تأنيباتها المطولة بعين الجد. وقد ينفق خمسين

فرنكاً حصيلة ليلة وهو ينتظر قدومها، وحين تأتي النادلة لتلقى طلبه يكون قد فقد شهيته، وتزجر لوسين "أوه، ها أنت غير جائع من جديد! همبف! أظنك كنت تنتظرنني في القوبورج موعاتر. أمل أن تكون قد قصيت وقتاً ممتعاً هناك بينما أنا أكدح من أجلك. تكلم يا أبله، أين كنت؟".

حين تستشيط غضباً هكذا، حين تثار، ينظر إليها في خوف ومن ثم، وكأنه قد قرر أن السكوت هو أفضل حل، يخفض رأسه ويروح يعبث بفوطته. لكن هذه الحركة الصغيرة تعرفها حق المعرفة وطبعاً تسر لها سرّاً لأنها باتت مقتنعة الآن بأنه مذنب، لا تعمل إلا على تفاقم غضبها وتزعق "تكلم، يا أبله!" وبصوت متكسر وخائف وضعيف يشرح لها أنه بينما هو ينتظرها وصل به الجوع إلى مداه واضطر إلى التوقف لتناول شطيرة وكأس من البيرة. وكان ذلك كافياً لتدمير شهيته - يقول هذا بحزن بالرغم من أن من الواضح أن الطعام صار آخر ما يقلقه. ثم يردف فجأة "ولكن" - محاولاً أن يكون صوته أكثر إقناعاً - "كنت بانتظارك طوال الوقت".

وتزعق "كذاب! كذاب! آه، لحسن الحظ أنني أنا أيضاً كاذبة.... كاذبة حاذقة. أنت تسقمني بأكاذيك الصغيرة الحقيرة. لماذا لا تخبرني كذبة كبيرة؟".

ومن جديد يحني رأسه ويروح يللم بلهين شارد كسرات من الخبز ويضعها في فمه، وعلى الأثر تصفعه على يده "لا تفعل هذا! أنت تضجرنني. يا لك من أبله كذاب! انتظرنني قليلاً لا زال لدي ما أقوله! أنا أيضاً كاذبة، لكنني لست بلهاء".

لكنهما سرعان ما يجلسان متقاربين، متشابكي الأيدي، وهي تهمهم بنعومة: "آه، يا أرني الصغير، يصعب علي أن أتركك الآن. تعال إلى هنا، قبلي! ماذا لديك هذا المساء؟ قل لي الحقيقة، يا صغيري... آسفة على مزاجي السيء"، ويقبلها بخوف كأرينب بأذنين قرمزيتين، ينقر بلطف على شفتيها وكأنه يقضم ورقة ملفوف. وفي الوقت نفسه تهبط عيناه المستديرتان إلى كيس نقودها لتداعباه وهو ملقى مفتوحاً بجانبها على المقعد. إنه فقط ينتظر اللحظة المناسبة ليفلت منها بلباقة، يتلفه للهرب، ليجلس في إحدى المقاهي

أعرف هذا الشيطان الصغير الريء، بعينه الأرنييتين المستديرتين الخائفتين، وأعرف أي شارع شيطاني هو شارع فوبورج مونغار بلوحاته النحاسية الصفراء وبضاعته المطاطية، والأنوار تتلألأ طوال الليل والجنس يجري على طول الشارع كالمحروور. والسير في شارع لافاييت إلى الجادة هو ضرب من التحدي، فهن يلتصقن بك كالفشريات البحرية، ينهشنك كالنمل، ويلاطمن ويداهن ويتوسلن ويتضرعن ويكررن هذا بالألمانية، والانكليزية والإسبانية، يرينك قلوبهن الممزقة وأحديتهن المشقوقة، وحتى بعد أن تتخلص من بحساتهن، وبعد أن يخفت الهس والبس بزمان طويل يظل عبق "الغسول" عالقا بمنخريك - إنه عبير *perfum de danse* المضمون التأثير على مسافة عشرين سنتمراً فقط. يمكن للمرء أن يتبول حياته كلها في ذاك الامتداد ما بين الجادة وشارع لافاييت. كل بار يضج بالحياة، ينبض، وأحجار النرد تلقى، وأمناء الصناديق يبحثون كصقور فوق مقاعدهم العالية وللنقود التي يتداولونها رائحة ننته كرائحة البشر. لا يوجد في بنك فرنسا ما يعادل النقود المراقبة للتداول هنا. النقود التي تتضح بالعرق البشري، تمتد كحريق غابة من يد إلى أخرى تاركة وراءها دخاناً وتثانة. إن من يتمكن من السير عبر القوبورج مونغار ليلاً دون أن يلهث أو يتصب عرقاً، دون أن يتلو صلاة أو تتردد لعنة على شفتيه، رجلاً كهذا ليس لديه خصيتان، وإذا كان لديه، فيجب أن يخصى.

ماذا لو أن ذاك الأرنب الصغير الخائف أنفق خمسين فرنكاً حصيلة ليلة واحدة وهو ينتظر لوسيين؟ ماذا لو أنه جاع فعلاً فاشترى شطيرة وكأساً من البيرة، أو أنه توقف ليتبادل الحديث مع عاهرة رحل آخر؟ أتظن أنه يجب أن يعمل هذه الجولة ليلة بعد أخرى؟ أتعتقد أنها يجب أن تنهل عليه، تغمه، تضجره حتى الموت؟ آمل أن لا تعتقد أن القواد مخلوق غير إنساني فللقواد أحزانه الخاصة وبؤسه أيضاً، لا تنس هذا. لعله لن يجد ما هو أفضل من الوقوف كل ليلة عند الزاوية مع زوج من الكلاب البيضاء ويراقبهما وهما يتبولان. لعله سيفضل ذلك، إذا ما فتح الباب فوجدما هناك تقرأ الباربي -

سوار، وعيناها مثقلتان بخدر النعاس. لعله ليس شيئاً رائعاً جداً حين يميل على حبيبته لوسيين، أن يتذوق أنفاس رجل آخر. ربما من الأفضل أن لا يكون معك إلا ثلاثة فرنكات وزوج من الكلاب البيضاء يتبولان عند الزاوية على أن تتذوق تلك الشفاة الموضوعة. أراهنك على أنها حين تضمه بقوة بين ذراعيها، حين تستجدي منه لفافة الحب تلك التي لا أحد غيره يعرف كيف يعدها بها، أراهنك على أنه يقاتل كألف من الشياطين ليده، ليريل كل محل أثر لذلك الفوج الذي مشى قدماً بين ساقها. ربما عندما يأخذ جسدها ويأشر التدريب على نغم جديد فإنه لن يتير فيه انفعالاً وفضولاً، بل قتال في الظلام، قتال بيد واحدة ضد الجيش الذي اقتحم الأبواب، الجيش الذي وطئها، داسها، تركها، مع نهم شره لا يكفي لإشباعه ولا حتى رودلف فالانتينو. وحين أنصت إلى الملامات المنهالة على فتاة مثل لوسيين، حين أسمع أحدهم يشوه سمعتها أو يحقرها لأنها باردة ومرترقة، لأنها آلية جداً، أو لأنها دائماً في عجلة من أمرها، أو لهذا السبب أو ذاك، أقول لنفسي، تمهل يا هذا، على رسلك! أتذكر أنك تقف في آخر الموكب، تذكر أن فيلقاً كاملاً يحاصرها، وأنها تركت خطماً، مسلوقة منهوبة. أقول لنفسي، اسمع يا هذا، لا تضن بالخمسة عشر فرنكاً التي أعطيتها لعلمك أن قوادها ييدها في الفوبورج موعارتر، فالنقود نقودها والقواد قوادها. إنها نقود الدم. نقود لن تسحب من التداول لأنه لا يوجد في بنك فرنسا ما يعوضها.

هكذا أفكر في الأمر غالباً وأنا جالس في محرابي الصغير أتلاعب بتقارير "هافاس" أو أفك البرقيات القادمة من تشيكاغو ولندن ومونتريال. وبين سوقى المطاط والحرائر وسوق حبوب وينيبينغ ينز قليل من ضجيج الفوبورج مونمارتر وطشيشها. وعندما تصبح الأربطة ضعيفة ورخوة، وتتوقف المحاور عن دورانها والمواد المتطايرة تقور، وينساب سوق الحبوب وينزل، وتخور الثيران، وتكون كل كارثة لعينة، وإعلان تجاري، ونبا رياضي وخسر جديد، ووصول زورق، ومحاضرة مصورة، وثمرة متلاحقة قد ضبطت، وفحصت، وروحت، وصنفت، ومررت بين الأساور الفضية، حين أسمع الصفحة الأولى تطرق وتضرب وأرى الضفادع تتراقص كمفرقات سكرى، أفكر في لوسيين وهي تشق عباب الشارع مفروشة الجناحين، كنسر كونلدور فضي

هائل معلق فوق حركة المرور الكسلى، كطائر غريب يطير من ذرى جبال
الأنديز بيطن بيضاء كالورد وعورة صغيرة متماسكة. أحيانا أتمشى إلى البيت
وحدي وأتبعها عبر الشوارع المظلمة، أتبعها خلال قاعة اللوفر، من فوق
جسر الفنون من تحت القناطر، عبر الصدوع والشقوق، والنحاس، والبياض
المخدر، ومحل اللوكسمبورغ للشواء، والأغصان المتشابكة، والشخير والأنين،
والشرائح الخضراء، والقر على الأوتار والرنين، وأطراف النجوم المديية وبريق
الزتر، وحواجز الماء، والمظلات المخططة بخطوط زرق وبيض التي لامستها
بأطراف جناحيها.

في زرقة الفجر الكهربائي تبدو قشور الجوز شاحبة متغضنة، وعلى طول
الشاطئ من مونبارناس تنحني أزهار ليلك الماء وتنكسر. وحين ينحسر المد
لا يبقى إلا بضع حوريات مصابات بالسفلس جانحات على الأقدار، يبدو
الدوم كرواق الرماية الذي ضربه إعصار. كل شيء يقطر ببطء عائداً إلى
البالوعة. وتمر قرابة الساعة من السكون الأقرب شبحاً بالموت يزال خلالها
القيء. وفجأة إذا بالأشجار تصرخ، ومن أدنى الجادة إلى أقصاها تتصاعد
أغنية معتوهة، أشبه بالإشارة التي تعلن عن إغلاق سوق البورصة، وتجرف
كل الآمال. ويحين الوقت لإفراغ آخر حقيبة ملأى بالبول. ويتسلل النهار
كمجذوم.....

أحد الأشياء التي يجب عليك أن تتفادها أثناء العمل الليلي هو أن لا
تخرق جدول عملك، فإذا لم تأو إلى السرير قبل أن تبدأ العصفير بالصباح فلا
فائدة مطلقاً من الإيواء إلى السرير. وهذا الصباح وما أنه لم يكن لدي أي
شيء أعمله، زرت *jardin des plants*. هنا تنظر إليك طيور البطريق
الرائعة من تشابولنابك وطواويس عمراوح مرصعة بعيون بلهاء. وفجأة بدأ
المطر يهطل.

وأثناء عودتي إلى مونبارناس بالياص لاحظت امرأة فرنسية تجلس قبالي
جلسة منتصبية وكأنها تستعد لتتقدم. كانت تجلس على طرف المقعد وكأنها
تخشى أن تفسد طية ثوبها الفخم. فقلت في نفسي، رائع لو أنها تهز نفسها

فجأة ليقفز من مؤخرتها ذيل هائل مرصع ذو ريش طويل حريري.

في مقهى الجادة، حيث أتوقف لأتناول وجبة سريعة، ثمة امرأة ذات بطن مُتفتَح تحاول أن تثير اهتمامي بمحالتها الحيدة. تود لو نذهب معاً إلى غرفة لقضاء ساعة أو ساعتين. إنها المرة الأولى التي يقدم لي فيها عرض من امرأة حامل: بل أكاد أرغب في المحاولة. حالما يولد الطفل ويسلم إلى السلطات سوف تعود إلى مهنتها، كما تقول. إنها تصنع القبعات. وحين تلاحظ أن اهتمامي يفتّر تتناول يدي وتضعها على بطنها، فأشعر بشيء يتحرك في الداخل، مما يذهب بشهيتي.

لم أر في حياتي مكاناً يشبه باريس في احتوائه علي تشكيلات من القوات الجنسي. فحالما تفقد امرأة أحد أسنانها الأمامية أو عينا أو ساقاً تحل نفسها من قيود الأخلاق. في أميركا قد تموت جوعاً إذا لم يكن لديها ما يزيكها غير عاهتها. أما هنا فالأمر يختلف. فققدان سن أو بتر أنف أو هبوط فرج، أو أية بلية من شأنها أن تشوه طبيعة بساطة الأنثى، تبدو وكأنها مجرد بهارات تضاف إلى الطعام، عامل مثير لشهوة الذكر المنهك القوى.

وأنا أتكلم طبعاً عن ذاك العالم الخاص بالمدن الكبرى، عالم من الرجال والنساء عصرت الآلة آخر قطرة من عصارتهم - فهم شهداء التقدم الحديث. هذه الكومة من العظام وأزرار الياقات يصعب على الرسام أن يلبسها لحماً.

لم أعد ثانية إلى التخوم الصحيحة للعالم الإنساني إلا في وقت متأخر من بعد الظهر، عندما وجدتني في معرض للفن في شارع سيز، يحيط بي رجال ماتيس ونساؤه. وعلى عتبة تلك القاعة الهائلة التي صارت جدرانها الآن تنظلي، توقفت لحظة لأبرأ من الصدمة التي يمر بها المرء حين تتبعر قتامة العالم المعتادة شذراً وتبجس بهجة الحياة غناءً وشعراً. وأجدني في عالم فطري تماماً، وكامل إلى درجة أنني احس بالضياح، أشعر كأنني مغمور في قلب شبكة الحياة، في محرق أي مكان اختاره، أو موقع أو موقف أتخذه. ضائع كما كنت قد شعرت عندما غصت ذات مرة في قلب أيكة متبرعمة، وجلست في غرفة طعام عالم بعلبك الهائل، ولأول مرة قبضت على المعنى الأعمق لتلك الصور الساكنة الداخلية التي يتحلى حضورها من خلال تعويذة

الرؤية واللمس. وقفت على عتبة ذلك العالم الذي أبدعه ماتيس لأمر من جديد بتجربة قوة ذلك الإلهام الذي أتاح لبروست أن يشوه صورة الحياة تشويهاً بالغاً بحيث أنه لا يقدر على تحويل واقعية الحياة السلبية إلى الخطوط الأساسية وذات المغزى للفن إلا من هم على قدر عالٍ من الحساسية، مثله، أمام كيمياء الصوت والإحساس. فقط الذين يستطيعون السماح للنور بالنفاذ إلى أحشائهم يمكنهم أن يترجموا ما في القلب. والآن أتذكر وبخيرية كيف تنأثرت ومضة الضوء وشرارته المرتدتان من الشمعدانات الضخمة وجرت دماً، مرقشة زوايا الأمواج التي تضرب برتابة على الذهب الباهت خارج النوافذ. وعلى الشاطئ تضافرت الصواري والمداحن، وكظل قائم انزلقت قامة ألبرت^١ خلال الأمواج، ملتحمة مع سرعة وتنوع عالم البروتوبلازم الطيفي، ضامة ظلها إلى الحلم ونذير الموت. ومع انصرام النهار، يتصاعد الألم كالضباب من الأرض، وينطوي الحزن مسدلاً الستار على مشهد البحر والسماء اللامتناهي. وتستلقي يدان شمعتان بتكاسل على غطاء السرير وعلى طول الشرايين الشاحبة تردد همهمة الصدفية الموسيقية أسطورة ولادتها.

في كل قصيدة رسمها ماتيس دون تاريخ كل ذرة من اللحم الإنساني الذي رفض اكتمال الموت. وانسياب الجسم كله، من الشعر إلى الظهر، يحكي معجزة التنفس، وكأن العين الداخلية، في ظمئها إلى حقيقة أعظم، حولت مسام الجسد إلى أفواه جائعة مبصرة. وكيفما ينظر المرء يمر بتجربة عبق وضجيج رحلة بحرية. ويكون من المستحيل أن يحدق حتى إلى زاوية من أحلامه دون أن يشعر بارتفاع الموج وبرودة رذاذ الماء المتطايرة المنعشة. إنه يقف عند دفقة المركب يحدق بعينين زرقاوين ثابتتين إلى حقيقة الزمن. أية زوايا نائمة لم تمتد إليها نظراته الثاقبة الطويلة المائلة؟ ويهبط بنظرته أسفل تنوء أنفه الهائل ليرى كل شيء - سلاسل الجبال تهبط غائصة في الباسيك، وتاريخ الدياسبورا يكتب على ورق رقي، ومصاريع نوافذ تغرد بحريز مياه الشاطئ، والبيانو ينحني كالحجارة، وتويجات تنثر تناغمات الضوء، وحرابي^٢

^١ (١) هي إحدى بطلات الروائي الفرنسي مارسيل بروست - المترجم.

^٢ (١) حرابي: جمع حرباء. من الزواحف التي يتغير جلدها مع الطبيعة - للترجم.

تتلوى تحت مكبس الكتب، وسرايات سلطانية تتلاشى في محيطات من الغبار، وموسيقى تنبث كالنار من اكتناف الألم الخفي، وبوغ ومرجان متشعب يخبسون الأرض، وسرر تلفظ تناج كربها البراق.... هو حكيم لامع، عراف راقص يزيل، بحركة من الفرشاة، السقالة البشعة التي أوثقت بها حقائق الحياة التي لا تقبل الجدل الجسد الإنساني. وهو الذي يعرف، إن كان ثمة من يتمتع بهذه الموهبة، أين يلغي الشكل الإنساني، ولديه الشجاعة ليضحي ببيت شعر متناغم ليتبع إيقاع وغمغمة الدم، ويأخذ الضوء المنكسر داخله ويدعه يغمر تنوعات اللون. هو يقتصى، غطف تفاصيل الحياة، وفوضاها، وسخريتها، النموذج الخفي، يعلن عن اكتشافاته في الخضاب الميتافيزيقي للفضاء. لا بحث عن مصطلح، لا صلب لأفكار ولا قسر بدل الخلق. وحتى بينما العالم يتفتت يبقى هناك رجل واحد متمركز في لبه، يزداد ثباته ورسوخه صلابة، ونبذه قوة كلما أسرعت عملية التحلل.

يزداد العالم أكثر فأكثر شهاً بحلم عالم حشرات، فالأرض تخرج عن مدارها، والمحور غير مركزه، ومن الشمال تهب عواصف الثلوج بهبات عاتية قاطعة كحد السكين، إن عصراً جليدياً جديداً يحل، والخيوط المعترضة تتقارب وفي جميع أنحاء النطاق المخروطي يموت العالم الجيني، متحولاً إلى غشاء mostoid ميت. وتجنف الدلتات إنشاً بعد إنش وأحواض الأنهار تصبح ملساء كسطح الزجاج. ثمة نهار جديد يبرز، نهار معدني حين ستصل الأرض برذاذ من فلز أصفر براق. ومع هبوط مقياس الحرارة، تسربل الغشاوة شكل العالم، ويبقى التناقض موجوداً، وترى هنا وهناك تمفصلاً، ولكن على السطح الخارجي كل الأوردة متوسعة، على السطح الخارجي تنحني أمواج الضوء والشمس تدمي كمعي مستقيم محطم.

في محور هذا الدولاب الذي يتفكك يكون ماتيس. وسوف يتابع دورانه إلى أن ينحل كل ما يكون الدولاب. لقد تدحرج حتى الآن قاطعاً رقعة كبيرة من الكرة الرضية، فوق بلاد فارس والهند والصين، وعلقت به ذرات بحيرية من بلاد الأكرد، وبالوخستان، وغمبكتو، والصومال، وأنغكور، وتييرا دل فيوغو، وكأنه مغناطيس. والمخططات اللواتي رصعهن بمعدن الملوكيت

دل فيوغو، وكأنه مغناطيس. والمحظيات اللواتي رصعهن بمعدن الملكيت وأحجار اليشب، أجسادهن مستورة بألف عين، عيون معطرة ومغموسة في مني حيتان البحر. وأينما هب السيم ثمة نهود طرية كالهلام، وتأتي الحمامات البيض لتزفرف وتحفر في أوردة الهيمالايا الرقء كالثلج.

ورق الجدران الذي غطى به رجال العلم عالم الحقيقة يتساقط ويتفتت. والحياة جعلوا منها ماحوراً هائلاً لا يحتاج إلى أية زخارف، الشيء الوحيد الأساسي هو أن تكون المجاري جارية بانتظام. أما الجمال، الجمال الماكر، الذي قبض علينا من خصينا في أميركا، فقد انتهى. ولكي نسبر أعماق الحقيقة الجديدة يلزم أولاً أن نفك المجاري، ونفتح القنوات المصابة بالفرغرينا حتى آخرها والتي تشكل النظام البولي التناسلي الذي يغذي نفايات الفن. النهار يعقب برائحة البرمنغات والفورمالدهيد، والمحاري مسدودة بالأجنة المختوقة.

عالم ماتيس مازال جميلاً على طريقة غرفة النوم القديمة. لا يرى فيه حامل كريات، لا صحن، غلاية، لا مكبس، لا مفتاح إنكليزي. إنه العالم القديم نفسه الذي ذهب عرج إلى الغابة في العصور الريفية أيام الخمر والجحون. إن مما يخفف عني ويعتني أن أنتقل بين تلك المخلوقات ذات المسام الحية التي تتنفس، والخلفية الثابتة الصلبة كالضوء ذاته. أشعر بهذا بحدة حين أتمشى في شارع المادلين والمومسات تحف أنوابها بقربي، حيث مجرد النظر إليهن يجعلني أرتعش. ألاهن أجنبيات أم حسنات التغذية؟ لا، فمن النادر أن تجد امرأة جميلة على طول بولفار المادلين. أما في رسوم ماتيس، وباكتشاف من ريشته، هناك تألق مرتعش لعالم لا يتطلب إلا وجود أثني حتى يلور أكثر الإيماءات غملاً. إن رؤية امرأة تعرض نفسها خارج مبولة حيث ألصقت إعلانات ورق السجائر، وشراب الرم، والألعاب البهلوانية، وسباقات الخيل، حيث تحرق أوراق الشجار الكثيفة سُمك الجدران والسقوف، هي تجربة تبدأ حيث ينتهي حدود العالم المعروف. وفي المساء، بينما أطوف حول جدران المقبرة، أتعش، بين حين وآخر، بأشباح محظيات ماتيس موثقات إلى الأشجار، عروفن المتشابكة متبعة بالنسغ. وعلى مبعدة بضعة أقدام، يتمدد الشبح

المخطط الملفوف منكفئاً ليودلير، أو لعالم كامل لن يتردد في جنباته نفس واحد بعد الآن، وقد فصلته دهور لا متناهية من الزمن. وفي زوايا المقهى المعتمدة يقف رجال ونساء متشابكي الأيدي، وأعضاؤهم التناسلية مبرقشة بغزارة، وعلى مقربة يقف النادل، وجيب مئزره مملوء بالسوات، ينتظر بصبر حلول الاستراحة لينطرح على زوجته ويحفرها. حتى والعالم ينهار ترتعش باريس ماتيس برعشات جنسية فاتنة لاهثة، الهواء نفسه مثبت بمخني راكد، والأشجار متشابكة كالشعر. وعلى محوره المتذبذب يتخرج الدولاب بانتظام إلى أسفل التل، وليس فيه مكابح، أو حاملات كريات أو دواليب منطادية. الدولاب ينهار، لكن الثورة سليمة معافاة.....

ذات يوم تصلني رسالة غير متوقعة من بوريس الذي لم أكن قد رأيته منذ شهور عديدة. إنها وثيقة غريبة ولا أدعي فهمي الكامل لها: "إن ما حدث بيننا - بالنسبة لي، على الأقل - هو أنك أثرت بي، أثرت في حياتي، أي، عند النقطة التي لا أزال عندها حياً: موتي. لقد انتقلت بالدفق الشعوري إلى انغمار آخر. عشت ثانية، بت حياً، ليس بالذكريات كالمسابق، كما أفعل مع الآخرين، بل بالحياة".

هكذا بدأ الأمر. بلا كلمة ترحيب، بلا تاريخ، ولا عنوان. وكتبت بخربشة ناعمة فخمة على ورقة مسطرة اقتطعت من دفتر فارغ، "لهذا، سواء أعجبت بي أم لم تعجب - أميل في قرارتي إلى الاعتقاد أنك تكرهني - فأنت شديد القرب مني. بواسطتك أعرف كيف مت: أرى نفسي أموت ثانية: وأنا أموت فعلاً. وهذا رائع. أروع من أن أكون ميتاً ببساطة. ربما هذا هو سبب خوفي الشديد من مقابلتك: فلعلك خدعتني ومت. فالأحداث تقع بسرعة هذه الأيام".

إنني أعيد قراءتها سطرًا سطرًا، وأنا واقف بالقرب من طاولات التضييد. تبلو لي غريبة الأطوار، بهذا اللغو عن الحياة والموت والأشياء التي تحدث بسرعة. لا شيء يحدث حسبما أرى عند الكوارث المعتادة للمدرجة على الصفحة الأولى. كان يعيش وحده خلال الشهور الستة الماضية، منزوياً في غرفة صغيرة رخيصة - وربما يقيم اتصالات تخاطرية telepathic مع كرونستادت. وهو يتحدث عن القوات المتقهقرة، عن إخلاء قطاع من الجبهة، وهلم جرا، وكأنه يقبع داخل خندق ويكتب تقريراً إلى مركز القيادة، ولعله كان يرتدي

معطف الفراك عندما جلس ليحط هذه الرسالة، وربما فرك يديه عدة مرات كما اعتاد أن يفعل حين يخبره أحد الزبائن عن رغبته في استئجار الشقة. ويسدأ من جديد قائلاً: "السبب في أنني أردتلك أن تتحرر..."، وهنا أنفجر بالضحك، لقد كان يتمشى في طول المكان وعرضه، ويده مدسوسة في طية ذيل سترته في فيلا بورعيز، أو في بيت كرونستادت - وحيثما وجد فسحة مكان، كما كان الحال دائماً - يروح يسرد بسرعة كل ذاك الهراء حول العيش والموت، حتى يشفي غليله. ويجب أن أعترف أنني لم أفهم دهري كلمة مما يقول، غير أنه كان عرضاً جيداً، وما أني رحل مهذب، فكان من الطبيعي أن أهتم بما يجري داخل معرض الوحوش في قحف دماغه. وأحياناً كان يستلقي على مقعده ممداً على طوله، مرهقاً من فيص الأفكار التي يحتاج رأسه. وتمس قدماه مساً رقيقاً حامل الكتب حيث يحتفظ بمؤلفات أفلاطون واسينوزا - إنه لا يفهم لماذا لا ألبأ إليهما. ويجب أن أعترف بأنه كان يجعلهما يلدوان ممتعين، بالرغم من أنني لم أكن أعرف شيئاً عنهما. أحياناً كنت ألقى نظرة مختلسة إلى أحد المجملدات، لأطلع على تلك الأفكار الوحشية التي عزأها إليهما - بيد أن الصلة كانت واهية، ضعيفة. وحين كنت أفرد به أقصد بوريس، كان يستخدم لغة خاصة به، ولكن حين أنصت إلى كرونستادت بدأت لي أن بوريس قد انتحل أفكاره الرائعة. كانا يتكلمان شيئاً أشبه بالرياضيات العالية، لا يبدو فيه أي أثر للحم أو الدم، كان حديثاً مجرداً، عجيباً، شبيحاً، غولياً. وحين يصلان إلى موضوع الموت يبدو حديثهما أكثر تماسكاً: فقبل كل شيء، يجب أن يكون للساطور أو للفأس مقبض. لقد استمتعت بتلك الجلسات إما استمتاع. كانت المرة الأولى في حياتي التي بدا لي فيها الموت فاتناً - كل تلك الميتات المجردة التي تتضمن نوعاً من النزاع الخالي من الدم. وكانا بين الحين والآخر يقرطاني لكوني مملوئاً بالحياة، ولكن بطريقة تربكني. لقد جعلاني أشعر أنني أعاصر القرن التاسع عشر، انني نوع من رفاة رجعية *atavestic remenant*، أو مزقة رومانطيقية، أو انتصاب مفعم بالانفعال عند إنسان حاوا. وبوريس بشكل خاص كان لا يحدد إلا الحنية جراء تماسه معي، أردني أن أكون حياً حتى يموت هو من كل قلبه. كنت تظن من طريقته في النظر إلي وملاستي أن كل تلك الملايين من الناس السائرين في الشارع ما هم إلا أبقار ميتة. ولكن

الرسالة... إني أنسى الرسالة.....

"إن سبب رغبتي في أن تتحرر في تلك الليلة في بيت كرونستادت، حين أصبح مولدورف هو الله، يعود إلى أنني كنت شديد القرب منك عندئذٍ. وربما أكثر قرباً مما سأكون يوماً. كنت خائفاً، خائفاً جداً، من أن يأتي يوم وتتحلى عني، أن تموت بسبب. عندئذ سأبقى ببساطة وحيداً منبوذاً لا أملك غير فكرتي عنك، وبلا أي سند. ولن أساعلك على ذلك".

قد تتصوره أنت يقول شيئاً من هذا القبيل! أما أنا فلا أفهم ماذا كانت فكرته عني، أو على الأقل، أفهم أنني كنت محض فكرة، فكرة بقيت على قيد الحياة بلا قوت. إن بوريس لم يول بالغ أهمية لمشكلة القوت. لقد حاول أن يغذيني بالأفكار، فكل شيء كان فكرة. ومع ذلك، حين كان يصمم على تأجيل الشقة، كان ينسى أن يضع مغسلة جديدة في المرحاض. على أية حال، لم يردني أن أموت بسببه. ويكتب قائلاً: "يجب أن تكون مصدراً لحياتي حتى النهاية. هذه هي الطريقة الوحيدة لموازرة فكرتي عنك. لأنك، كما ترى، مرتبط بشيء فائق الحيوية بالنسبة لي، ولا أعتقد أنني سأفصل عنك، ولا أرغب في ذلك. أريدك أن تعيش بحياة أكثر كل يوم، بقدر ما أنا ميت. لذا فحين أحدث عنك الآخرين أشعر بشيء من الخجل. فمن الصعب أن يتحدث المرء عن نفسه بجمامية شديدة".

لعلك تتصور أنه كان مشتاقاً إلى رؤيتي، أو يود أن يعرف ما أفعل - ولكن لا، لا يوجد سطر واحد عن شيء ملموس أو شخصي، اللهم إلا في لغة الحياة والموت هذه، لا شيء غير هذه الرسالة الصغيرة الآتية من الخنادق، ونفخة من الغاز السام يخبر بها كل من هب ودب أن الحرب لا تزال ناشبة. أحياناً أتساءل لماذا لا أنجح إلا في اجتذاب مشروخي العقول، ومرهقي الأعصاب، وعصابين، ومضطربين عقلياً - وخاصة من اليهود. لا بد أن شيئاً في الإنسان المهذب الصحيح يثير العقل اليهودي، كما يحدث عندما يرى، مثلاً، رغيفاً أسوداً عفناً. هناك على سبيل المثال، مولدورف، الذي جعل نفسه الله، كما يقول بوريس وكرونستادت. وهو يكرهني دون شك، ذلك التعبان الحقير - ومع ذلك ما كان ليستطيع أن يتعد عني. إنه يعرج بانتظام ليتناول جرعة الصغيرة من الإهانات -

فهي بمثابة مقول له. صحيح أنني في البدء تساهلت معه، فقد كان يدفع لي لأنصت إليه. وعلى الرغم من أنني لم أظهر مرة تعاطفاً زائداً كنت أعرف كيف أصمت حين يكون الأمر متعلقاً بوجبة ومبلغ صغير من المال. غير أنني وبعد فترة من الوقت، بعد أن عرفت مدى مازوشيته، سمحت لنفسني بالضحك في وجهه بين حين وآخر، مما كان يعمل عمل السوط عليه، ويجعل الحزن والأسى يتفجران منه بنشاط متجدد. وكان من الممكن أن يجري كل شيء على ما يرام لو لم يشعر أن من واجبه أن يحمي تانيا. ولكن كون تانيا يهودية أثار لديه مشكلات أخلاقية. وانتظر مني أن ألزم الأنسة كلود التي أعترف أنني ضمرت لها حباً حقيقياً، بل إنه كان يدفع لي نقوداً أحياناً لأضاجعها. إلى أن أدرك أنني فاسق لا أمل يرجى منه.

أذكر تانيا الآن أنها عادت لثوها من روسيا - قبل بضعة أيام فقط. وتحلف سيلفستر عن الحضور ليتدبر أمر العثور على عمل. لقد تخلّى عن الأدب نهائياً، وسخر نفسه للمدينة الفاضلة الجديدة. وتانيا تريدني أن أعود معها إلى هناك، وتفضل مدينة "كريميا"، لنبدأ فيها حياة جديدة. قبل أيام تناولنا مقداراً لا بأس به من المشروب في غرفة كارل ونحن نناقش الإمكانيات المتوفرة. أردت أن أعرف ما يمكنني القيام به لأكسب عيشي هناك - ليت بإمكانني أن أعمل مصحح مطبوعان مثلاً. قالت إنه لا مبرر لقلقي حول ما علي أن أعمله - هم سيجدون لي عملاً طالما إنني جاد مخلص. حاولت أن أبلو جاداً، ولم أنجح إلا في أن أبدو حزناً. هم لا يريدون أن يروا وجوهاً حزينة في روسيا، يريدونك أن تكون مرحاً، متحمساً، جذاً، متفائلاً. ويدا لي ذلك أقرب شياً بالجو العام في أميركا. لم أكن قد ورثت هذا النوع من الحماس. وطبعاً لم أبح لها بهذا، لكنني كنت أصلي بيني وبين نفسي لتزكيني وشأني، لأعود إلى محرابي الصغير، وأبقى هناك إلى أن تندلع الحرب. كل ذاك الهراء عن روسيا أزعجني قليلاً. أما هي، تانيا، فكانت متحمسة لهذا الأمر حتى أننا شربنا نحو نصف دزينة من الـ "vin ordinaire" التيبذ العادي. كان كارل يقفز كالصرصار. وفيه من الصفات كيهودي ما جعله يفقد عقله عند ذكر روسيا. لن يحل الأمر إلا تزويجنا - وعلى الفور. ويقول "هيا! ليس لديك ما تفقدها" ومن ثم يتظاهر بالقيام بمهمة صغيرة حتى يتيح لنا أن نقوم

مضاجعة سريعة. ومع أنها كانت راغبة فيها، أقصده تانيا، غير أن قضية روسيا بقيت تتجذر بقوة في دماغها حتى أنها بلدت فترة الاستراحة وهي تمضغ أذني بها، وجعلتني نكداً مضطرباً. على أية حال، كان علينا أن نفكر في الأكل والذهاب إلى المكتب، وهكذا تكومنا في تاكسي في شارع ادغار - كينيه على مرمى حجر من المقبرة، وانطلقنا. كانت ساعة ممتعة طفناً خلالها باريس في سيارة مكشوفة، والخمر الدائر في خوايتنا جعل النزهة تبدو أكثر إمتاعاً من المعتاد. جلس كارل قبالتنا على الكرسي المسنود، ووجهه أحمر كالشوندر. كان سعيداً، ابن الحرام المسكين، وهو يفكر في الحياة الجديدة الفخمة التي سيعيشها في الجانب الآخر من أوروبا. ولكنه في الوقت نفسه كان يشعر أيضاً بشيء من الحزن - كما لا حظت. ورغبته في مغادرة باريس لم تكن أكبر من رغبتي. ولم تكن باريس منصفة له أو لأي إنسان آخر، ولكن حين تكون قد تأملت هنا وعانيت الأمرين عندئذ تسلب باريس لبك، وتقبض عليك من خصيتيك، إن صح التعبير، مثل عاهرة أضناها الحب تفضل الموت على أن تفلت من قبضتها. هكذا بدا الأمر له، في نظري. ونطلق عبر السين وترسم على وجهه تكشيرة ويثلفت حوله إلى الأبنية والتماثيل وكأنه يراها في الحلم. وكالحلم بدت لي أيضاً: يدي تتلمس صدر تانيا وتضغظ حلمتيها بكل قواي وأرى الماء يجري تحت الجسور والمراكب وكنيسة نوتردام في السفلى، كما تصورها بطاقات البريد، وأفكر غملاً وأنا أقول في دخيلتي هكذا يُنَاك المرء، لكنني كنت أيضاً مأكراً بهذا الشأن وأدرك أنني ما كنت لأقايض كل هذا الدور الذي يلف رأسي بروسيا أو بالجنة أو بأي شيء على الأرض. قلت في نفسي الجو رائع، وبعد قليل ندفع بالطعام إلى بطوننا وبكل ما يسعنا أن نطلبه في مناسبة خاصة، مع نبيذ ثقيل جيد كفيل بمسح كل ذاك الحديث عن روسيا. ومع امرأة كتانيا، مملوءة بالحياة وكل شيء، لا يابهون لما قد يحدث لك طالما هناك فكرة تستحوذ على تفكيرهم. اتركهم يتمادون معك وسترى كيف يجردونك من ملابسك وأنت قابع في التاكسي. كانت نزهتنا فخمة، نمخر عياب حركة المرور، وجوهنا ملطخة بأحر الشفاه والنبيذ يفرغ داخلنا كما في بالوعة، وخاصة ونحن ندخل شارع لافيت العريض بما يكفي ليبرز المبدع الموجود في نهاية الشارع وفوقه كنيسة القلب الأقلمس،

وهي نوع من الهندسة المختلطة الغريبة، فكرة فرسية نيرة تحترق ثمالكك وتتركك ساجحاً عاجزاً في الماضي، في حلم متدفق يجعلك يقطاً تماماً ولكن دون أن يوتر أعصابك.

مع عودة تانيا إلى مسرح الأحداث، وإيجاد عمل ثابت، والحديث المنتشي عن روسيا، والتمشي باتجاه البيت، وباريس في قلب الصيف، تبدو الحياة كأنها ترفع رأسها أعلى قليلاً. وربما كان هذا هو السبب في أن رسالة كاتي أرسلها لي بوريس تبدو حولاء تماماً. أقابل تانيا كل يوم تقريباً عند نحو الساعة الخامسة، لأتناول البوررتو معها، هكذا تسميه، وأدعها تأخذني إلى أماكن لم أرتلها من قبل، إلى حانات مزدحمة في منطقة الشانزليزيه حيث يبدو صدح موسيقى الجاز مع دندنة أصوات الأطفال كأنها تشبع خشب الماهوغاني. وحتى حين تذهب إلى المغسلة تلاحقك الأصوات الريانة اللينة، وتطير إليك داخل المرحاض خلال المكيفات وتجعل الحياة كلها صابون وقاعات متعددة الألوان، وسواء أ بسبب غياب سيلفستر وشعورها بأنها حرة، أو مهما كان السبب، تحاول تانيا طبعاً أن تصرف كملاك. وتقول لي في أحد الأيام: "لقد عاملتني معاملة سيئة قبيل رحيلي. لماذا أردت أن تفعل ذلك؟ أنا لم أسبب لك أي أذى، أليس كذلك؟". وأصبح مزاجنا رومانطيقياً، مع وجود الأنوار الخافتة وتلك الموسيقى الدسمة الماهوغانية التي تنساب في المكان. واقترب وقت التوجه إلى العمل ولم نكن قد تناولنا الطعام بعد. كانت الأرومات ملقاة أمامنا - ستة فرنكات، أربعة فرنكات وخمسون سنتيماً، سبعة فرنكات، فرنكان وخمسون سنتيماً، كنت أعدها بشكل آلي متسائلاً في الوقت نفسه إن كنت أفضل أن أكون ساقياً في حانة. وفي أحيان كثيرة كنتك، وأثناء تحدثها معي، وهي تنطلق في الحديث عن روسيا، والمستقبل، والحب وكل ذاك الخراء، أنشغل أنا بالتفكير في أمور أبعد ما تكون عن ذاك الموضوع، عن أحذية لماعة أو عن كوني حارس مراقب، وخاصة حسب ما اعتقد لأن الأماكن التي أخذتني إليها كانت 'اليفة جداً' ولم يخطر ببال قط أنني سوف أغلو وقورا أو ربما عجوزاً محني الظهر..... لا، كنت دائماً أتخيل أن المستقبل، مهما كان متواضعاً، سيكون شيئاً شبيهاً بتلك الصورة، مع الأنغام نفسها التي تصدح في رأسي والكورس التي ترن، وخلف

كل مؤخرة أنيقة ذيل من العطر عرضه ياردة كفيل بمحو التانة من الحياة كلها، حتى تلك الموجودة في المغاسل.

الغريب في الأمر هو أنني لم أفسد بالتزدد معها على الحانات الراقية على ذلك الشكل. طبعاً، كان صعباً علي أن أتركها. كنت أقودها إلى رواق كنيسة كاثنة بالقرب من المكتب ونقف هناك في الظلام نتعانق للمرة الأخيرة، وتهمس لي "يا إلهي، ماذا سأفعل الآن؟". أردتني أن أترك العمل لأمارس معها الحب ليل نهار، ولم تعد تأبه حتى بروسيا، ما دمتا معا. ولكن حالما غادرتها صفا ذهني. وحين دفعت الباب الهزاز داخلاً رجبت موسيقي من نوع آخر من العطر، عرضه ليس فقط ياردة، بل هو كلي الوجود، وهو مزيج من العرق وعبق الباتشولي ينبعث من الآلات. ودخلت وأنا ممتلىء بالخمر، كما هي عادتني، وكأني أسقط فجأة إلى علو منخفض. وفي العادة أتوجه من فوري إلى المرحاض - لأجدد قواي. فهناك الجو أكثر برودة أو ربما خريير الماء الجداري يجعله يبدو بارداً. ولطالما كان المرحاض بمثابة دوش بارد، بحق. وقبل أن تدخل كان عليك أن تحترق صفاً من الفرنسيين يخلعون ملابسهم. تقووه! رائحتهم كريهة، أولئك الشياطين! وكانوا ينالون سعراً عالياً لهذا أيضاً. ولكن ها هم، عراق، بعضهم بسرويل داخلية طويلة، وبعضهم لحى، وأغلبهم شاحب لون السحنة، كحجرذان سقيمة يجري في عروقها الرصاص. وداخل المرحاض يمكنك أن تجري عملية جرد لأفكارهم البليدة. الجدران مزدحمة برسوم مرجلة وألقاب، كلها بذينة بذاءة مضحكة، سهلة الفهم، وبشكل عام جميلة ومتجانسة. لا بد أن بعضها احتاج إلى سلم لتدوينه في أماكن معينة، لكنني أعتقد أن الأمر كان يستحق العناء حتى لمجرد الاطلاع عليه من وجهة النظر النفسية. أحياناً كنت أتساءل، وأنا واقف هنا أتبول، عن الانطباع الذي يمكن أن أتركه لدى تلك النسوة الموثرات اللواتي رأيتهن داخلات خارجات من المراحيض الجميلة في الشانزليزيه. تساءلت إن كن سيرفعن أذيال أثوابهن عالياً جلدًا تهاياً لو رأين ما كتب عن المؤخرة هنا. لا شك في أن كل شيء في عالمهن شفاف محلي - أو هكذا يجعلونك تعتقد بالعطور الرائعة التي يفوح عبقها منهن، أثناء مرورهن بك. بل إن بعضهن لم

يكن دائماً من السيدات الراقيات، وبعضهن يتمشى ذهاباً وإياباً فقط لعرض بضاعته. وربما حين يختلن بأنفسهن، حين يتكلمن بصوت عال في غرف الزينة، تفلت من أفواههن بعض الأمور الغريبة أيضاً، لأن في ذلك العالم، كما في أي عالم آخر، القسم الأكبر مما يحدث هو مجرد قذارة وفحش، فذر كأني برمبل زبالة، كل ما في الأمر أن لديهم من الحظ ما يتيح لهم وضع غطاء على البرميل.

وكما كنت أقول، في ظهيرة ذلك اليوم لم يكن للحياة مع تانيا حتى ذلك الحين أي أثر سيء عليّ. أحياناً كنت أسرف في الشرب فأضع أصبعي في حنجرتي لأتقيأ - لأنه من الصعب قراءة بروفة طباعية إذا لم تكن في كامل وعيك. فالتفتيش عن فاصلة ضائعة يحتاج من التركيز أكثر مما يتطلبه تلخيص فلسفة نيتشه. وحين تكون مثلاً يمكنك أحياناً أن تتفوق، ولكن التفوق في قسم تصحيح المطبوعات لا مكان له. التواريخ، الأجزاء الصغيرة، والفواصل المنقطة، هي الأشياء المهمة. وهي الأشياء التي يصعب جداً تقصيبها حين يكون الذهن متوقداً. وبين حين وآخر كنت أرتكب الأخطاء الفاحشة، ولو لم أعلم كيف أقبل مؤخرة الرئيس، لطردت حتماً. بل إنني تسلمت رسالة ذات يوم من المغولي الضخم القاطن في الطابق العلوي، مع أنني لم أقابله قط، وكان قوي النفوذ، وقد ألمح لي بوضوح تام، بين بضع فقرات تهكمية حول ذكائي غير العادي، إلى أنه من الأفضل لي أن أعرف مقامي وألزمه وإلا دفعت الثمن. وبصراحة، لقد بث في هذا الكلام رعباً شديداً. وبعد ذلك لم أعد أستخدم قط كلمة مؤلفة من عدة مقاطع في أي حديث، والواقع، لم أعد أفتح بوزي طوال الليل. ومثلت دور الأبله الراقي، وهو ما أرادوه منا. كنت، بين حين وآخر، وعلى سبيل غمق الرئيس، أذهب إليه لأسأله بأدب عن معنى هذه الكلمة أو تلك. وكان يجب ذلك. فصاحبنا كان أشبه بقاموس وقائمة أسماء. ومهما جرع من البيرة أثناء الاستراحة - وهو أيضاً يقرر استراحاته الخاصة حسب تقديره لسرعة سير العمل - لا يمكنك أن توقعه في خطأ تاريخ أو تعريف. لقد ولد لهذا العمل. أسقي الوحيد أنني كنت أعرف أكثر مما ينبغي. وهذه المعرفة كانت تفلت مني أحياناً، على الرغم من جميع الاحتياطات التي اتخذتها. وإذا تصادف وأتيت إلى العمل وأنا أتأبط كتاباً فإن

صاحبنا الرئيس يلاحظه، فإذا كان كتاباً جيداً أثار ضغيتته. غير أنني لم أقم بأي عمل قصد إزعاجه، لقد أحبيت العمل كثيراً بحيث لا يمكن أن أضع الأنشطة حول عنقي. ومع ذلك يصعب التحدث إلى رجل لا تشرك معه في أي شيء، حيثئذ نخدع أنفسك، حتى وإن لم تستخدم إلا الكلمات ذوات المقاطع الأحادية. كان يعلم جيداً، أقصد الرئيس، أنني لا أولي أدنى اهتمام لحكاياته، ومع ذلك، وكيفما فهمت الموضوع، كان يسعدني أن يقصيني عن أحلامي ويعلّاني حتى آخري بالتواريخ والأحداث التاريخية. وأعتقد أن تلك كانت طريقته في الأخذ بالثأر.

والنتيجة أنني ازددت عصاوية. وصار مجرد ملامستي للهواء تجعلني منهوراً. ومهما كان موضوع الحديث الدائر أثناء عودتنا إلى مونبرناس في الصباح الباكر، فإني سرعان ما أصب النار عليه، أحمده، لكي أعرض للعيان أحلامي المارقة. وأحبيت أكثر ما أحبيت التحدث عن تلك الأشياء التي لا أحد منا يعرف أي شيء عنها. وكنت قد غيبت نوعاً معتدلاً من الجنون، يسمى بالمصاداة^٢ (echalabia). وكل بقايا ليلة من مراجعة المطبوعات كانت ترقص على طرف لساني. "دالماتيا" - حملت نسخة من إعلان عن ذاك المصيف الجميل النادر. حسن، فلتكن دالماتيا. أستقل قطاراً ومع حلول الصباح تبدأ مسامك تنضج بالعرق وتكاد حبات العنب تمزق قشورها. كان بإمكانني أن أطوف كل دالماتيا من الشارع الكبير إلى قصر الكاردينال مازاران، بل وإلى أبعد من ذلك لو أردت. إني حتى لا أعرف أين تقع علي الخريطة، ولا أريد أن أعرف، ولكن عندما تكون الساعة الثالثة فجراً والرصاص يجري في عروقك وثيابك منقوعة بالعرق، وعقبك باتشولي مع قرعة الأصفاذ المارة عبر العصارة والحكايا التي تلور مع كأس البيرة وكنت مولعاً بها، لا تعود أشياء صغيرة كالجغرافيا، والبدلة، والخطاب، وفن العمارة، تعني أي شيء. دالماتيا تنتمي إلى ساعة معينة من الليل بعد أن تسكت تلك الأجراس الكهربائية وتبدو قاعة اللوفر مثيرة للسخرية بشكل رائع حتى أنك تشعر برغبة في البكاء بلا أي داع، فقط لأن ثمة صمتاً رائعاً الجمال، وفراغاً،

^٢ (١) للمصاداة : الرداد للرضي لمايقوله الآخرون - المترجم.

لأن الجو يختلف تمام الاختلاف عما يظهر في الصفحة الأولى، وعن الشبان الذين يدحلقون الترد في الطابق العلوي. ومع وجود مكان صغير كدالماتيا يجثم على أعصابي النابضة كحد سكين بارد أمكنني اختبار أكثر أحاسيس الرحيل روعة. والطريف في الأمر أنه أمكنني أن أطوف العالم دون أن تخطر أمركا على بالي، كانت أكثر ضياعاً حتى من قارة مفقودة، لأنني كنت أشعر نحو القارات المفقودة برباط غامض، في حين أنني لم أشعر بأي شيء نحو أميركا. صحيح أنني كنت بين حين وآخر أفكر بمونا، ولكن ليس كما أفكر في شخص ضمن هالة محددة من الزمان والمكان، بل بشكل منفصل، منفرد، وكأنها تقمحت فصارت كتلة من السحاب عظيمة طمست الماضي. لم أستطع السماح لنفسني بالتفكير طويلاً، ولو فعلت لفقزت من فوق الجسر. شيء غريب. لقد صرت متوافقاً كثيراً مع هذه الحياة بلونها، ومع ذلك فلو فكرت فيها ولو لدقيقة لكانت كافية لحرق عظام رضائي ولبه، ولقدغفني ثانية، إلى حماة الماضي التعيس المولدة.

سبع سنين وأنا أنتقل، ليل نهار، لا أحمل إلا فكرة واحدة في رأسي — هي لو كان هناك مسيحي مخلص لربه كإخلاصي لها لبات كل منا الآن يسوع مسيح. فكرت فيها ليل نهار، حتى وأنا اخدعها. والآن أحياناً، في غمرة الأشياء، حين أشعر أنني متحرر حرية تامة من كل ذلك، إذ فجأة، وربما عند منعطف زاوية، تظهر بغتة ساحة صغيرة، بضع شجيرات ومقعد خشبي، بقعة مهجورة كنا قد وقفنا عندها وحسبنا الأمر بيننا، وأثار كل منا جنون الآخر بمشاهد مريّة غيور. ثمّة دائماً بعض البقع المتبوذة، مثل بلاس دو لسيتراباد، أو تلك الشوارع القذرة المملوءة أسي في الطرف الآخر للجامع، أو المحاذية لقبر شارع دو بريتوي المفتوح، تغلو عند الساعة العاشرة ليلاً في منتهى السكون، والموت، تدفع المرء إلى التفكير في جرائم القتل أو في الانتحار، أو في أي شيء من شأنه أن يخلق أثراً من الدراما الإنسانية. وحين أدرك أنها رحلت، وربما إلى الأبد، يفغر فراغ عظيم فاه وأشعر أنني أغوص، أغوص، أغوص إلى الخواء الأسود اللامتناهي. وهذا أسوأ من ذرف الدموع، أعظم من الندم أو الألم أو الأسي، هو اللجة التي غاص فيها الشيطان. ولا سبيل للتراجع، لا بارقة نور، لا نبرة صوت إنساني أو لمسة يد إنسانية.

كم ألف مرة ومرة تساءلت، وأنا أجوس الشوارع ليلاً، إن كان سيعود اليوم الذي أجدها فيه إلى جانبي: منحت كل تلك النظرات المشتاقة للأبنية والتماثيل، نظرت إليها بنهم عظيم، ويأس، إلى درجة أن أفكاري أضحت الآن جزءاً من تلك الأبنية والتماثيل، ولا بد أنها أشبعت بالمي. ولا يسعني إلا أن أتذكر أيضاً أننا كنا نسير جنباً إلى جنب في تلك الشوارع الوسخة المترعة بالغم والتي باتت الآن مشبعة بأحلامي وحنيني، لم تلاحظ شيئاً، ولم تشعر بشيء، كانت بالنسبة لها كغيرها من الشوارع، ربما أكثر قذارة بقليل، ولا أكثر. لم تتذكر أنني عند ركن معين وقفت لألتقط دهبوس شعرها، أو أنني حين انحنيت لأربط حذاءها، تعرفت على البقعة التي استقرت قدمها عليها وقلت إنها ستبقى هناك إلى الأبد، حتى بعد أن تهدم الكاتدرائيات وتفسى الحضارة اللاتينية كلها عن بكرة أبيها وإلى أبد الأبد.

بينما أنا أشق طريقتي في شارع لومون ذات أمسية وسط نوبة من الألم والوحشة غير العاديين، تبدت لي أشياء معينة بوضوح حاد. ولا أدري إن كان السبب هو أنني كثيراً ما مشيت في هذه الشوارع تملأني المرارة والياس أو أنني تذكرت عبارة ألقفتها في إحدى الليالي ونحن واقفان في ساحة لوسيان - هر، حين قالت: "لماذا لا تريني تلك الباريس التي كتبت عنها؟". ثمة شيء واحد أعرفه، هو أنه عند تذكري لهذه الكلمات أدركت فجأة استحالة أن أوضح لها أن باريس التي عرفتها، الباريس ذات الأبعاد اللامتناهية، هي باريس لم توجد إلا كإفراز من وحدتي، وشوقي إليها. وما أضخمها من باريس! ويحتاج اكتشافها إلى حياة بأكملها. هذه الباريس التي لم تعط مفاتيحها لغيري، لا تكاد تمنح نفسها مقابل جولة قصيرة، حتى بوجود أفضل النوايا، إنها باريس التي يجب معاشتها، معاناتها يومياً بألف شكل مختلف من العذاب، باريس التي تنمو كالسرطان، وتنمو وتنمو حتى تستهلكك تماماً.

وأطرق شارع موفيتار، حاملاً هذه الذكريات التي تشب في رأسي، وأذكر حادثة أخرى غريبة من الماضي، من ذاك الكتاب المرشد الذي طلبت مني أن أمزق أوراقه، بيد أنني، وبسبب ثقل غلافه الكبير، لم أتمكن من فتحه ولا بالقوة. ويلون أدنى سبب - ولأن أفكاري في هذه اللحظة كانت

مشغولة بسالافان الذي صرت أهيم على وجهي في تخومه المقدسة الآن - أقول وبلون أي سبب، خطرت على بالي ذكرى أحد الأيام حين دخلت مندفعاً نزل أورفيلا، يلهمني دبوس زينة كنت أمر به يوماً بعد يوم، وطلبت رؤية غرفة ستريندبرغ التي كان يشغلها. وحتى ذلك الوقت لم يكن قد وقع لي أي حدث مريع، على رغم أنني كنت قد فقدت لتوي جميع ممتلكاتي الدنيوية وعرفت معنى التسكع في الشوارع على الطوى والخوف من الشرطة. حتى ذلك الحين لم أكن قد عثرت على صديق واحد في باريس، وهي حالة لم تكن مقبضة قدر كونها محيرة، لأنني حيثما همت على وجهي في هذا العالم كان أسهل شيء بالنسبة لي هو اكتشاف صديق. ولكن على أرض الواقع لم يكن قد حدث أمر مريع بعد. يمكن للإنسان أن يحيا بلا أصدقاء، مثلما يستطيع أن يحيا بلا حب، أو حتى بلا نقود، التي تعتبر شيئاً لا غنى عنه sine qua non. يمكن للإنسان أن يعيش في باريس - هذا ما اكتشفته! - على قوت الأسى والألم. فالعالم - بالنسبة لبعض الناس هو أفضل غذاء. على أية حال، لم أكن قد وصلت بعد إلى نهاية أمدي. كنت فقط الهو مع الكارثة. كان لدي من الوقت والعاطفة ما يكفي ويزيد لأتلصص على حيوات الآخرين، لأعبث بتاج الرومانسية الميت الذي، مهما بدا مرضياً، فإنه حين يغلف بلغتي كتاب يبدو نائياً بشكل لذيذ ومجهول الهوية. وبينما أنا أغادر المكان وعيت وجود ابتسامة ساخرة تحوم لترتسم على شفتي، وكأنني أقول لنفسني "ليس الآن، يا نزل أورفيلا".

ومنذ ذلك الحين طبعاً تعلمت ما يكتشفه كل مجنون في باريس عاجلاً أم آجلاً، أي أنه ليس هناك جهنمات جاهزة للمعذنين.

يلو لي أنني بت الآن أفهم بشكل أفضل قليلاً سبب استمتاعها المفرط بقراءة ستريندبرغ. أكاد أراها وهي ترفع بصرها عن الكتاب بعد قراءة فقرة "لذيذة" وتقول لي، ودموع الضحك تطفّر من عينيها: "أنت مجنون مثله تماماً.... ترغب بتلقي العقاب!". ما أعظم متعة السادية حين تكتشف مازوشيتها الخاصة! حين تعض نفسها لتختبر حدة أسنانها. في تلك الأيام، حين تعرفت إليها للمرة الأولى، كانت متخمة بستريندبرغ. ومهرجان

البرقات الماحن ذاك الذي قصف فيه، تلك المباراة الأدبية بين الجنسين، والضراوة العنكبوتية التي حببته إلى البلهاء الخرق الشماليين، كل ذلك كان سبب تقاربنا. لقد اجتمعنا لترقص رقصة الموت وسرعان ما ابتلعتني الدوامة بحيث أنني حين عدت إلى السطح ثانية كانت الموسيقى قد سكنت، وانتهى المهرجان وخرجت منه نقياً.....

بعد مغادرتي لنزل أورفيلا بعد ظهيرة ذاك اليوم توجهت إلى المكتبة وهناك، وبعد أن اغتسلت في نهر الغانج وتفكرت في رموز دائرة البروج، رحت أتأمل في معنى ذاك الجحيم الذي رسمه ستريندبرغ بلا رحمة. بينما أنا هكذا، أخذت الصورة تتضح لي، سر حجته، وتحليق الشاعر فوق وجه الأرض ومن ثم، وكأنا كتب عليه أن يعيد أداء دراما ضائعة، والهبوط البطولي إلى أعماق الأرض، والمقام المظلم المخيف في بطن الحوت والصراع اللموي لتحرير نفسه، ليخرج من الماضي نظيفاً، ثمناً ساطعة تجمد الدم في العروق ألقى الله ضياءها على شاطئ غريب. لم يعد سراً بالنسبة لي سبب حجه والآخرين (داني، رابليه، فان غوغ، إلخ، إلخ) إلى باريس. فهمت عندئذ لماذا جذبت باريس المعذنين، والمهلوسين، والعشاق المهوسين العظام. فهمت لماذا يمكن للمرء هنا، في محور الولا بالذات، أن يعانق أشد النظريات روعة، وأكثرها استحالة، دون أن يجد فيها أدنى قدر من الغرابة، هنا يعيد المرء قراءة كتب فترة الشباب الأول وتتخذ الألفاظ معان جديدة، معنى لكل شعرة يبضاء. ويمشي المرء في الشارع وهو يعلم أنه مجنون، ممسوس، لأنه من الواضح أن تلك الوجوه الباردة اللامبالية هي وجوه سجنائه. هنا تتمحي كل الحلود ويتضح أن العالم هو مسلخ مجنون. يظل فيه دولاب التعذيب يشد إلى الأبد وتغلق المنافذ الصغيرة بإحكام، ويتفشى المنطق، ويومض ساطور يقطر دماً. الهواء بارد قارس وراكد، واللغة رؤيوية. لا أثر لشارة مخرج في أي مكان، لا منفذ إلا إلى الموت. زقاق مسلود عند نهايته مشنقة.

خالدة، باريس! أكثر خلوداً من روما، أشد روعة من نينوى. هي سرمة العالم يزحف المرء عائداً إليها، كمعتوه أعمى يتعثر، على يديه وركبتيه،

ويطفو كقطعة فلين جرفت إلى قلب المحيط، هنا وسط خبيث البحار ومخلفاتها، فاتر الهمة، يائساً، غافلاً حتى عن كولومبوس لو مر بقربه. إن مهود الحضارة ما هي إلا بلاليع فاسدة للعالم، مقبرة إليها تعهد الأرحام العفنة بلفائفها اللعينة من اللحم والعظم.

كانت الشوارع ملاحتي. ولا يمكن لإنسان أن يفهم فتنة الشوارع إلى أن يضطر إلى اللجوء إليها، إلى أن يغدو قشة تذروها زفرة من الريح إلى هنا وهناك. يسير المرء في أحد الشوارع في يوم شتائي فيرى كلباً معروضاً للبيع فإذا به يتأثر حتى تظفر الدموع من عينيه. في حين يقوم في الطرف الآخر من الشارع، جذلاً كمقبرة، كوخ بائس يسمى "فندق ضريح الأرانب hotel du tombeau des lapins" يدفع المرء إلى الضحك، الضحك حتى الموت. إلى أن يلاحظ أن ثمة فنادق في كل مكان للأرانب، والكلاب، والقمل، والأباطرة والوزراء، والمسترهنين، وتجار الخيول وما إليهم. وبعد كل فندق هناك آخر يدعى "فندق المستقبل"، مما يثير أكثر فأكثر حفيظة المرء. ما أكثر فنادق المستقبل! لا توجد فنادق لاسم المفعول، ولا لا للصيغ الشرطية، ولا لالتهايات المتحممة. كل شيء وقور، رهيب، مرح بشكل يوقف شعر الرأس، متورم بالمستقبل، كأنه خراج اللثة. وأترنح ثملاً من أكزيما المستقبل الفاسقة هذه وأنا في طريقي إلى بلاس فيوليت، كل الألوان خيازي واردوازي، والأبواب واطئة جدا بحيث لا يستطيع الولوج منها إلا الأقزام والعفاريت، وفوق جمجمة "زولا" الباهتة تنفث المداخن فحماً صرفاً، بينما مادونا الشطائر تنصت بأذنين تشبهان ورقتي ملفوف إلى بقبة أوعية الغاز، إلى تلك الضفادع المتنفخة الجميلة المقرصة على جانبي الطريق.

لماذا أتذكر فجأة ممر التير مويل؟ لأنه في ذلك اليوم كانت هناك امرأة تخاطب جرونها بلغة المسلخ الرؤيوية، وكانت الجرونة الصغير تفهم ما تقوله تلك "الداية" العاهرة المزينة. كم كدرني ذلك! أكثر حتى من مشهد تلك الكلاب التي تباع وهي تم على طريق يرانسيون، إذ ليست الكلاب هي التي كانت ثملأني بالشفقة، بل الحاجز الحديدي الكبير، والتروءات المديبة الصدئة التي بدت كأنها تقف حائلاً بيني وبين حياتي الملائمة. وفي الزقاق الصغير

اللطيف قرب الأباتوار دو فوجيرار (مسلخ لحم الخيول) والذي يسمى طريق
البيريشو، لاحظت وجدود بقع متناثرة من الدم. وكما كان ستريندبرغ أثناء
فترة جتونه قد رأى بشارت وإشارات المعجزة في مشى نزل أورفيليا نفسه، كذا
أنا، بينما كنت أتجول بلا وجهة في هذا الزقاق الموحد الملطخ بالدم، طفت
أمام عيني بتكاسل مزق منفصلة من الماضي، تنذرني بأوخم العواقب. تراءى
لي من أبعد نقطة في ذاكرتي، بل من بدايتها الأولى، دمي يراق، والطريق
الموحلة تلتطخ به. إن الإنسان ليقذف به إلى العالم كمومياء قذرة حقيرة،
الطرقات زلقة من الدم ولا أحد يعلم لماذا هي كذلك. كل يسير في طريقه
وعلى رغم أن الأرض تتعفن بالطيبات، فليس هناك متسع من الوقت لقطف
الثمار، ويتدافع الموكب بالمناكب نحو إشارة تدل على المخرج، وكم من
رعب هائل يعم، وكم من العرق ينضح جهاداً للهرب، حتى أن الضعفاء
واليائسين يداسون في الوحل ولا من يسمع صراخهم.

اندثر عالمي الذي يقطنه الآدميون، وبت وحيداً تماماً في العالم واتخذت
من الشوارع أصدقاء، وتحدثت الشوارع إلي بتلك اللغة الحزينة المريبة المؤلفة
من البؤس، والشوق، والندم والفشل، والجهد المهلور الإنساني. وأثناء
مروري من تحت الجسر على شارع بروكا، في الليلة التي تلت علمي أن مونا
مريضة وتقاسي الجوع، تذكرت فجأة أنها هنا في قذارة وكآبة هذا الشارع
الغائر، تشبثت بي، مرتعبة ربما من هاجس مستقبلتي، وتوسلت إلي بصوت
متهدج أن أعدها بأن لا أتخلي عنها، أبداً، ومهما حدث. وبعد ذلك بأيام
قليلة وقفت على رصيف محطة القديس أليعازر أراقب القطار يقلع، القطار
الذي يحملها: كانت تطل من النافذة، تماماً كما أطلت من النافذة حين
تركتها في نيويورك، وهناك أيضاً كانت الابتسامة الحزينة المبهمة نفسها على
وجهها، نظرة اللحظة الأخيرة تلك المقصود بها أن تعبر عن الكثير، لكنها
ليست إلا قناعاً التوت قسماته لترسم ابتسامة فارغة. وقبل ذلك ببضعة أيام
فقط كانت قد تشبثت بي تشبثاً يائساً ومن ثم حدث أمر، أمر لم تتضح لي
أبعاده حتى الآن، وباختيارها الكامل استقلت القطار وراحت تنظر إلي ثانية
مع تلك الابتسامة الحزينة المبهمة التي تحيرني، الظلمة، الشاذة، التي أرتاب فيها
من كل روحي. الآن حان دوري، وأنا أقف في ظل الجسر، لأرحل إليها،

لأنتعلق بها بهيام ولترتسم الابتسامة الغامضة نفسها على شفتي، القناع الذي أحكمت تركيبه فوق ألمي. يمكنني أن أقف هنا وأبتسم ابتسامة فارغة، ومهما بلغ توهج صلواتي، مهما بلغ قنوط اشتياقي، سيظل يفصلنا محيط كامل، ستبقى هي هناك تعاني الجوع، وأبقى أنا هنا أتسكع متقللاً من شارع إلى آخر، تلسع الدموع الحارة وجهي.

مثل ذاك النوع من الوحشية هو الذي ينطمر في الشوارع، "ذاك" هو الشيء الذي يحدق إلينا من الجدران ويرعبنا حين تستجيب فجأة إلى خوف لا إسم له، حين يغزو أرواحنا فجأة رعب مقزز للنفس. "ذاك" هو الشيء الذي يضفي على مصايح الشارع انحناءاتها الغولية، يجعلها تسمى إلينا وتغويننا إلى أن نقع في قبضتها الخائفة، "ذاك" هو الشيء الذي يجعل بيوتاً معينة تبدو كحماة لجرائم سرية وتجعل نوافذها المظلمة كمحاجر خاوية لعيون رأت أكثر مما ينبغي. مثل ذاك الشيء، المكتوب داخل الأسارير الإنسانية للشوارع، هو الذي يدفعني إلى الهرب حين أرى فجأة فوقني لوحة مكتوب عليها "طريق مسدود. شيطان". هو الذي يجعلني أرتحف حين أرى على مدخل الجامع عبارة تقول: "أيام الإثنين والخميس سُلّ، والأربعاء والجمعة سفلس". في كل محطة للمزور توجد جماجم مكشورة تحيك بعبارة "إحذر من السفلس! Defendez - vous contre la syphilis". وحيث وجدت جدران هناك ملصقات تمثل سلطعونات بشعة لامعة تعلن عن وصول مرض السرطان. وأينما تتوجه، وفي كل ما تلمس، يوجد السرطان السفلس. إنه مكتوب على صفحة السماء، يثلظى ويرقص، كنذير الشؤم. لقد نخر عميقاً في أرواحنا ولم نعد نشكل غير عنصر ميت كالقمر.

أعتقد أنه كان الرابع من تموز حين أخذوا الكرسي من تحتي ثانية. بلا كلمة تحذير. فقد قرر أحد القنزين الكبار من الطرف الآخر- للمحيط أن يقتصد، فالأقطاع من أجور مصححي المطبوعات وضاربي الآلة الكاتبة الصغار المساكين سيمكنه من تسديد نفقات رحلاته ذهاباً وإياباً والشقق الفخمة التي يشغلها في الريتز. وبعد أن سددت الديون الصغيرة التي ترتبت علي بين عمال المنضدة السطرية ودفعت عربون المودة في المقهى الصغير الكائن عبر الشارع، لكي احافظ على سمعتي، ولم يبق معي شيء من أجري الأخير. كان علي أن أبلغ صاحب الفندق بأنني سأغادره، ولم أعطه سبباً لأنه سيقلق على المتي فرنك الحقيرة التي له علي.

"ماذا ستفعل إذا فقدت عملك؟". هذه هي العبارة التي كانت ترن في أذني باستمرار "ca' y est maintenant! ausgespielt". لا شيء افعله غير أن أنزل إلى الشارع من جديد، أمشي، أتسكع، أجلس على المقاعد، أقتل الوقت. وطبعاً، بات وجهي مألوفاً في مونيرناس، وبقيت فترة أدعي أنني لا أزال أعمل في الصحيفة. وكان ذلك يسهل علي قليلاً الحصول على وجبة إفطار أو عشاء. كان الوقت صيفاً والسياح يتدفقون. وكنت أخفي خططاً في كمي لتفريغهم. "ماذا ستفعل....؟". حسن لن أموت جوعاً، هذا كل شيء. ولو أنني اكتفيت بالتركيز على الطعام لمنعني هذا من الانهيار. وتمكنت على مدى أسبوع أو اسبوعين من أن اتوجه إلى محل السيوربول وأتناول وجبة مشبعة كل مساء، دون أن يعلم إن كنت أعمل أم لا. فالأكل هو أهم شيء. وكل ما عداه إعهد به إلى العناية الإلهية!

طبيعي أنني أصححت سمعي إلى كل ما له رنين، الدراهم. وسعيت إلى تكوين مجموعة جديدة كاملة من المعارف - مضجرون كنت حتى ذلك الحين أجنبهم بالحاح، وسكاري كنت أشمئز منهم، وفنانون لا يكادون يملكون أي مال، ورجال نالوا جائزة غوغنهايم، إلخ. وليس من الصعب أن تعقد صداقات وأنت قابع على مصطبة أنثى عشرة ساعة كل يوم. هناك ستعرف على كل سكير في مونترناس. إنهم يتعلقون بك كالقمل، حتى وإن لم يكن لديك ما تعبرهم غير أذنك.

والآن بعد أن فقدت عملي صار لدى كارل وفان نوردن عبارة جديدة يلقيانها على مسمعي. "وماذا لو وصلت زوجتك الآن؟". حسن، وماذا في الأمر؟ سأطعم فمين بدل فم. سيصبح لدي رفيق في البؤس. وإذا لم تكن قد فقدت شكلها الحسن، فربما من الأفضل لي وجود زوجة من أن أكون وحيداً: إن العالم لا يسمح بوجود امرأة جميلة تعاني الجوع. ولم أتمكن من الاعتماد على تانيا في مساعدتي، لقد كانت ترسل النقود إلى سيلفستر. وفي أول الأمر اعتقدت أنها قد تسمح لي بمشاركتها غرفتها، لكنها كانت تخشى التعرض للسمعة السيئة، ثم إنه كان عليها أن تعامل رئيسها بلطف.

إن أول من هم جديرون بالاعتماد عليهم بين الناس حين تكون مقهوراً هم اليهود. وكان لدي ثلاثة منهم بين يدي دفعة واحدة. إنهم أرواح متعاطفة. أحدهم تاجر فرو متقاعد يتوق إلى أن يرى اسمه مكتوباً في الصحف، اقترح علي أن أكتب سلسلة من المقالات موقعة باسمه في جريدة يهودية يومية تطبع في نيويورك. وكان علي أن أقوم بجولة استكشاف في الدوم والكوبول بحثاً عن يهود مرموقين. وأول من قابلت كان عالم رياضيات شهيراً، لم يكن يحسن النطق بكلمة انكليزية واحدة. وكان علي أن أكتب عن نظرية الصدمة من المخططات التي تركها على الفوطات الورقية، وأن أصف حركات الأجسام الفضائية وأفند مفهوم أينشتاين في الوقت نفسه. كل هذا مقابل خمسة وعشرين فرنكاً. وعندما رأيت مقالتي في الصحيفة لم أتمكن من قراءتها، إلا أنها بدت مؤثرة، والنتيجة واحدة، خاصة حين تكون موقعة بالاسم الزائف لتاجر فرو.

حلال هذه الفترة حررت الكثير من الكتابات بأسماء مستعارة. وحين افتتح الماخور الكبير الجديد أبوابه في بولفار إدغار - كينه حصلت على عمولة صغيرة مقابل كتابة كرايس المناسبة. معنى، زجاجة شبنانيا ونيابة بجانبة في إحدى الغرف المصرية. وإذا نمت في جلب زبون أحصل على العمولة، تماماً كما كان كيبي يحصل عليها سابقاً. وفي إحدى الأمسيات أحضرت فان نوردن، وكان سيتيح لي فرصة ربح مبلغ مقابل توفير المتعة له في الطابق العلوي. زجاجة شبنانيا ونيابة بجانبة. ولم ينلني شيء من الصفقة. والحقيقة هي أنني اضطررت إلى أن أكتب القصة نيابة عنه لأنه لم يكن يعرف كيف يبدأ الموضوع دون ذكر نوع المكان الذي حدثت فيه. وعمر الأمور على هذه الوثيرة. وكنت أنا أناك على أعلى مستوى.

أما أسوأ عمل على الإطلاق فكان دراسة تكفلت بكتابتها لعالم نفسي اصم وأبكم. وهي رسالة في موضوع العناية بالأطفال المعاقين. وامتلاً رأسي بالعاهات والمشايبك ومناضد العمل ونظريات الهواء الطلق، واستغرق هذا العمل مدة متقطعة مجموعها ستة أسابيع، ومن ثم، مما زاد الطين بلة، كان يجب أن أراجع ذلك الشيء اللعين. كانت مكتوبة بالفرنسية، بتلك الفرنسية التي لم أر أو أسمع مثيلاً لها في حياتي. لكنها وفرت لي يوماً إفطاراً جيداً، إفطاراً أمريكياً، مع عصير برتقال، وطحين الشوفان، والكريم، وقهوة، وأحياناً لحم خنزير وبيض على سبيل التغيير. كانت الفترة الوحيدة من أيامي في باريس التي انغمست أثناءها بتناول إفطار محترم، والفضل للأطفال المعاقين في روكا واي بيتش، والحى الشرقي وجميع الخلجان الصغيرة والمنافذ البحرية التي تحد هذه النقاط المترعة بالألم.

وذات يوم قابلت مصوراً، كان يجمع تشكيلة من الصور من الملاهي القنطرة الباريسية لبعض المنحطين في ميونيخ. أراد أن يعرف إن كنت أرغب أن يصورني بدون سروال داخلي، وبأوضاع أخرى. وفكرت بأولئك الأقزام الصغار الهزلين الذين يبدون كخدم الفنادق وصبية البريد الذي نراهم أحياناً على البطاقات البريدية الإباحية التي تعرض في واجهات المكتبات الصغيرة، بالأشباح الغامضة التي تسكن شوارع دولالون وزوايا أخرى من المدينة التي

تفوح منها الروائح الكريهة. لم تعجبني كثيراً فكرة عرض تضاريسي الطبيعية برفقة تلك النحبة. ولكن بما أنهم أكدوا لي ان الصور هي من أجل مجموعة خاصة محاطة بسرية تامة، وبما أنها سترسل إلى ميونيخ، وافقت. فحين لا تكون في مسقط رأسك يمكنك أن تسمح لنفسك بقليل من الحرية، وخاصة من أجل دافع وجيه مثل كسب قوت يومك. فأولاً، لم أكن مثيراً للفتنة كثيراً، حين أفكر بالأمر، حتى وأنا في نيويورك. لقد مرت علي ليال كنت أغرق خلالها في اليأس هناك، إلى درجة أنني كنت أخرج إلى حيناً نفسه وأستعدي.

لم نكن نذهب إلى أماكن الآثار المعروفة لدى السياح، بل إلى المربع الصغيرة الحفيرة حيث الجوع العام أكثر ملائمة، إلى حيث يمكننا أن نلعب لعبة ورق بعد الظهر قبل التوجه إلى العمل. كان ذاك المصور رفيقاً جيداً، ويعرف المدينة كلها وخاصة الأسوار، وكثيراً ما حدثني عن غوته، وأيام هوهنشتاوفن، وعن مذبحة اليهود أثناء تفشي الطاعون الأسود. مواضيع ممتعة ودائماً تتعلق بطريقة غامضة بأشياء كان يقوم بها. ولديه أفكار تصلح سيناريوهات أيضاً، أفكار مذهلة، ولكن لا أحد كانت لديه الشجاعة لتنفيذها. كان منظر حصان مشطور ومفتوح كباب حانة يمكن أن يلهمه بالحديث عن دانتى أو ليوناردو دافينتشى أو رامبرانت، ومن المسلخ في الفيليت قد يقفز إلى سيارة تاكسي ويدفعني إلى متحف التروكاديرو لكي يلفت انتباهي إلى جمجمة أو مومياء كانت قد سحرته. وقمنا بمسح المناطق الإدارية الخامسة والثالثة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين كلها. وكانت أماكن استراحتنا المفضلة عبارة عن بقاع صغيرة كئيبة مثل الساحة الوطنية وساحة أشجار الحور، وساحة سور الخندق، وساحة بول فرلين. وأغلب هذه الأماكن كان مألوفاً لدي مسبقاً، أما الآن فبتُّ أراها جميعاً بشكل مختلف على ضوء النكهة النادرة الحديثة. فإذا تصادف ومررت في هذه الأيام من شارع قصر النبلاء، مثلاً، وشممت عبق التنانة القوي المنبعث من أسرة المستشفى التي تكتنف جنبات الدائرة الثالثة عشرة، لانتفخت بلا شك فتحنا أنفي بهجة، لأن ذلك سيكون غير رحلاتنا الخيالية خلال مشرحة أوروبا التي أوجدها الطاعون الأسود، ممزوجة مع عبق البول الجاف والقورمالدهايد.

من خلاله تعرّفتُ على شخص ذي تفكير روحاني اسمه كروغر، وكان نحاً ورساماً. وأولعت به لسبب أو لآخر، فقد استحال علي الإفلات منه بعدما اكتشف أنني راغب في الاستماع إلى أفكاره "السرية". ففي هذا العالم أناس يبدو أن لكلمة "سري" فعل دم الآلهة المقلّس عليهم، ككلمة "راسخ" بالنسبة للهرير كورن في رواية "الجليل السحري". كان كروغر أحد أولئك القديسين الذين أصابهم خلل، فهو مازوشي، نموذج شرطي قانونه الشك والاستقامة والضمير الحي، في يوم عطلته يضرب رجلاً ويجعله يتلع أسنانه دون أن يهتز له طرف. كان يعتقد أنني من النضج بحيث أستحق أن أنتقل إلى مستوى آخر، "مستوى أعلى"، كما كان يقول. وكنت مستعداً للانتقال إلى أي مستوى يقرره، شريطة أن لا يضطرنني إلى الإقلال من الأكل والشرب. وقد هرس رأسي بحديثه عن "الروح الخيطية" و"الجسد السبي" و"الاستئصال" و"الأوبانيشاد، وبلوتونيوس، وكرشنا مورتى" و"كساء الروح القديري" و"الوعى النيرفاني"، وكل ذلك الهراء الذي يهب من الشرق كاجتياح الوباء. أحياناً كان يدخل في غيبوبة ويتكلم عن تحسداته السابقة، أو هكذا كان يتخيلها، على الأقل. أو يسرد أحلامه التي، حسبما رأيت، كانت تافهة تماماً ومبتذلة، ولا تكاد تستحق ولا حتى التفاتة واحدة من أحد أنصار فرويد، أما هو فأرى أنها تنطوي على عدد كبير من الأعاجيب السرية في أعماقها، وكان علي أن أعينه على فك مغاليقها، وكشف عن دخليته، كمعطف اهتزأ زغبه.

وشيئاً فشيئاً كسبت ثقته، وشققت طريقي إلى قلبه. سيطرت عليه إلى درجة أنه بات يركض خلفي، في الشارع، ليسألني إن كان يستطيع أن يقرضني بضعة فرنكات. أراد أن يتحد معي ليعايش عملية الانتقال إلى المستوى الأعلى. وتصرفت كإجاصة تنضج على الشجرة. وكانت لي نكسات أحياناً فأعترف بحاجتي إلى مزيد من القوت الأرضي – إلى زيارة إلى السفينكس أو شارع سان أبولين حيث علمت أنه كان يذهب في لحظات ضعف حين تصبح متطلبات الجسد فائقة الإلحاح.

كرسام كان لا شيء، وكنحات كان أقل من لا شيء. كان رجل بيت

ناجحاً، وأنا أشهد بذلك، واقتصادياً حتى أخمسه. لا شيء يهدر، ولا حتى الورقة التي يلف بها اللحم. في اماسي أيام الجمعة يفتح باب مرسمه لرفاقه من الفنانين، حيث يدور الكثير من الشراب والشطائر اللذيذة، فيإذا حدث وتخلف عنهم أي شيء آتي في اليوم التالي والملمه.

وخلف بال بوليه كان هناك مرسم آخر اعتدت أن اتردد عليه - هو مرسم مارك سويفت - وإذا لم نقل أنه عبقرى فهذا الإيرلندي الساخر حتماً من غربي الأطوار. كان يتخذ من إحدى اليهوديات موديلاً وكان يعاشرها قبلها بسنين عديدة، أما الآن فقد ستمها وأخذ يبحث عن ذريعة للتخلص منها. ولكن بما أنه استولى على المهر الذي أحضرته معها، فقد احتار كيف يتحرر منها دون أن يعطيها تعويضاً. وكان أسهل حل ان يثير عداوتها بحيث تختار الموت جوعاً على أن تتحمل وحشيته.

كانت مخلوقة رائعة، خليلته تلك، وأسوأ ما كان يمكن لأي مخلوق أن يقوله ضدها هو أنها فقدت شكلها الحسن، ثم أنها لم تعد قادرة على إعالته قط. وهي بلورها رسامة، وكان يقال، بين العارفين، أن موهبتها تفوق موهبته بمراحل. لكن بالرغم من كل محاولاته لينغص حياتها كانت عادلة، فلم تسمح لأي كان أن يقول إنه ليس رساماً عظيماً. وكانت تقول إن عبقريته بالذات هي سبب كونه إنساناً عفناً. ولا ترى أيأ من رسومها معلقة على الجدران - كلها رسومه هو. رسوماتها كانت محشورة في المطبخ. وحدث مرة في حضورها أن ألح أحدهم على مشاهدة أعمالها هي. وكانت النتيجة مؤلة. قال سويفت "أترى هذا الشكل"، مشيراً إلى إحدى لوحاتها بقدمه الكبيرة، "الرجل الواقف عند مدخل الباب ينوي أن يخرج ليتبول. وهو لن يتمكن من العودة لأن رأسه موضوع بشكل خطأ.... والآن إليك هذه العارية هناك.... كانت جيدة تماماً إلى أن بدأت يرسم الكس. لا أدري بماذا كانت تفكر، إلا أنها جعلته كبيراً إلى حد أن الفرشاة انزلقت فيه ولم تستطع إخراجها بعد ذلك".

ولكي يرينا كيف يجب أن ترسم العارية يسحب لوحة كبيرة كان قد انتهى من رسمها حديثاً. كانت صورتها هي، لوحة تمثل انتقاماً ألهمه بها

إحساس بالذنب. كان عمل رجل مجنون - شرير، حقير، خبيث، لامع. ويتألم شعور بأنه تلصص عليها من ثقب الباب، بأنه فاجأها في لحظة شرود، وهي تعبت بأنفها أو هي تهرش مؤخرتها. كانت تجلس هناك على مقعدها في غرفة تقتقر إلى التهوية، غرفة هائلة الحجم ليس فيها نافذة واحدة، ولعلها كانت في السابق قلعة أمامية من غدة صنوبرية. وإلى الخلف منها امتد درج سلم متعرج يؤدي إلى الشرفة، غطي بسجادة ذات لون أخضر مصفر، لون أخضر لا يثبت إلا من كون ذوى. أما أبرز ما فيها فردفاها، المنكفئان والمملوءان بالجرب، وقد بدت وكأنها رفعت مؤخرتها قليلاً عن الصوفاء، كأنما لتضرب بصوت عال. وقد رسم لها وجهها بشكل مثالي: بدا حلواً بريئاً، نقياً كقرص السعال. لكن صدرها كان متنفخاً بغاز الجمار، وكأنها تسبح في بحر حيضي، كحنين متضخم له نظرة ملاك بلهاء حلوة كالشراب.

مع ذلك لم يكن يملك المرء إلا أن يعجب به. كان شغياً لا يعمل، رجلاً لا يحمل في رأسه إلا فكرة الرسم. وكان فوق ذلك مأكراً كوشق. وهو الذي أدخل في رأسي أن انمي صداقتي مع فيلمور، وهو شاب يعمل في السلك الدبلوماسي امتدى إلى الفريق الصغير المحيط بكروغر وسويقت. قال: "أطلب منه أن يساعدك، إنه لا يدري ماذا يفعل بنقوده".

عندما ينفق المرء ماله على نفسه، عندما يقضي وقتاً طيباً بفضل نقوده، يقول الناس "إنه لا يدري ماذا يفعل بنقوده". أما أنا فلا أرى طريقة أفضل لإنفاق النقود. ولا يمكن أن يقال عن أناس كهؤلاء إنهم كرماء أو تنتنون. هم يطرحون نقودهم للتداول - هذا هو المبدأ الأساسي. وكان فيلمور يعلم أن أيامه في فرنسا قد أضحت معدودة، وصمم على الاستمتاع بها. ولما كان الإنسان يستمتع دائماً بشكل أفضل بصحبة صديق فمن الطبيعي أن يلتفت إلى صديق مثلي، لديه الكثير من الوقت ليتصرف به، ليوفر له الصحبة التي يحتاجها. وقال الناس عنه إنه ممل.

وأعتقد أن هذا صحيح، ولكن عندما تكون بأمر الحاجة إلى الطعام فإن بإمكانك أن تتحمل أشياء أسوأ من كونك ملولاً. وعلى كل حال، وعلى رغم أنه كان لا يكف عن الكلام، وغالباً ما كان كلامه يلور حول

نفسه أو عن المؤلفين المعجب بهم يخضوع - بعصاير أمثال أناطول فرانس وجوزيف كونراد - إلا أنه أضفى السرور على أمسياتي بطرق أخرى. كان يجب الرقص، والخمر الجيدة والنساء. وأمكنتني أن أغفر له إعجابه ببايرون وفيكتور هوغو أيضاً، فلم يكن قد مضى على تخرجه من الجامعة إلا بضعة سنين، وكان أمامه الكثير من الوقت ليشفى من مثل تلك الأذواق. أما ما أحبته فيه فهو حس المغامرة.

يمكنني أن أقول إن معرفتنا قد تطورت إلى الأفضل، أضحت أكثر حميمية، وذلك بعد حادثة وقعت أثناء إقامتي القصيرة مع كروغر. حدث ذلك بعد وصول كوليتز، وهو بحار تعرف عليه فيلمور في طريقه قدومه من أميركا. كنا نحن الثلاثة نتقابل بانتظام على مصطبة مقهى الروتوند قبل تناول طعام العشاء. وكان شرابنا الدائم هو البيرة، الذي كان يجعل كوليتز في مزاج مرح، ويشكل قاعدة لبدء شرب النبيذ والبيرة، و"الروائع" إلخ، التي يجب ازديادها جميعاً بعد ذلك. وطوال فترة مكوث كوليتز في باريس عشت كدوق، لا أكل إلا الدجاج، ولا أشرب إلا الخمر الجيدة، بالإضافة إلى الفاكهة التي لم أكن حتى سمعت بها من قبل. ولو استمر ذلك النظام شهراً آخر لكان لزاماً علي أن اذهب إلى بادن - بادن أو فيشي أو إيه - ليه بين. في تلك الأثناء كان كروغر يبيتني في مرسه. وصرت مصدر إزعاج لأنني لم أكن أظهر قبل الساعة الثالثة صباحاً، وكان من الصعب انتزاعي من السرير قبل الظهيرة. ولم يتفوه كروغر صراحة بكلمة تأنيب لكن مظهره كان يدل بما يكفي من الوضوح إلى أن أتحوّل إلى متبطل متطفل.

في أحد الأيام وقعت مريضاً. فقد أخذ النظام الغذائي الغني يترك أثره علي. لا أدري ماذا ألم بي حتى عجزت عن مغادرة الفراش. فقدت تماماً قدرتي على الاحتمال ومعها ما كنت أملك من شجاعة، واضطر كروغر إلى الاعتناء بي، وإعداد الحساء لي، وما إلى ذلك. كانت فترة تجربة بالنسبة له، وعلى الأخص لأنه كان على وشك أن يقيم معرضاً هاماً في مرسه، وهو عرض خاص لبعض الخبراء من الأغنياء الذين كان ينتظر منهم بعض المساعدة. كان السرير النقال الذي أستلقي عليه موجوداً في المرسم، ولا

وجود لغرفة أخرى أنتقل إليها.

وفي صباح يوم إقامة المعرض استيقظ كروغر وهو حائق تماماً. ولو كان باستطاعتي أن أقف على قدمي أعرف أنه كان سيضربني ويرميني إلى الخارج. إلا أنني كنت مسحى، وضعيفاً كقطة. وحاول أن يستدرجني لأغادر الفراش، مبيتاً أن يوصد علي باب المطبخ عند وصول الزوار. وأدركت أنني أسبب له فوضى عظيمة. إذ لا يمكن للناس أن ينظروا إلى اللوحات والتماثيل بحماس حين يكون هناك رجل محتضر أمام عيونهم. لا شك في أن كروغر كان يعتقد ويحق أنني موشك على الموت، وكذا أنا. ولهذا، وعلى رغم شعوري بالذنب، لم أستطع حشد أي قدر من الحماس حين اقترح استدعاء الإسعاف لنقلي إلى المستشفى الأميري. أردت أن أموت حيث كنت، براحة، في قلب الرسم، لم يعجبني حتي على مغادرة المكان لأموت في آخر أفضل. لم يكن يهمني أين أموت، حقاً، ما دمت لن أضطر إلى النهوض.

حين سمع كروغر كلامي هذا أصيب بالرعب. فأسوأ من وجود رجل مريض عند وصول الزوار كان وجود رجل ميت. مما كان جديراً بتدمير آماله تدميراً كاملاً، على ضآلتها. وهو طبعاً لم يصرح بهذا لكني لاحظت من توتره أن هذا ما يقلقه، ودفعني إلى أن أقف موقف المعاند. فرفضت قبول الاتصال بالمستشفى، ورفضت قبول استدعاء الطبيب. رفضت كل شيء.

أخيراً تصاعد غضبه مني، حتى أنه، على رغم احتجاجاتي، بدأ يلبسني ثيائي، وكنت أضعف من أن أقاوم. وأقصى ما استطعت عمله، كان أن أغغمم بوهن - "أنت يا ابن الحرام"، ومع أن الجو في الخارج كان دافئاً كنت أرتمجف ككلب. وبعد أن وضع علي كل ثيائي رمى بمعطف على كففي وانسل خارجاً ليحري اتصالاً هاتفياً، ورحلت أردد "لا أريد أن أذهب! لا أريد أن أذهب!" لكنه وببساطة صفع الباب في وجهي. وبعد بضع دقائق ودون أن يخاطبني بكلمة واحدة، شغل نفسه في الرسم باستعدادات الدقيقة الأخيرة. وبعد قليل سمع قرع جرس الباب. كان فيلمور. قال إن كوليتز ينتظر في الأسفل.

تعاون الإنثان، فيلمور وكروغر على حملي وأوقفاني على قدمي.

وجراني إلى المصعد، وهذا غضب كروغر وقال "إن هذا لصالحك. ثم إن وجودك سيضر بي. أنت تعلم كم ناضلت طوال تلك السنين. يجب أن تفكر بي أيضاً". وأر شكت الدموع أن تطفر من عينيه.

على الرغم من إحساسي بيؤسي وقلة حيلتي فإن كلماته كادت ترسم الابتسامة على شفتي. كان أكبر مني سنًا بكثير، وعلى رغم أنه كان رساما عفنا، فنانا عفنا على طول الخط، فقد كان يستحق فترة استراحة - ولو مرة في حياته.

غمغمتُ: "إني لا أتحامل عليك وأفهم وضعك" وأجاب "أنت تعلم أنني أحبتك دائماً، وحين تتحسن حالك يمكنك أن تعود ويمكنك أن تمكث قدر ما تشاء".

"طبعاً أعلم هذا.... سوف أكف عن التدقيق"، ونجحت في الخروج.

حين رأيت كوليتز في الأسفل استعدت شيئاً من معنوياتي. فإذا كان هناك من يتمتع بحبوية فائقة، والثروة، والمرح، والشهامة، فهو. لقد رفعت يدي كإنني لعبة ووضعني على مقعد السيارة - وبرق أيضاً، وقد قدرت له هذا بعد طريقة كروغر الخشنة في المعاملة.

حين ذهبنا إلى الفندق - الفندق الذي كان ينزل فيه كوليتز - دارت مناقشة قصيرة مع المالك، كنت أثناءها ممداً في الخارج على صوفا في غرفة المكتب. واستطعت سماع كوليتز وهو يقول للمالك إن مرضه ليس خطيراً إنها مجرد وعكة بسيطة..... سيكون على ما يرام خلال أيام قليلة. ورأيتَه يضع في يد الرجل ورقة نقدية متغضنة ومن ثم استدار بسرعة ورشاقة وعاد إلى حيث كنت وقال "هيا، انهض لا تجعله يظن أنك تختصر" ثم شدني لأقف على قدمي وأحاطني بذراع واحدة، ورافقني إلى المصعد.

"لا تجعله يظن أنك تختصراً". كان واضحاً أن من قلة اللوق أن يموت المرء بين أيدي الناس. على المرء أن يموت بين أحضان عائلته سراً، إذا صح التعبير. كانت كلماته مشجعة. وبدأت أرى الأمر على أنه مزحة سخيفة. وفي الطابق العلوي، وبعد أن أوصلوا الباب، خلعوا ملايسي ودسوني بين الملاءات، وقال لي كوليتز: "لا يمكن أن تموت الآن، اللعنة سوف توقعني في

ورطة... ثم، ماذا ألم بك بحق الحميم؟ ألا تحتمل العيش الرغيد؟ إرفع رأسك
 عالياً ستعود إلى تناول الشريحة من البيت بعد يوم أو يومين. وتظن أنك مريض!
 يا إلهي، انتظر حتى تصاب بالسفلس! ذاك مرض سيجعلك تقلق حقاً....". وبدأ
 يحكي، بطريقة فكهة، رحلته إلى يانغتس كيانغ، وكيف أخذ شعره يسقط
 وأسنانه تتعفن وتهترىء، وفي حالة الضعف التي كنت فيها كان لقصته التي يلفقها
 تأثير مهديء غير عادي. أبعدتني عن نفسي تماماً. شجاع ذاك الفتى. ربما كان
 يضيف ويغالي فيها قليلاً، لأجلي، لكنني لم أكن أنصت في تلك الأثناء بحس
 نقدي. كنت مؤلفاً فقط من آذان وعيون. رايت مصب النهر الأصفر القذر،
 والأنوار تشمخ فوق هانكو، وبحراً من الوجوه الصفرة، وزوارق السامبان تنلغ
 خلال المضائق والمنحدرات النهرية تلتهب بنفث التين الكبيرتي. ويا لها من قصة!
 الحمالون البؤساء الذين يحتشدون حول القارب كل يوم، ليلتقطوا النفايات
 المقلوبة إلى اليم، وتوم سلا ترى ينهض وهو على فراش الموت ليلقي نظرة أخيرة
 على أضواء هانكو، وذاك الأوراسي الجميل الذي يستلقي في غرفة مظلمة وقد
 ملأ شرايته بالسم، ورتابة الجاككات الزرق والوجوه الصفرة، وملايين ملايين منهم
 غائرون من شدة الجوع، مهترئون من المرض، يقتاتون على الجرخدان والكلاب
 والجنور، يمضغون العشب عن الأرض ويلتهمون أطفالهم. كان من الصعب
 تصور أن جسد هذا الرجل كان يوماً كتلة من القروح، وأنه قد نبذ كمجنون،
 كان صوته هادئاً جداً ورقيقاً، وكان روحه قد تطهرت جراء كل الآلام التي
 تحملها. وبينما هو يمد يده ليتناول مشروبه أخذت تعابير وجهه ترق شيئاً فشيئاً
 بل إن كلماته بدت وكأنها تداعبي. وطوال الوقت كانت الصين تخيم علينا
 كالقنر المحتوم نفسه. صين تتعفن وتهترىء، تهلم حتى تصبح تراباً كدنياصور
 هائل، لكنها تحتفظ حتى النهاية ببريق، يسحر، بغموض، بقسوة أساطيرها
 الجلييلة.

لم أعد أستطيع متابعة قصته، فقد ارتد عقلي إلى الرابع من تموز حين
 ابتعت أول مجموعة مفرقات ومعها قطعاً طويلة من خشب الصوفان السريعة
 الانكسار، الخشب الذي تنفخ عليه لتحصل على لهب أحمر جيد، الخشب
 الذي تعلق رائحته بأصابعك أياماً طويلة وتجعلك تحمل بأشياء غريبة. في الرابع
 من تموز تشتمع الشوارع بالورق والأخضر اللامع المزين بأشكال سوداء وزهية

والمفرقات الذهبية التي لها أغرب الالتواءات، لفائف ولفائف كثيرة في كل مكان، كلها معلقة معا من خيوط إمعائها الرفيعة، المسطحة الصغيرة، ولها لون العقول الإنسانية. وطوال اليوم تشم رائحة البارود وخشب الصوفان وغبار الذهب تنتقل من ورق اللف الأحمر اللامع لتعلق بأصابعك. والصين لا تخطر على ذهن المرء أبداً، لكنها متواجدة دائماً على رؤوس أصابعك وتخرش أنفك، وبعد ذلك بوقت طويل، بعد أن تنسى رائحة المفرقات الأصلية، تستيقظ ذات يوم وورقة ذهب تكاد تخنقك وقطع صغيرة من خشب الصوفان تعيد عبقها الحريف ويمنحك ورق اللف الأحمر اللامع شعوراً بالحنين إلى أناس وترية لم تعرفهما دهر، لكنه موجود في دمك، موجود في دمك بشكل غامض، كالأحساس بالزمان أو بالفراغ، هو قيمة هائلة متواصلة تعود إليها أكثر فأكثر كلما تقدمت بك العمر وتحاول أن تقبض عليها بعقلك، ولكن دون فائدة، لأنه في كل ما هو صيني ثمة حكمة وغموض وتعجز عن الإمساك به بيديك أو بعقلك، بل عليك أن تتركه يزول، تدعه يلتصق بأصابعك، تدعه يرشح ببطء إلى شرايينك.

بعد ذلك ببضعة أسابيع، وإبان تسلمي دعوة ملحة من كوليتز الذي كان قد عاد إلى الهافر، استقلنا أنا وفيلمور القطار في صباح أحد الأيام، استعداداً لقضاء عطلة نهاية الأسبوع معه. وكانت تلك هي المرة الأولى التي أخرج فيها من باريس منذ وصولي إليها. كنا في مزاج رائع، نحتسي الأنجو طول الطريق إلى الشاطيء، وكان كوليتز قد اعطانا عنوان الحانة التي ستقابل فيها، وهي مكان يدعى حانة جيمي، من المفروض أن يعرفها كل من يقطن الهافر.

استقلنا عربة مكشوفة من المحطة، وانطلقنا بخطوة رشيقة لنلحق موعدنا، وكان لا يزال معنا نصف زجاجة من الأنجو لنسفحها في طريقنا. بدا الهافر بهيجاً، مشمساً والهواء منعشاً، ممزوجاً بتلك النكهة الملحية الحادة القوية التي كادت تجعلني أحن إلى نيويورك. كانت هناك سوار وهياكل سفن تظهر بشكل مفاجيء في كل مكان، وأطراف من ساحات رحبة، متفرقة، براقعة، ومقاو عالية سقفوها كتلك التي يراها المرء في الضواحي. وحصلنا في الحال على انطباع رائع، كانت المدينة تستقبلنا بذراعيين مفتوحين.

قبل أن نصل إلى الحانة رأينا كوليتز يقترب بخطى رشيقة قاصداً المحطة، بلا شك، ومتأخراً قليلاً كعادته. وسرعان ما اقترح فيلمور تناول البيرنو، وتبادلنا جميعاً الربت على الأكتاف ونحن نضحك ونبتق، وقد سكرنا لنونا من أشعة الشمس وهواء البحر المالح. في أول الأمر بلنا كوليتز متردداً بشأن البيرنو. ثم أخبرنا أنه أصيب إصابة خفيفة بالسيلان. لا شيء يدعو إلى القلق - هو من "الإجهاد" على الأغلب. وأرانا زجاجة كان يضعها في جيبه - وتدعى "venetienne" إن لم تخني ذاكرتي. وهي علاج البحارة ضد السيلان.

توقفنا في أحد المطاعم لتناول وجبة خفيفة قبل أن نلجأ إلى حانة جيمي. كانت حانة فسيحة، في سقفها عوارص مائلة وموائد تنوء بما عليها من طعام. وشربنا بإفراط من الخمر التي أوصى كوليتز بطلبها. ثم جلسنا على المصطبة وتناولنا قهوة ومشروبات معطرة. كان كوليتز يتحدث عن بارون دو شارلو، وهو رجل يعيش كما يهوى تماماً، كما قال. ويقطن الهافر منذ عام تقريباً ويعيش من النقود التي جمعها خلال أيام التهريب. كانت أذواقه بسيطة، طعام، شراب، نساء، كتب. وحمام خاص! وهذا ما يصبر عليه.

حين وصلنا حانة جيمي كنا لا نزال نتحدث عن البارون دو شارلو. كان المساء أخذ يقترب وقد بدأ المكان يمتلئ. كان جيمي موجوداً هناك، بوجهه الأحمر كالشوندر، وإلى جانبه جلست زوجته، وهي امرأة فرنسية رائعة وممتلئة لها عيناان براقتان. واحتفى الجميع بنا. وضعت أمامنا كؤوس البيرنو من حديد، وكان الحاكي يزعم، والناس يغمغمون بالإنكليزية والفرنسية والهولندية والنرويجية والإسبانية، وجيمي وزوجته، وقد بدا كل منهما في منتهى الانتعاش والنشاط، يتبادلان الصفعات العابثة والقبل بود ويرفعان كأسيهما ويقرعانهما - ومع كل هذا الهرج المريج تتناك رغبة في خلع ملابسك وأداء رقصة الحرب. والنساء يتجمهرن عند البار كحشد من الذباب. وإذا كنا أصدقاء كوليتز فهذا يعني أننا أغنياء، ولا يهم إن أتينا بملابسنا القديمة، فكل الإنكليز يلبسون هكذا. ولم أكن أحمل سوا واحداً في جيبتي، وهذا لا يهم، بالطبع، ما دمت صيف شرف. ومع ذلك شعرت بشيء من الحرج بوجود عاهرتين راقعتي الجمال تتعلقان بذراعي، تنتظران أن أطلب

لهما شيئاً. وقررت أن أقبض على الثور من قرنيه. لم يعد بالإمكان التمييز بين المشارب التي تقدم على حساب المحل وتلك التي عليك أن تدفع ثمنها. وكان علي أن أتصرف كجنتلمان، حتى وإن لم يكن في جيبي سو واحد.

كانت إيفيت - زوحة جيمي - غاية في الكرم والمودة معنا. كانت تعد وليمة صغيرة على شرفنا، وسيستغرق تحضيرها بعض الوقت. وعلينا أن لا نسرف في الشراب - فقد أردتنا أن نستمتع بناول الطعام. الحاكي يزار كالوحش وقد نهض فيلمور ليراقص خلاسية جميلة ترتدي ثوبا غملياً ضيقاً يكشف عن جميع مفاتها. وانزلت كولينز إلى جانبي وهمس لي بضع كلمات عن الفتاة الجالسة إلى جوارى، قال "ستعزمها المدام إلى طاولة العشاء، إن كنت ترغب في الحصول عليها". كانت عاهرة سابقة تملك منزلاً جميلاً في ضواحي المدينة، وهي الآن خليعة قبطان بحري، وهو غائب وليس ثمة ما يخشى منه، وأضاف "إذا أعجبتها ستدعوك لتبقى معها".

كان ذلك كافياً بالنسبة لي. وفي الحال استدرت إلى مارسيل وبدأت أمطرها بالمديح. ووقفنا عند زاوية البار، نتظاهر بالرقص، ونحتك ببعضنا بشكل مسعور. وأرسل لي جيمي غمزة حسان كبيرة وهز رأسه مستحسناً. كانت عاهرة شبة، هذه المارسل، ولطيفة في الوقت نفسه. وما لبثت أن تخلصت من الفتاة الأخرى، كما لاحظت، وبعدها جلسنا ودار حديث طويل وودي قطعه ويا لسوء الحظ إعلان أن العشاء بات جاهزاً.

كنا عشرين شخصاً على المائدة، وجلست مع مارسيل في طرف واحد مقابل جيمي وزوجته. وبدأت الوليمة يفرقة فلين الشمانيا وسرعان ما تبعتهما خطابات سكرى، وأثناءها كنت ومارسل نعبث معاً من تحت الطاولة، وحين جاء دوري لأقف وألقي بعض كلمات كان علي أن أضع فوطة أمامي. وكان موقفاً مؤلماً ومثيراً في وقت واحد. واضطرت إلى احتصار خطابي كثيراً لأن مارسيل كانت تدغدغي طوال الوقت من ملتقى فخذي.

استمرت وجبة العشاء حتى قرابة منتصف الليل. وكنت أصبو إلى قضاء الليل مع مارسيل في ذاك المنزل الجميل القائم فوق الجرف. لكن الحلم لم يتحقق، فقد قرر كولينز أن يرينا المنطقة ولم أتمكن من الرفض هكذا ببساطة.

قال لي "لا تقلق بشأنها، سوف تشبع من مضاجعتها قبل أن تغادر المكان. قل لها أن تنتظرك هنا حتى نعود".

أضحت مارسيل نكدة بعض الشيء لسماع هذا الكلام، ولكن عندما أبلغناها أنه لا زال أمامنا عدة أيام ابتهجت. ولدى خروجنا استوقفنا فيلمور ممسكاً بنا من ذراعينا بمتهى الجدية وقال أن لديه اعترافاً صغيراً يدلي به إلينا. وبدلاً شاحباً وقلقاً.

قال كولينز بمرح "حسن، ماذا لديك؟ انطق!" ولم يتمكن فيلمور من النطق هكذا دفعة واحدة. فهمهم وتنحج، وأخيراً اندفع قائلاً "الواقع، حين ذهبت قبل قليل إلى المرحاض لاحظت شيئاً....."

قال كولينز بلهجة المنتصر "إذن فقد أصبت به!"، وهو يلوح بقنينة الـ "venetienne" ثم أضاف بحقد "لا تذهب إلى أي طبيب فسيمتصون دمك، أولاد الحرام الجشعون. ولا تتوقف عن الشرب أيضاً..... فكل هذا هراء. خذ من هذا مرتين في اليوم.... رجّها جيداً قبل الاستعمال. واعلم أن لا شيء أسوأ من القلق، أفهم؟ هيا بنا الآن، سأعطيك حقنة وبعض البرمنغانات عند عودتنا".

وهكذا انطلقنا نخوض في الليل، متجهين صوب الشاطئ حيث كانت تنبعث الألحان الموسيقية والصيحات وتجديفات السكرارى، ويتحدث كولينز طوال الوقت بهدوء عن هذا الشيء وذاك، عن فتى وقع في غرامه، وعن الوقت الشيطاني الذي استغرقه ليخرج من الورطة حين علم أبواه الأمر. ومن ثم عاد ثانية إلى الحديث عن بارون دو شارلو ومنه انتقل إلى كورتز الذي صعد أعالي النهر وضاع. وهذا موضوعه المفضل. كنت أحب طريقة كولينز في التحرك أمام هذه الخلفية الأدبية بشكل مستمر، وكأنه مليونير لا يغير سيارته الرولز رويس مطلقاً. بالنسبة له لم يكن هناك وجود لعالم وسيط بين الواقع والفكر. وحين دخلنا الماخور في الكويه فولتير، وبعد أن ارغى على الديوان ورن الجرس طالباً حضور الفتيات والمشروبات، كان لا يزال يسرد قصته عن النهر وكورتز، ولم تتوقف تهيأته إلا حين تقلبت الفتيات معه على السرير وحشت فمه بالقبل. ثم، وكأنه أدرك فجأة أين هو، التفت إلى

الأم العجوز التي تدبر المنزل وبدأ يتحدثها بكلام منمق عن صديقيه اللذين جاءا من باريس خصيصاً لزيارة المربع. وكان في الغرفة نحو نصف دزينة من الفتيات، جميعهن عاريات ومتعة للنظر، يجب أن أعترف بهذا. كن يقفزون كالعصافير في حين حاولنا نحن الثلاثة أن ندبر مصابحة الجلدة. وأخيراً استأذنت هذه الأخيرة وطلبت ما أن نتصرف وكأننا في بيوتنا وكانت قد استحوذت على اهتمامي تماماً، فقد كانت غاية في الظرف واللفظ، غاية في الرقة والعطف، وشوأكابر! ولو كانت أصغر سناً بقليل لقدمت لها عروضي، وطبعاً ما كان ليخطر ببالك أننا كنا في ما يسمى "بؤرة رذيلة".

مهما يكن، مكثنا هناك ساعة أو نحوها، ولما كنت الوحيد الذي استمتع بامتيازات المحل، بقي كل من كوليتز وفيلمور في الطابق السفلي يثرثران مع الفتيات. ولدى عودتي رأيتهما متمددان معاً في السرير، والفتيات يشكلن نصف دائرة حول السرير وهن يغنين بأجمل الأصوات الجماعية الملائكية أغنية "ورود في ييكاردي". وعندما غادرنا المنزل شعرنا بانقباض عاطفي - وخاصة فيلمور. وفي الحال قادنا كوليتز إلى مربع ضاح مزدحم بالبحارة السكارى الذين في إجازة على الشاطئ، وحلستنا هناك بعض الوقت نستمتع بهرج الشاذين جنسياً الذي كان في أوجه. وفي طريق العودة كان علينا أن نمر من المنطقة الحمراء حيث الزيد من الجلدات اللواتي يلفعن أعناقهن بالشالات وهن حالسات على عتبات الأبواب يلوحن بالمرأح طلباً للبرودة، ويومئن بدمائة للمارة. وكلهن من الأرواح المبهجة للنظر والرفيقة، وكأنهن يحرسن داراً للحضانة. وكانت جماعات صغيرة من البحارة تشق طريقها متهادية وتندفع مع كثير من الضجيج لتلج المربع المهرجة. الجنس في كل مكان: يحتاج كل شيء، كمد محاق يقرض الدعامات من تحت المدينة. وتابعا عبثنا عند حافة حوض السفن حيث يختلط كل شيء ويتشابك، ويخيل إليك أن تلك السفن، ومراكب الصيد، واليخوت والمراكب الشراعية والبواخر قد حرفت إلى الشاطئ بفعل عاصفة عاتية.

في غضون ثمان وأربعين ساعة حدثت أمور كثيرة حتى بدا وكأننا كنا موجودين في الهافر منذ شهر وأكثر. كنا نعد للسفر في صباح الإثنين الباكر، لأنه كان على فيلمور أن يلتحق بعمله. وقضينا يوم الأحد نشرب ونصخب،

رغم أنف السيلان. بعد ظهيرة ذلك اليوم أسرّ كوليتز إلينا بأنه يفكر في العودة إلى مزرعته الكبيرة في أيداهو، فلم يكن قد زار بيته منذ ثماني سنوات، وأراد أن يلقي نظرة على الجبال ثانية قبل أن يقوم برحلة أخرى شرقاً.

في ذلك الحين كنا جالسين في ماحور، بانتظار مجيء إحدى الفتيات، وكان قد وعدنا أن يهرب لنا بعض الكوكايين. وأخبرنا أنه سئم المافر. فهناك الكثير من الصقور يتعلقن بعنقه. ثم إن زوجة جيمي عشقته وقد أخذت تنقص عليه بنوبات غيرتها. وفي كل ليلة تقريباً كان يقع فصل. وقد التزمت بسلوكها المهذب منذ وصولنا، إلا أن ذلك لن يلوم طويلاً، كما وعدنا. كانت تغير بصورة خاصة من فتاة روسية تأتي إلى الحانة أحياناً عندما تسكر. وهي مثيرة مشاكل. وفوق كل ذلك كان واقعاً بصورة يائسة في حب ذلك الفتى الذي حكى لنا عنه في أول يوم. قال "يمكن لفتى أن يحطم قلبك، يا لله ما أجملها وما أقساه!" وكان علينا أن نضحك على هذا. فقد بدا منافياً للطبيعة وللعقل. لكن كوليتز كان جاداً.

عند نحو منتصف ليلة الأحد انسحبت مع فيلمور، وكانوا قد خصصوا لنا غرفة في الطابق العلوي من الحانة. كانت شديدة الحرارة والرطوبة كالجحيم، ولا تدخلها نسمة هواء. وكانت تتناهي إلينا من خلال النوافذ صيحاتهم آتية من الطابق السفلي، والحاكي يدور طول الوقت. وفجأة هبت عاصفة - قصف رعد عادي. وبين قصف الرعود وهبات الريح المصاحبة للمطر التي تصفع زجاج النوافذ تناهى إلى أذاننا صوت عاصفة من نوع آخر تحتدم أسفلاً في الحانة. بدت قريبة جداً، وخفيفة، وتنذر بالشر المستطير، وكانت النسوة تزعق من أعماقها، وزجاجات تنهشم، وطاولات تقلب، وسمع ذلك الصوت المكتوم المألوف المقرز للنفس الذي يصدر عن الجسم الإنساني حين يرتطم بالأرض.

نحو الساعة السادسة أطل كوليتز برأسه من الباب. كان وجهه مضطرباً كله وإحدى ذراعيه معلقة بحمالة وقد ارتسمت ابتسامة عريضة على وجهه. قال "كما قلت تماماً، لقد فقدت أعصابها في الليلة الفائتة. أظنك سمعت الجلبة؟"

ارتدينا ملابسنا على عجل وهبطنا إلى أسفل لتوديع جيمي. كان المكان مهشماً تماماً، لا توجد زجاجة واحدة في مكانها، ولا كرسي غير مكسور. والمرأة وواجهت للمعروضات تحطمت شتراً. وكان جيمي يعد لنفسه شراب البيض.

في طريقنا إلى المحطة رحنا نركب خيوط القصة معاً. فقد أتت الفتاة الروسية بعد أن أويينا إلى أسرتنا وسرعان ما وجهت لها إيفيت إهانة، دون أن تنتظر توفر مبرر ما. وبدأت كل منهما تشد شعر الأخرى، ووسط هذه المعركة تقدم سويدي ضخيم وصفع الفتاة الروسية صفعة رنانة على فكها - ليعيدها إلى صوابها. واشتعلت النار. أراد كوليتز أن يفهم بأي حق يتدخل هذا السكير الضخم في شجار خاص. وجاءه الجواب على شكل لكمة على فكه، لكمة جيدة أطاحت به إلى الطرف الآخر من الحانة. "تستاهل!" هكذا صرخت إيفيت، وانتهزت الفرصة وأطاحت بزجاجة إلى رأس الفتاة الروسية. وفي هذه اللحظة تفجرت الصاعقة. ومرت فترة من الصخب المنتظم، النسوة مهمسترات ومشتاقات لتتهاز الفرصة لإطلاق العنان لأحقادهن الخاصة. لا شيء يمانل شجاراً في حانة..... ليس أسهل من غرز سكين في ظهر رجل أو ضربه بزجاجة حين يكون مستلقياً تحت طاولة. وألقى السويدي للمسكين نفسه في عش للدبابير، كان الجميع يكرهونه، وخاصة رفاقه من البحارة. وودوا لو يرونه ميتاً. فأغلقوا الباب، ونغوا الطاولات جانباً وتركوا مساحة صغيرة أمام البار بحيث يتمكن إثنان منهم من إنهاء الأمر، وأنهيا! واضطروا إلى نقل الشيطان المسكين إلى المستشفى بعد أن انتهوا. وكان كوليتز محظوظاً - خرج فقط برسغ ملوي وأصبعين مغلوعين، وأنف ملهى وعين سوداء. إنها مجرد خلوش بسيطة، هكذا وصفها. ولكن لو أنه اشتبك مع ذاك السويدي لأجهز عليه. لكن الأمر لم ينته بعد. كما وعدنا.

ولم تكن تلك نهاية الشجار أيضاً. فبعد ذلك اضطرت إيفيت إلى التوجه إلى حانة أخرى لتشرب. لقد أهينت وقررت أن تضع حداً لكل شيء. وهكذا استأجرت سيارة تاكسي وأمرت السائق أن يوصلها إلى حافة الجرف المطل على البحر. لقد قررت أن تقتل نفسها، هذا ما ستفعله. غير أنها كانت شديدة السكر بحيث أنها حين انطرحت خارج التاكسي بدأت تبكي وقبل أن يتمكن من تهدئتها أخذت تحلع ثيابها. وأعادها السائق إلى البيت وهي

على هذه الحال، نصف عارية، ولما رأى جيمي حالها هذه غضب أشد الغضب وتناول مشحذ الموسيقى وأخذ يضربها به ضرباً مبرحاً، وأعجبها هذا، تلك العاهرة، وتوسلت إليه "إضربني أيضاً". وركعت على ركبتها وتشبثت بساقيه بكلتا ذراعيها. لكن جيمي كان قد اكتفى، وقال لها "ما أنت إلا خنزيرة عجوز قذرة!"، وسدد بمخذه رفسة إلى أحشائها أخرجت ريجها - وأصاب أيضاً عضوها الجنسي التافه أيضاً.

حان وقت الرحيل. بدت المدينة مختلفة في ضوء الصباح الباكر. وآخر ما تحدثنا فيه، ونحن واقفون ننتظر القطار ليقلنا، كان أيدهو. كنا نحن الثلاثة أميركيين. أتينا من مناطق مختلفة، ولكن كان بيننا قاسم مشترك - يمكن القول إننا كنا وحدة واحدة. وصار مزاجنا عاطفياً، وهذا ما يحدث للأمريكيين عند الفراق. كانت حماقتنا تزداد باضطراب ونحن نتحدث عن الأبقار والأغنام والمساحات الشاسعة المكشوفة حيث الرحال رجال وكل ذاك الهراء. ولو أن بدل القطار تهادى إلينا من بعيد قارب لقفزنا فوقه وقلنا وداعاً لكل شيء. ولكن قدر لكولينز أن لا يرى أميركا قط كما عرفت فيما بعد، وفيلمور... الواقع لقد قدر لفيلمور أن ينال عقابه أيضاً، بطريقة لم يتوقعها أي منا. إن من الأفضل أن تبقى أميركا كما هي، دائماً في الخلفية، أشبه بصورة على بطاقة بريدية، تنظر إليها في لحظة ضعف. وهكذا، تتصور دائماً أنها كانت تنتظرك، لا تتغير، لا تفسد، مساحة شاسعة وطنية مكشوفة فيها أبقار ورجال رقيقو القلوب مستعدون للواط كل ما يقع عليه نظرهم، رجلاً أو امرأة أو بهيمة. أميركا غير موجودة، إنها اسم تطلقه على فكرة مجردة.....

باريس أشبه بعاهرة. من بعيد تبدو لك فاتنة، ولا تطيق صبراً لتضمها بين ذراعيك. وبعد خمس دقائق تشعر بالخواء، بالإشمئزاز من نفسك. تشعر أنك مخدوع.

عدت إلى باريس وفي جيبي بعض النقود - بضع مئات من الفرنكات - دسها كولينز في جيبي حالماً استقلت القطار. وكانت كافية لدفع أجرة غرفة ومصروف طعام لما لا يقل عن أسبوع. مبلغ يفوق أي مبلغ وقع في يدي مرة واحدة طوال سنين عديدة. شعرت بالابتهاج، وكأنما حياة جديدة تفتح

أبوابها أمامي. ورغبت أيضاً في أن أصونها، فبحثت عن فندق رخيص فوق أحد الفران في شارع شاتو، لا يبعد كثيراً عن شارع فانف، وهو مكان كان أوجين قد دلي إليه ذات يوم. وعلى مبعدة منه كان الجسر الذي يمتد فوق مونيرناس. وهو حي معروف.

وكان بإمكانني أن أستأجر غرفة مقابل مائة فرنك في الشهر، مع العلم أنها غرفة لا تتوفر فيها أي وسيلة من وسائل الراحة - ولا حتى نوافذ - وربما كنت أخذتها، فقط لأضمن مكاناً أجمع إليه لبعض الوقت، لولا أنني لكي أصل إلى غرفتي كنت سأضطر إلى المرور أولاً بغرفة رجل ضرير. لقد كان مجرد فكرة المرور بالقرب من سريره كل مساء أثر مقبض علي. لذا قررت أن أبحث في مكان آخر. فانتقلت إلى شارع سل الواقع وراء المقبرة مباشرة، فرأيت ما يشبه مصيدة فئران لها شرفات تطل على الفناء من كل الجهات. وقد علقت أيضاً أقفاص عصافير في الشرفة، وعلى طول الطابق السفلي. لعله كان مشهداً ساراً، بيد أنه بالنسبة لي بدا كجناح عام في مستشفى. حتى المالك لم يكن يبدو أنه يسيطر على كامل قواه العقلية. وقررت أن أنتظر حتى المساء، لألقي نظرة شاملة إلى الجوار، ومن ثم أختار مسكناً جميلاً صغيراً في جانب هادئ من الشارع.

أنفقت خمسة عشر فرنكاً على العشاء، وهو مقدار يزيد بنسبة الضعف على ما كنت قررت أن أنفقه. مما جعلني تغيساً جلياً حتى أنني حرمت نفسي من البقاء لتناول القهوة، بالرغم من أنها كانت قد بدأت تمطر. لا، سأتمشى قليلاً ثم أوي بهلوء إلى فراشي، في ساعة معقولة. وسيطر علي الغم بسبب محاولتي ادخار مواردني بهذه الطريقة. إنني لم أفعل ذلك مرة في حياتي، فليس ذلك من طبعي.

أخيراً أخذت تمطر بغزارة. وكنت سعيداً، فهذا سيمنحني عنراً أحتاجه لأنلس في مكان ما وأمدد قدمي على طولهما. كان الوقت لا يزال باكراً للإيواء إلى السريو. ورحت أحت خطاي، عائداً إلى بولفار راسيل. وفجأة إذ بامرأة تتقدم مني وتستوقفي، تحت وابل المطر. تريد أن تعرف كم الساعة. أخبرتها أنني لا أحمل ساعة يد وإذ بها تهتف فجأة قائلة: "أوه يا سيدي الطيب، أترك تتكلم الإنكليزية صلبة؟". فهززت رأسي إيجاباً. باتت الآن تمطر سيولاً. "لعلك يا سيدي الطيب العزيز، تلتطف وتصحبني إلى المقهى، فالسما تمطر وليس معي

نقود لأجلس في اي مكان. ستعذرني، يا سيدي الطيب، لكن وجهك سمح.... وعرفت على الفور أنك إنكليزي". قالت هذا وابتسمت لي ابتسامة غريبة نصف معنوهة، "وربما يمكنك أن تعطيني نصيحة صغيرة، يا سيدي العزيز. فأنا وحيدة في هذا العالم... يا إلهي، ما أبشع أن لا يكون معك نقود.....".

أوصلتني هذه "السيدة العزيزة" و "سيدي اللطيف" و "سيدي الطيب"، إلخ، إلى حافة الجنون. وقد شعرت بالرائاء لأجلها ومع ذلك كان يجب أن أضحك. وضحكت في وجهها. وبعدها ضحكت هي أيضاً، ضحكة عجيبة، عالية النبرة، ونشاز، وكلها معاً قهقهة غير متوقعة. وأمسكتها من ذراعها وهرعنا إلى أقرب مقهى. كانت لا تزال تقهقه حين دخلنا إلى المقهى الصغير. وعادت تقول من جديد "يا سيدي العزيز الطيب، ربما تظن أنني لا أقول لك الحقيقة. أنني فتاة طيبة... أتحلر من عائلة كريمة... غير أبي". وهنا ابتسمت لي تلك الابتسامة الباهتة المتصدعة - "غير أنني ذات حظ عاثر لأنني لا أجد مكاناً أجلس فيه"، وهنا أخلعت أضحك من جديد. لم أستطع كبح نفسي - العبارات التي تستخدمها، النبرة الغريبة، والقبة البلهاء التي تعتمرها، وتلك الابتسامة المعنوهة....

وقاطعتها "اسمعي، ما هي جنسيتك؟".

أجابت "أنا إنكليزية، أقصد أنني ولدت في بولندا، لكن أبي إيرلندي".

"وهذا يجعلك إنكليزية؟".

قالت "نعم"، وبدأت تقهقه من جديد، بارتباك، مدعية الخجل.

"أعتقد أنك تعرفين فنلداً جميلاً صغيراً ستأخذيني إليه؟". لم أقل هذا لأنه في نيتي أن أصبحها، بل لمجرد أن أوفر عليها التوظفات المعتادة.

قالت وكأنني ارتكبت خطأ جسيماً "أوه سيدي العزيز، أنا متأكدة من أنك لا تقصد ما تقول! لست من هذا النوع. كنت تمزح أفهم ذلك. أنت طبيب جداً.... ولك وجه سمح. ما كنت لأجرؤ على مخاطبة رجل فرنسي كما فعلت معك. إنهم يهينونك على الفور....".

تابعت كلامها على هذه الوتيرة لبعض الوقت. وأردت أن أفلت منها. لكنها لم تكن ترغب في أن تترك وحدها. كانت خائفة - فأوراقها غير نظامية.

فهل أتلطف وأصبحها إلى فندقها؟ وربما بإمكانني أن "أقرضها" خمسة عشر أو عشرين فرنكاً، لإسكات صاحب الفندق؟. وصحبته إلى الفندق الذي قالت أنها تنزل فيه ووضعت في يدها ورقة من فئة الخمسين فرنكاً. إما أنها كانت في منتهى الذكاء أو في منتهى البراءة - أحياناً يصعب إيجاد الفرق - لكنها على أية حال أرادتني أن أنتظر ريثما تسرع إلى المقهى الصغير لتعدي إليّ الباقي. قلت لها أن لا تزعج نفسها. وهنا أمسكت بيدي باندفاع ورعتها إلى شفيتها. وصعقت. وشعرت برغبة في إعطائها كل ما كنت أملك. لقد أثرت بي تلك الإيماءة الصغيرة المجنونة. وقلت لنفسني، جميل أن تكون غنياً ولو لمرة واحدة، لحرد أن تحصل على إثارة مثل هذه. سيان لدي، فلم أفقد رأسي. خمسون فرنكاً يكفي هذا التهديد في ليلة ماطرة. وحين رحت أتعد لوحتي لي بتلك الطاقة التي لم تكن تعرف كيف تعتمرها. وكأننا أصدقاء قدامى. وشعرت أنني أبله ورأسى يلور. "سيدي العزيز اللطيف.... يا لسماحة وجهك..... أنت طيب جداً، إلخ.... وشعرت أنني قديس.

حين تشعر أنك متفخ من الداخل ليس من السهل أن تلجأ إلى السرير فوراً. إنك تشعر وكأن عليك أن تكفر عن نوبات الطيبة هذه غير المتوقعة، ولدى مروري بـ "الغاب" ألقيت نظرة على صالة الرقص، رأيت نسوة يظهر عارية وجبال من اللآلئ تكاد تخنقهن - أو هكذا بدا - يهززن مؤخراتهن الجميلة في وجهي. وتوجهت رأساً إلى السار وطلبت كأساً من الشمبانيا. وعندما سكنت الموسيقى، اتخذت شقراء جميلة - بدت نرويجية - مجلسها إلى جانبي. ولم يكن المكان مزدحماً أو يشيع فيه المرح كما بدا من الخارج، لم يكن هناك غير عدد قليل من الراقصين - ويبدو أنهم جميعاً كانوا يرقصون في وقت واحد. وطلبت كأساً أخرى من الشمبانيا حتى لا تغادرنى شجاعتي.

عندما نهضت لأطلب من الشقراء مراقبتي لم يكن هناك غيرنا في الحلبة. ولو حدث هذا في أي وقت آخر لغلبني الخجل، لكن تأثير الشمبانيا وطريقتها في التشبث بي، والأضواء الخافتة والاحساس المتين بالأمان الذي منحني إياه المئات القليلة من الفرنكات، حسن.... ورقصنا معاً ثانية، على سبيل العرض الخاص، ثم انهمكنا في الحديث. وبدأت تبكي - هكذا بدأ الأمر. وفكرت أنها

ربما شربت كثيراً، فظاهرت بعدم الاهتمام. وأخذت أقلب ناظري فيما حولي لأرى إن كان هناك أحد غيرنا. لكن المكان بات قفراً تماماً.

أفضل شيء تفعله حين تقع في فح هو أن تتنفس - وعلى الفور. فإذا لم تفعل، ضعت. وما استقائي، ويا للغربة، كان مخافتي من أن أفكر في دفع مبلغ آخر مقابل خدعة. والمرء دائماً يدع نفسه يقع في مثل تلك الخدع لسبب تافه.

سرعان ما اكتشفت أن سبب بكائها هو أنها قد دفنت وليدها لتوها. وهي ليست نرويجية، بل فرنسية، وهي قابلة حتى أحصها. ويجب أن أعترف أنها قابلة أنيقة، حتى من الدموع التي جرت على وجهها. وسألتها إن كان كأس صغير يساعد على مواساتها، وعلى الأثر طلبت ويسكي وجرعته دفعة واحدة وفي لمح البصر. واقتربت قائلاً "كأساً أخرى؟"، فوافقت، إن حالتها سيئة جداً، وهي في منتهى الغم. واعتقدت أنها ترغب في علبة سجائر "كامل" أيضاً، ثم أردفت "لا، أنتظر لحظة، أظني أفضل البول مول"، وقلت في نفسي، اطلبي ما شئت ولكن كفاك بكاء، حباً بالمسيح، لقد انهارت أعصابي. وساعدتها لتقف على قدميها لترقص رقصة أخرى، وحين وقفت على قدميها بدت شخصاً آخر. ربما لأن الأسى يجعل الإنسان يبدو أكثر فسقاً، لا أدري. وغمغمت بشيء عن خروجنا، فقالت بلهفة "إلى أين؟ أوه، إلى أي مكان. إلى مكان هادئ حيث يمكننا أن نتحدث".

ذهبت إلى المرحاض لأعد النقود من جديد هناك. خبأت قطعة بمئة فرنك في جيب الساعة وأبقيت قطعة بخمسين فرنكاً والقطع الصغيرة في جيب البنطلون، وعدت إلى البار وأنا أنوي أن أتحدث بصراحة تامة.

سهلت الأمر علي لأنها هي التي دخلت في الموضوع. كانت تعاني من مشاكل، ليس فقط لأنها فقدت وليدها، بل لأن أمها في البيت مريضة، بل هي في حالة مزردية، ويجب أن تدفع للطبيب ويجب أن تشتري الدواء وهكذا دواليك. لم اصدق كلمة واحدة مما قالت، طبعاً. ولما كان علي أن أجد فلداً لنفسي، اقترحت عليها أن تأتي معي ونمضي هذه الليلة. وقلت لنفسي سأقتصد قليلاً. لكنني رفضت. وأصررت على أن نذهب إلى البيت، قالت إن

لديها شقة خاصة بها - ثم إن عليها أن تعتني بأمها. وبعد تفكير قررت أنه من الأفضل أن أبيت عندها، فوافقت وذهبنا على الفور. وقبل أن ننطلق، قررت أنه من الأفضل أن تعرف وضعي، وذلك كي لا يكون هناك أية شكوى في اللحظة الأخيرة. وأعتقد أنه كاد يغمي عليها حين علمت مقدار ما معي من نقود. قالت "سيان عندي"، وبدت مهانة جداً. وظننتها ستثور.... بيد أنني اتخذت موقفاً صارماً، غير هباب، وقلت بهدوء "حسن جداً، أنا ذاهب، لعلي ارتكبت خطأ".

وأعلنت قائلة: "نعم ارتكبت"، لكنها في الوقت نفسه تشبثت بذراعي *"cheri, Ecoute"*..... *"sois raisonnable"* اسمع يا عزيزي كن عاقلاً". ولما سمعت هذا استعدت ثقتي بنفسي، وعرفت أن المسألة كلها تتعلق بوعدها بالمزيد وبعدئذ سيكون كل شيء على ما يرام، قلت ضحراً "حسن، سأكون لطيفاً معك وستين".
قالت "إذن كنت تكذب علي؟".
ابتسمت "نعم، كنت أكذب...".

قبل أن أضع قبعتي على رأسي كانت قد هتفت لسيارة أجرة. وسمعتها تعطيه عنوانها في بولفار دو كليشي. وقلت في نفسي إن هذا يساوي أكثر من أجرة غرفة. أوه، حسن لا يزال هناك متسع من الوقت.... سنرى. لم أعد أذكر كيف بدأ الأمر، لكنها سرعان ما راحت تهذي عن هنري بوردو. وحتى ذلك الحين لم أكن قد قابلت عاهرة لا تعرف هنري بوردو. لكن هذه بالذات موهوبة تماماً، وقد أضحت لغتها الآن جميلة، رقيقة جداً، وفطنة جداً، حتى أنني تساءلت كم سأعطيها. لقد خيل إلي أنني سمعتها تقول عبارة *"quand il n'y aura plus de temps"* "أو شيئاً من هذا القليل، على أي حال. وفي حالتي تلك كانت عبارة كهذه تساوي مائة فرنك. وتساءلت إن كانت من عندها أو سرقها من هنري بوردو. لا يهم. كانت العبارة هي الأمثل لنعير بها أسفل موغناثر. وقلت لنفسني "عمت مساء، يا أم، ابتك وأنا سنعتني بك" *"quand il n'y aura plus de temps"* . وكانت تنوي أن تريني شهادتها أيضاً، لقد تذكرت الآن.

حالما أغلق الباب خلفنا، اهتمجت أعصابها. تبلبلت. أخذت تعصر كفيها وتتخذ أوضاعاً على طريقة سارة برنار، وهي نصف عارية، وتتوقف بين الحين والآخر لتحتني على الإسراع، لخلع ملابسها، لأفعل هذا أو ذاك. وأخيراً، بعدما تعرت وراحت تنتقل في المكان وهي تحمل قميصها بيدها، تبحث عن ثوب الكيمونو، احتضنتها وعصرتها بقوة. وعندما حررتها كان على وجهها علامات الكرب. وهتفت "يا إلهي! يا إلهي! يجب أن انزل لألقي نظرة على أمي! يمكنك أن تستحم إذا أردت، شيري. هناك! وسأعود بعد دقائق"، وعند الباب عانقتها من جديد. كنت بملابسي الداخلية وقد حصل لدي انتصاب هائل. وبشكل ما زاد كل هذا الحزن والإثارة، كل هذا الأسى والحركات المصطنعة من شهيق. ربما كانت ستنزل إلى أسفل مجرد أن تهديء من ثورة "قوادها". وتكون لدي إحساس بأن شيئاً غير عادي يجري، أشبه بمحدث درامي سأقرأ عنه في صحف الصباح. وألقيت نظرة سريعة على المكان. هناك غرفتان وحمام، لابأس في أثاثهما. تغلب عليه الخلاعة. شهادتها معلقة على الجدار - "درجة أولى" ككل الشهادات. وثمة صورة لطفلة، فتاة صغيرة لها خصلات جميلة، موضوعة على طاولة الزينة. فتحت الصنبور استعداداً للاستحمام، ثم غيرت رأيي. إذا حدث شيء وأنا جالس في حوض الاستحمام لم تعجبي الفكرة. ورحت أتمشي جيئةً وذهاباً، وأزداد قلقاً مع مرور الوقت.

حين رجعت كانت أشد ارتباكاً من ذي قبل. قالت وهي تمسك "إنها تختضر إنها تختضر!". للوهلة الأولى خطر لي أن أغادر المكان، فكيف يمكن لإنسان أن يمتطي امرأة وأنها تلفظ أنفاسها الأخيرة في الطابق السفلي، وربما تحتك مباشرة؟ وأحطتها بذراعي، أولاً بدافع الشفقة وثانياً لأنني صممت علي نيل ما جئت لأجله. وبينما نحن واقفان هكنا همست، وكأنها حريئة فعلا تعلن عن حاجتها إلى التقود التي وعدتها بها. إنها لك "ماما". خراء، لم أكن أرغب في المساومة حول الفرثكات في تلك اللحظة. ومشيت إلى الكرسي حيث كانت ملابسها وأخذت مائة فرنك من جيب الساعة وأنا أحرص أن أدير ظهري لها. وزيادة في الحذر وضعت بنطالي على طرف السرير حيث عرفت أنني سأضطجع. ولم ترض تماماً بالمائة فرنك، لكنني فهمت من احتجاجها الواهن أن المبلغ كاف جلاً. وثم، وبنشاط منها أدهشني، نقضت

عنها الكيمونو وقفزت إلى السرير. وخالما أحطتها بذراعي وشددتها إلي ضغطت على مفتاح النور وغمر الظلام المكان. عانقتني بشبق، وراحت تمن ككل العاهرات الفرنسيات حين يذهب معك إلى السرير. كانت تهيجني بصورة مخيفة بتصرفها، فمسألة إطفاء الأنوار كانت جديدة لدي.... وكان الموقف حقيقي. لكن ارتبت أيضاً، وخالما بدأت أعمل بشكل جيد مددت يدي خارج السرير لأتحسس إن كان مكان بنطالي لا يزال على الكرسي.

أظن أننا قضينا ليلة رائعة. كان السرير مريحاً جداً، أكثر نعومة من أسرة فندق متوسط - والملاءات نظيفة، كما لاحظت. لكن ليثها لم تكن تكثر من التلوي والارتجاف وكأنها لم تضاجع رجلاً منذ شهر. وددت لو أطيّل مكوثي، أردت أن أنال القيمة الكاملة مقابل مئة فرنك. لكنها كانت تغمغم بأشياء كثيرة بلك اللغة السريرية المجنونة التي تتغلغل في دمك بسرعة أكبر في الظلام. لقد كنت أواجه قتالاً عنيفاً، لكنه كان مستحيلاً وهي تأوه وتلهث، وتتمم "أسرع يا حبيبي أسرع يا حبيبي أوه، هذا رائع أوه، أوه، أسرع، أسرع، أسرع، يا حبيبي". حاولت أن أعد تأوهات، غير أنها كانت كإنذار الحريق لا تتوقف. "أسرع يا حبيبي". وهذه المرة أصدرت تأوهاً مرتعشاً انطلق، بانفوا سمعت النجوم تقصر وها هي المائة فرنك قد ذهبت هباءاً والخمسون فرنك التي نسيت كل شيء عنها وأضيأت الأنوار من جديد وبالرشاقة التي قفزت بها إلى السرير قفزت بها منه أيضاً وهي تنخر وتشتكي كخنزيرة عجوز. استلقيت على ظهري ورحت أذخن سيجارة متأملًا ثيابي الداخلية بكآبة، كانت مجمدة كثيراً. وفي الحال عادت إلى طبيعتها، وهي تلتفح بالكيمونو، وتخبرني بطريقتها القلقة التي بدأت تؤثر على أعصابي بأن أتصرف بحرية. وقالت «سأنزل لأرى أمي، ولكن يمكنك أن تتصرف وكأنك في بيتك، يا عزيزي. سأعود حالاً»

بعد مضي ربع ساعة بدأت أشعر بقلق غامر. ثم ولجت إلى الداخل ورحت أقرأ رسالة وجدتها على الطاولة. لم تكن على أي جانب من الأهمية - مجرد رسالة حب. وفي الحمام تفحصت جميع الزجاجات الموجودة على الرف، لديها كل ما تتطلبه المرأة لتجعل رائحتها جميلة. كنت لا أزال آمل في

أن تعود لتمتحنني ما يعادل خمسين فرنكاً. لكن الوقت مر ولم يظهر أثر. وبدأ يتأبني الذعر. فربما كان هناك من يموت حقاً في الطابق السفلي. وبذهن شارد وبدافع من حب الذات على ما أعتقد، رحت أرتدي ملابسني. وبينما أنا أعقد حزامي تذكرت فجأة كيف حشرت المائة فرنك في كيس النقود. فوسط إثارة تلك اللحظة وضعت كيس النقود في خزانة الملابس، على الرف العلوي... تذكرت حركتها - وهي تشرّب على أطراف أصابع قدميها لتصل إلى الرف. وفي الحال فتحت الخزانة وتحسست المكان بحثاً عن كيس النقود. كان لا يزال هناك. فتحت على عجل ورأيت ورقة المائة فرنك لا تزال مستقرة في مكانها باستكانة بين تضاعيف الحرير. أعدت الكيس كما كان وانزلت داخل معطفي وخذائي، وذهبت إلى مبسط الدرج وارهفت سمعي. لم اسمع شيئاً. المسيح وحده يعلم إلى أين ذهبت. وعدت بسرعة البرق إلى الخزانة ورحت أحوس داخل كيسها. وضعت المائة فرنك في جيبى وجميع القطع الصغيرة أيضاً. ومن ثم أغلقت الباب بهدوء ورائي ونزلت الدرج بأسرع ما أوتيت من قوة في ساقى. وتوقفت قليلاً في مقهى بودون. كانت العاهرات هناك يستمتعن بوقتهن وهن يضربن رجلاً سمياً نام أثناء تناول وجبته. كان غارقاً في النوم، ويشخر، ومع ذلك كان فكاه لا يزالان يعملان بصورة آلية. كان المكان غارقاً في القوضى والضجيج، وثمة من يصرخ "الجميع إلى متن السفينة!"، وتبع ذلك رنين مختلط لسكاكين وأشواك. فتش عينيهِ فجأة ورفرفهما بغباء، ومن ثم مال رأسه ثانية على صدره. وصعدت فئة المائة فرنك بحذر في جيب الساعة وعددت الفراطة. كانت الجلبة حولي تزداد ووجدت صعوبة في تذكر إن كنت قد رأيت بوضوح عبارة "درجة أولى" على شهادتها أم لا. وأزعجني ذلك. أما أمها فلم آبه لها. إنه أطيب من أن يصدق، مع "أسرع يا حبيبي، أسرع، أسرع"، وتلك الأخرى نصف المغتوهة مع "سيدي الطيب" و"إن لك وجهاً سمحاً" التي بت أساءل إن كانت حقاً استأجرت غرفة في ذاك الفندق الذي توقفنا عنده.

قراية نهاية الصيف دعاني فيلمور لآتي وأعيش معه. كان يملك شقة صغيرة تطل على ثكنة الفرسان القريبة من بلاس دوبيلي. وكانت لقاءاتنا قد تكررت منذ رحلتنا القصيرة تلك إلى الهافر. ولولا فيلمور لا أدري إلام كان سيؤول حالي اليوم - ربما الموت، على الأغلب.

قال لي: "كان من الممكن أن أطلب منك الحضور قبل الآن بوقت طويل لولا تلك العاهرة الحقيرة جاكي. لم أدر كيف أتخلص منها".

كان يجب أن أبتسم. هكذا الأمر دائماً مع فيلمور، كان عبثياً في اجتذاب العاهرات المشرذات. على أية حال لقد رحلت جاكي أخيراً برضاها.

كان فصل الأمطار يقترّب، وهو فترة طويلة موحشة من الزوجة والضباب وسيول الأمطار التي تجمعك رطباً ومكتباً. باريس! يا لئذاك المكان المقيت في الشتاء. مناخها يستهلك روحك، يتركك عارياً كشاطيء لايرادور. ولاحظت مع بعض القلق أن الوسيلة الوحيدة لتدفئة المكان كانت مدفأة صغيرة موجودة في الشقة الصغيرة. ومع ذلك، ظل البيت مريحاً. والمشهد من النافذة بديع.

في كل صباح كان فيلمور يوقظني بهزة عنيفة ويترك لي ورقة من فئة العشر فرنكات على المائدة. وحالما يذهب أعود لأغفو غفوة أخيرة. أحياناً كنت أظل في السرير حتى الظهيرة، فلم يكن ثمة ما يستدعي العجلة، عدا إنهاء الكتاب، وهذا ما لم يكن يقلقني كثيراً لأنني كنت مقتنعا سلفاً بأن أحداً لن يقبله مني في كل الأحوال. ومع ذلك كان فيلمور هو الأكثر تأثراً به. وعقب عودته في المساء حاملاً قنينة تحت ذراعه كان أول ما يقوم به هو أن

يتوجه إلى الطاولة ليرى كم صفحة أنهيت. في أول الأمر استمتعت بهذا المظهر من الحماس ولكن فيما بعد، حين جفت ينابيعي، صرت كالشيطان المضطرب وأنا أراه يفتش في المكان، بحثاً عن الصفحات التي من المفروض أن تقطر مني كالماء من الصنبور. وحين لا يكون ثمة ما أكتبه أشعر تماماً كما إحدى العاهرات التي أواها يوماً عنده. كان يتحدث عن جاكوي عادة قائلاً، حسب ما أذكر - "كان يمكن أن يغدو كل شيء على ما يرام لو أنها سمحت لي بمضاجعتها أحياناً". لو كنت امرأة لسمحت له بمضاجعتي، إذ أن ذلك أسهل بكثير من تزويده بالصفحات التي يتوقعها.

غير أنه حاول أن يوفر الراحة لي. فكان هناك دائماً الكثير من الطعام والخمر، وأحياناً كان يصبر على اصطحابي إلى حفلة راقصة. وكان ولوعاً بارتياذ ملهي للزنج في شارع أوديسا حيث يلتقي مع خلاسية كانت تصبحنا أحياناً إلى المنزل. الشيء الوحيد الذي أزعجه هو أنه لم يتمكن من إيجاد فتاة فرنسية ترغب في الشرب. كن جميعاً أكثر اتزاناً من أن يرضينه - كان يجب أن يصحب معه امرأة إلى الشقة لمعاقرة الشراب معه قبيل الانصراف إلى العمل. وكان أيضاً يحب أن يُدخِل في خلدها أنه فنان. ولما كان الرجل الذي استأجر منه المكان رساماً، فلم يكن من الصعب ترك انطباع قوي لديه، وسرعان ما وزعت اللوحات التي وجدناها في الخزانة حول المكان ووضعت إحدى اللوحات غير المكتملة على الحامل. ولسوء الحظ كانت جميعاً من النوع السريالي والانطباع الذي تخلفه ليس مشجعاً. وفيما يتعلق بتلوق اللوحات الفنية ليس هناك كبير فرق بين عاهرة أو بوابة أو أحد الوزراء. كانت زيارات مارك سوفيت المنتظمة لنا بقصد رسم لوحة شخصية لي مصدر ارتياح لفيلمور. فقد كان فيلمور شديد الإعجاب بسوفيت وقال عنه أنه عبقرى. وعلى رغم أن شيئاً ضارياً كان يحيط بكل ما يعالجه، إلا أنه عندما كان يرسم رجلاً أو شيئاً ما كان بالإمكان التعرف عليه.

تركت لحيتي تسترسل حسب طلب سوفيت. قال إن شكل جمجمتي لا يكتمل إلا بلحية. وطلب مني أن أجلس بالقرب من النافذة وإلى الخلف مني

برج إيفل لأنه أراد أيضاً أن يظهر معي برج إيفل. وأراد أيضاً إظهار الآلة الكاتبة. واعتاد كروغر أن يصل فجأة في مثل ذاك الوقت، وكان يؤكد أن سويت لا يفهم شيئاً في الرسم. ويغضبه أن يرى الأشياء بدون أبعادها المعتادة، ويؤمن إيماناً مطلقاً بقوانين الطبيعة. أما سويت فلم يكن يأبه للطبيعة، وكان يريد أن يرسم ما في رأسه. على أية حال، صورتني موجودة على الحامل الآن، وعلى رغم أن كل شيء دون أبعاده الطبيعية، فيمكن حتى لأي وزير أن يرى أنه رأس مخلوق بشري، لرجل ملتج. وقد بدأت البوابة بإظهار اهتمام هائل بالصورة ورأت أن التشابه مذهل. وأعجبتها فكرة إظهار برج إيفل في الخلفية.

استمرت الأمور على هذا المنوال بسلام قرابة الشهر أو أكثر. أعجبني الحي، خاصة أثناء الليل عندما يكشف المكان عن كآبته وقذارته. إن الساحة الصغيرة، التي تبلو غاية في السحر والهلوء عند الفجر، يمكن أن تتخذ أشد السمات كآبة وشؤماً عندما يحل الظلام. كان هناك ذاك الجدار الممتد، العالي الذي يخفي أحد جوانب الثكنة حيث ترى دائماً عنده عاشقين يتعانقان خلصة - وغالباً تحت المطر. إن لمن المقيض رؤية إثنين من العشاق مضغوطين على جدار السجن تحت نور شارع كئيب، وكأنهما قد جرفا إلى آخر الحدود. وما كان يجري داخل المكان المغلق لا يقل إثارة للانقباض. وقد اعتدت أن أقف في يوم ممطر عند النافذة وأنظر إلى ما يجري في الأسفل، فيبدو غامماً كأنه يجري على سطح كوكب آخر. كان يبدو لي شيئاً عصياً على الفهم، كل شيء يتم طبقاً لجلول معين، ولكن لا بد أنه كان جلولاً من تصميم مجنون. ها هم يتخططون في الوحل، الأبواق تنفخ، والأحصنة تسرج، وكله يحدث بين أربعة جدران. إنها معركة كاذبة. وعدد كبير من جنود التنك ليس لديهم أدنى اهتمام بتعلم فنون القتال أو بتلميع أحمديتهم أو بتمشيط شعر الجياد. كل شيء سخيف سخافة مطلقة، بيد أنه جزء في مخطط الأشياء. وحين لا يبقى ما يفعلونه يملون أكثر سخافة : يهرشون أنفسهم، يتحولون في المكان، أيديهم في جيوبهم، يرفعون أبصارهم إلى السماء. وعندما يأتي ملازم يضمون أكعابهم ويحيون. إنه مأوى للمجانين، كما يبدو لي. حتى الجياد تبدو بلهاء. أحياناً يجرون المدافع إلى الخارج وينطلقون وهم

يقعقعون علي أرض الشارع في استعراض عسكري ويقف الناس فاغري الأفواه إعجاباً بملابسهم الجميلة. كانوا دائماً يلبون كفيلىق مسلح يتراجع، يحيط بهم جو من الرثائة، والوساعة والاكتساب، ثيابهم مزهلة فوق أجسادهم، وكل النشاط، الذي كانوا يملكونه كأفراد إلى درجة رائعة، قد زال عنهم.

لكن عند بزوغ الشمس كان كل شيء يلبو مختلفاً. يظهر في عيونهم شعاع من أمل، يمشون بمرونة أكثر، ويلبون القليل من الحماس. عندئذ يطل الجانب المبهج من الأشياء بصورة فائنة، ويصدر ذلك الضحيج والقرقة اللذان يميزان الفرنسيين. وفي المقهى الصغير الكائن عند الزاوية يتحدثون بمرح وهم يشربون الخمر ويلبو الضباط أكثر إنسانية، أكثر فرنسية. وحين تبرز الشمس تبدو أية بقعة من باريس جميلة، ففي كل مقهى صغير به ظلة مرخية، ويضع طاولات موضوعة على الرصيف ومشروبات ملونة في الكؤوس، يلبو الناس أكثر إنسانية، يكونون حقاً بشراً. أروع أناس في العالم وقت شروق الشمس! متوقدي الذكاء، متكاسلين جداً، سعداء جداً إنها لجريمة أن يحشر هؤلاء الشبان في ثكنة، لإخضاعهم للتدريب، لتصنيفهم إلى جنود ورقباء وكولونيالات ورتب أخرى...

وكما أقول، كانت الأمور على أحسن ما يرام، وكان كارل يسعى بين حين وآخر ليوفر لي عملاً، هو مقالات عن السفر كان يكره أن يقوم بها بنفسه. فهم لا يلفعون إلا خمسين فرنكاً على القطعة، لكنها كانت سهلة لأن كل ما كان علي أن أفعله هو أن أراجع الإصدارات السابقة وأنفح المقالات القديمة. فالناس لا يقرأون هذه الأشياء إلا وهم جالسون في المرحاض أو يقتلون الوقت في غرفة الانتظار. الشيء الأساسي هو الحفاظ على الصفات مصقولة جيداً - أما الباقي فمسالة تواريخ وإحصاءات. فإذا كانت المقالة مهمة وقع عليها رئيس القسم بنفسه، وكان شبه معنوه لا يحسن التحدث بأية لغة بشكل جيد، لكنه يعرف كيف يكتشف الأخطاء. فإذا وجد أن إحدى الفقرات قد كتبت بشكل جيد يقول "هكذا أريدك أن تكتب! هذه جميلة. أسمع لك باستخدامها في كتابك". وهذه الفقرات الجميلة

نكون أحياناً قد اقتبسناها من الموسوعة أو من مرشد قديم. وكان كارل يستخدم بعضها في كتابه - فقد كانت تتميز بصبغة سريرية.

وفي إحدى الأمسيات، إبان عودتي من نزهتي، فتحت الباب وإذا بامرأة تقفز من غرفة النوم وتهتف على الفور "إذن أنت الكاتب!" وتنتظر إلى لحيتي وكأنما لتؤكد فكرتها عني "ما أبشعها من حيلة! أعتقد أنكم القاطنون هنا كلكم مجانين"، وإذا بفيلمور يتبعها وهو يحمل الملاعة في يده ويقول "إنها أميرة" ويفرقع بشفتيه وكأنه يتلوق الكافيار لأول مرة. كانا يستعدان للخروج، ولم أفهم ماذا كانا يفعلان بملاءات السرير، وتبين لي على الفور أنه لا بد أن فيلمور جرها إلى غرفة النوم ليربها حقيبة الغسيل القذر. وهو دائماً يفعل هذا بالجلديدات، خاصة إذا كانت فرنسية. "لا أكياس مخدات، لا قمصان!". هذا ما كان غاطاً على حقيبة الغسيل القذر، وكان فيلمور مهووساً بشرح هذا الشعار لكل أنثى تصل. ولكن هذه السيدة ليست فرنسية - وقد أوضح لي هذه النقطة على الفور. هي روسية - وأميرة، لا أقل.

كان يتدفق بالإثارة، كطفل عثر لثوه على دمية. قال: "إنها تتكلم خمس لغات!". وكان واضحاً أن شديد الفرح بهذه المأثرة.

وتصيح له على الفور "لا، أربع!".

"حسن، أربع إذن.... لا بأس، إنها ذكية جداً. يجب أن تسمعها وهي تتكلم".

الأميرة عصبية - ظلت طول الوقت تهرش فخذها وتعرك أنفها. وسألتني على فوراً "لماذا يريد أن يعد سريريه الآن؟ أليظن أنه سينال مني بهذه الطريقة؟ إنه طفل كبير. يتصرف بطريقة شائنة. لقد صحبته إلى مطعم روسي فأخذ يرقص كالزنجير"، وراحت تهز نصفها الأسفل لتصور لي ما فعل. "ثم إنه يتكلم كثيراً. وبصوت عال. وحديثه بايخ". وبدأت تتجول في الغرفة، تتفحص الرسومات والكتب، وهي تشمخ بلفتها طوال الوقت لكنها كانت تهرش نفسها بشكل متقطع. وبين الحين والآخر كانت تمخر طريقها كسفينة حربية مصوبة مدافعها الجانبية. وكان فيلمور يتبعها وهو يحمل قنينة في يد

وكأساً في الأخرى، حتى صاحت "كفاك متابعة لي! ثم أليس لديك إلا هذا تشربه؟ ألا تستطيع أن تحضر زجاجة شمبانيا؟ يجب أن أشرب شمبانيا. أعصابي! أعصابي!"

ويحاول فيلمور أن يهمس ببعض الكلمات في أذني "ممثلة نجمة سينمائية هجرها أحدهم ولا تستطيع نسيان المر... سأسكرها....".

"سأذهب إذن" كنت أقول هذا حين قاطعتنا بصرخة "لماذا تتهامسان هكذا؟". وهي تضرب قدمها بالأرض "ألا تعلمان أن هذا قلة أدب؟ وأنت، ظننتك ستأخذني لنسهر؟ يجب أن أسكر هذه الليلة، لقد قلت لك هذا لتري".

قال فيلمور "نعم، نعم، سنذهب بعد دقيقة، أريد فقط أن أشرب كأساً أخرى".

وزعقت "أنت خنزير! لكنك فتى لطيف أيضاً. لكن صوتك عال، وقليل التهذيب". ثم التفتت نحو "هل يمكنني الاعتماد عليه في حسن السلوك؟ يجب أن أسكر هذه الليلة ولكن لا أريده أن يخريني. قد أعود إلى هنا فيما بعد. أود أن أتحدث معك. تبدو لي أكثر ذكاء".

حين قررا الذهاب شدت الأميرة على يدي عودة وودعت بالحياء على العشاء في إحدى الأمسيات - وقالت "حين أكون بكامل وعيي".

قلت "عظيماً أحضري معك أميرة أخرى - أو كوتيتيسة على الأقل. إننا نغير الملاءات كل يوم سبت".

عند قرابة الثالثة صباحاً عاد فيلمور وهو يترنح.... وحده، مشرقاً كمنارة المحيط، وهو يثير ضجيجاً كأعمى يضرب عصاه، تاب، تاب، تاب على أرض الرقاق، ويقول وهو يتجاوزني "إلى السرير فوراً، سأخبرك بكل شيء في الغد". ويدخل غرفته ويزيح الأغشية جانباً. وأسمعه يزجر "يا لها من امرأة! يا لها من امرأة!". وبعد لحظة يخرج ثانية، معتمراً قبعته وعصاه في يده "كنت أعرف أن شيئاً كهذا سيحدث. إنها مجنونة!".

ويلور في المطبخ باحثاً، ويعود بعد قليل إلى الداخل مع زجاجة من

الآنجوم. وأضطر إلى الجلوس لأشاركه معاقرة الخمر.

حسبما تسعفني الذاكرة على للممة أطراف القصة فإن كل شيء بدأ في الرون - بوان دو شانزليزيه حيث توقف لشرب كأس في الطريق إلى المنزل. وكالعادة في تلك الساعة كانت المصطبة مزدحمة بالصقور، وهذه المرأة كانت جالسة في الممشى وقد وضعت أمامها كومة من الصحف، كانت جالسة وحدها تسكر بهدوء حين تصادف أن مر فيلمور ووقع نظره عليها. وقهقهت قائلة "إنني سكرى، ألا تود أن تجالسني؟"، ثم، وكان ما تفعله هو أكثر الأمور عادية في العالم بدأت تصحب وهي تتحدث عن قصتها مع مخرجها السينمائي، وكيف أساء معاملتها وكيف رمت بنفسها في السين وهكذا، إلخ، إلخ. ولم تعد تذكر على أي جسر حدث هذا، لا تذكر إلا الحشد الذي تجمع بعد أن انتشلوها من الماء. ثم، أية أهمية في معرفة الجسر الذي رمت بنفسها منه - لماذا يسأل مثل هذه الأسئلة؟ كانت تضحك ضحكاً هستيرياً على ما حدث، وفجأة تملكها رغبة بالانطلاق - أرادت أن ترقص. ولما رأت تردده فتحت حقيبتها بالنفخ وأخرجت ورقة عمشة فرنك. وفي اللحظة التالية قررت أن المائة فرنك لن تكفي. قالت "ألا تحمل أية نقود؟". لا، لا يحمل الكثير منه في جيبه، ولكن لديه دفتر شيكات في المنزل. وهكذا انطلقا طلباً للدفتر الشيكات. وبعدئذ، طبعاً، تصادف أن دخلت في الوقت الذي كان يشرح لها الـ "لا أكياس مخدرات، لا قمصان".

في طريقهما إلى المنزل توقفا في محل "السמكة الذهبية" لتناول الترويقة التي ازدرتها مع قليل من الفودكا. كانت وسط الجو الذي يلائمها والكل يقبل يلها ويغمغم "أميرتي، أميرتي". وعلى رغم سكرها تمكنت من الحفاظ على وقارها، وبينما هما يرقصان راحت تكرر "كفاك هنراً لمؤخرتك هكذا".

كانت فكرة فيلمور، حين أعادها إلى الشقة الصغيرة، أن يمكنها هناك، ولكن لما كانت فتاة ذكية وغريبة الأطوار، قرر أن يصبر على نزواتها ويؤجل الحدث الجلل. بل إنه تصور إمكانية إيجاد أميرة أخرى والعودة بهما معاً إلى المنزل. لذا حين خرجا لقضاء الأمسية كان مزاجه رائقاً ومستعداً، عند

الضرورة، لإنفاق بضعة مئات من الفرنكات عليها. فقبل كل شيء، لا يصادف المرء أميرة كل يوم.

هذه المرة جرت به إلى مكان آخر، مكان كانت فيه معروفة أكثر، حيث لم يحدث التباس حول صرف الشيك، كما قالت. الجميع يرتدون ثياب السهرة وكان هناك الكثير من التفاهات مثل الانحناءات التي تكسر الظهر، وتقييل الأيدي بينما النادل يقودهما إلى المائدة.

في منتصف الرقصة إذا بها فجأة تندفع خارجة من الحلبة والدموع في عينيها، فقال "ماذا حدث؟ ماذا فعلت هذه المرة؟"، وبحركة عفوية وضع يده على عجزه مخافة أن يكون ما يزال يهتز. قالت "لا شيء، أنت لم تفعل أي شيء. هيا، أنت ولد طيب". وبهذه الكلمات سحبتة ثانية إلى الحلبة وانخرطا في الرقص، وغمغم "ولكن ما بك؟" وكررت "لا شيء، رأيت أحدهم، هذا كل شيء" ثم، وبنوبة غضب مفاجئة - "لماذا أسكرتني؟ ألا تعرف أن هذا يجنني؟".

ثم اردفت "هل معك شيك؟ يجب أن نخرج من هنا". ثم نادى على النادل وهمست له بالروسية. وبعد ذهاب النادل، سألته "هل هو شيك مضمون؟". وبعد ذلك تابعت بالندفاع "انتظرنني في الطابق السفلي في غرفة الملابس. يجب أن أتلفن لأحدهم".

بعد أن أحضر النادل باقي النقود هبط فيلمور اللرج متهادياً إلى غرفة الملابس في الطابق السفلي لانتظرها. وراح يتمشى جيئة وذهاباً، مهمماً ومصغراً بصوت ناعم، يتلمظ بشفتيه متوقفاً بجيء الكافيار. ومرة خمس دقائق. ثم عشر. ولا يزال يصفر بهلوء. ولما مرت عشرون دقيقة ولم تعد الأميرة بدأت ريته تعاطف. وقال له خادماً غرفة الملابس إنها غادرت منذ زمن طويل، فاندفع إلى الخارج. كان هناك زنجي في زيه الرسمي يقف هناك وعلى وجهه ابتسامة عريضة. فهل يعرف الزنجي إلى أين فرت؟ ويتسمم الزنجي، ويقول الزنجي "سمعت كلمة الكوبول، فقط يا سيدي!".

في الكوبول، في الطابق السفلي، يجلسا جالسة أمام كأس من الكوكتيل وعلى وجهها تعبير حالم هو أقرب إلى النشوة. وحين تراه تبتسم. فيقول

"أمن اللبابة أن تهربي هكذا؟ كان من الممكن أن تقولي إنني لا أعجبك.....".

استعرت غضباً لهذا الكلام، وتلبستها مسحة مسرحية. وبعد الكثير من الصراخ بدأت تن وتريّل، وقالت وهي تتحبب "أنا مجنونة، وأنت أيضاً مجنون. وتريدني أن أنام معك، وأنا لا أريد أن أنام معك". ثم باشرت هذيانها عن حبيبها، المخرج السينمائي الذي رآته في حلبة الرقص. هذا هو سبب هروبها. ولهذا هي تتعاطى المخدرات وتسكر لكل ليلة. ولهذا رمت بنفسها في السين. وتابعت ثرثرتها فتحدثت عن مدى جنونها، وفجأة خطرت على بالها فكرة، "فلنذهب إلى محل بريكتوب" فهناك رجل تعرفه.... وعلمنا ذات مرة بعمل، وهي متأكدة من أنه سيساعدها.

سألها فيلمور بخنر "وكم سيكلف هذا؟".

سيكلف كثيراً، أخبرته بهذا دون موارد "ولكن اسمع، إذا أخذتني إلى محل بريكتوب، أعدك بالذهاب معك إلى البيت". كانت صادقة إلى درجة أنها اضافت أن هذا سيكلفه خمسة أو ستمئة فرنك. "لكنني أستاذ هذا المبلغ! أنت لا تعلم قيمتي كامرأة. لن تجد مثيلة لي في باريس كلها....".

وثارت حميته الأميركية "هذا رأيك أنت! أما أنا فلا أرى هذا. أنا لا أرى أنك تستحقين أي شيء. ما أنت غير عاهرة حقيرة مجنونة. بصراحة، أفضل أن أعطي خمسين فرنكاً لفتاة فرنسية مسكينة، فهن على الأقل يعطينني شيئاً في المقابل".

كادت ترتطم بالسقف عند ذكر الفرنسيات "إياك أن تذكر أولائي النسوة! أنا أكرههن! إنهن حقارات.... وديميات..... إنهن مرتزقات. أقول لك كفى!".

خلال دقيقة من الزمن كانت قد حمدت من جديد. وبدأت نغمة جديدة، فغمغمت "حبيبي، أنت لا تعرف كيف ابدو حين أتعري. أنا جميلة!". وحملت ثديها بكلتا يديها.

لكن فيلمور ظل جامداً وقال بيروود "أنت عاهرة! لن أنفق عليك ولا حتى بضع مئات من الفرنكات، لكنك معتوهة. إنك حتى لم تغسلي

وجهك. وأنفاسك كريهة. لا يهمني إن كنت أميرة أم لا.... لا أريد أي شيء من تشكيلتك الروسية ذوات المؤخرات العالية. يجب أن تخرجني إلى الشارع وتحرشي بالرحال لتحصلي على ما تريدن. لست أفضل من فتاة فرنسية مسكينة. ولا تجاربتها في الجودة. لن أتبول سواً واحداً عليك. يجب أن تذهبي إلى أميركا - فهي المكان المناسب لعلقة مصاصة دماء مثلك....".

لم يبد عليها أنها تأثرت بهذا الكلام، بل قالت "أعتقد أنك تخافني قليلاً".

"أنا أخاف منك؟ أنت؟"

قالت "ما أنت إلا ولد صغير. ولست لبقاً. حين ستعرفني بشكل أفضل ستغير طريقة حديثك معي.... لماذا لا تحاول أن تكون رقيقاً؟ إذا لم تكن ترغب في الذهاب معي هذه الليلة، لا بأس سأكون في الرون - بوان غداً بين الساعة الخامسة والحادية عشرة. أنت تعجبني".

"لن أكون في الرون - بوان غداً، ولا في أية أمسية أخرى! لا أريد أن أرى وجهك بعد الآن.... أبداً. انتهى كل شيء بيننا. سأذهب لأبحث لنفسي عن فتاة فرنسية صغيرة وجيلة. أما أنت فاذهي إلى الجحيم!".

نظرت إليه وابتسمت بضجر "هذا ما تقوله الآن. لكن مهلاً مهلاً حتى تضاجعني. أنت لا تعرف بعد أي جسم جميل لدي. أنت تعتقد أن الفرنسيات يعرفن ممارسة الحب.... ولكن انتظرا! سأجعلك تحن بي. أنت تعجبني. كل ما في الأمر أنك غير متحضر. ما أنت غير صبي. وثرثار....".

قال فيلمور "أنت مجنونة، لن أقع في حياثلك، ولو كنت آخر امرأة على وجه الأرض. اذهبي إلى بيتك واغسلي وجهك". وابتعد دون أن يلغع ثمن المشروب.

وفي غضون بضعة أيام نُصِّبَت الأميرة. إنها أميرة حقيقية، ونحن متأكدون تماماً من هذا. لكنها مصابة بالسيلان. مهما يكن، الحياة أبعد ما تكون عن الملل هنا. وأصيب فيلمور بالنزلة الشعبية. وكما قلت، أصيبت الأميرة بالسيلان، وأصبت أنا بالبواسير. لم أكن أقوم سوى بتبديل الزجاجات الست الفارغة من عند البقال الروسي الكائن في الطرف الآخر من الشارع.

ولم تنزل منها قطرة واحدة في حنجرتي. لا لحم، لا خمر، لا طرائد دسمة، لا نساء. فقط فاكهة وزيت اليرافين، وقطرات الأرنیکا ومرهم الأدرنالين، وممنوع الجلوس على مقعد مريح جداً. والآن، وأنا أنظر إلى الأميرة، أنتصب في جلستي كأنني باشا. باشا! هذا يذكرني باسمها: ماشا. لا يبدو لي اسماً أرستقراطياً. يذكرني بقصة "الجنة الميتة".

في أول الأمر ظننت أنها ستكون شيئاً مريبكاً، أقصد هذه "العلاقة الثلاثية" لكنها لم تكن كذلك قط. وحين رأيته تدخل ظننت أنه لم يعد لي شأن في البيت، وأن علي أن أجد لي مكاناً آخر. لكن سرعان ما أفهمني فيلمور أنه فقط ينزلها عنده ريثما تقف على قدميها. ولا أعرف ماذا تعني عبارة كهذه مع امرأة مثلها، فحسبما أرى كانت أحوالها رخيصة طوال حياتها. تقول إن الثورة سببت نزوحها عن روسيا، لكنني متأكد من أنه لو لم تكن الثورة لكان شيئاً آخر. وهي تتوهم دائماً أنها ممثلة عظيمة، ولم تحاول أن نعارضها في أي شيء تقوله لأنه مضيعة للوقت. وفيلمور يجدها مسلية. حين يتوجه إلى مكتبه صباحاً يترك عشر فرنكات على وسادتها وعشرراً على وسادتي، وفي المساء نذهب نحن الثلاثة إلى المطعم الروسي في المنطقة السفلى. الحلي مملوء بالروس وقد وجدت ماشا لتوها مكاناً تلجأ إليه عندما تحتاج إلى المال. وطبعاً عشر فرنكات في اليوم لا تساوي أي شيء بالنسبة لأميرة، فهي تريد كافيئاً بين الحين والآخر مع شميانيا، وهي بحاجة إلى خزانة ملابس جديدة تماماً لتعود إلى العمل في السينما من جديد. ليس لديها ما تفعله سوى قتل الوقت. وهي تزداد بدانة.

هذا الصباح أصبت برعب حقيقي. فبعد أن غسلت وجهي تناولت منشفتها خطأ. ويبدو أننا لا ننجح في تعويدها على تعليق منشفتها على المشجب المخصص لها. وحين ويختنها لأجل هذا أجابت بنعومة "يا عزيزي، لو أن هذا يسبب العمى لأحد لأصبت بالعمى منذ سنين طويلة".

ثم هناك المرحاض، وكلنا يستعمله. حاولت أن أكلمها بطريقة أبوية عن مقعد المرحاض، فإذا بها تقول "أوه، اللعنة! إن كنت خائفاً إلى هذا الحد سأذهب إلى مرحاض المقهى"، فأشرح لها أن لا داعي لذلك. فقط كوني

حريصة في استخدامه، فتقول "تت، تت، تت إذن لن أجلس سأبقى واقفة".

في وجودها اضطربت كل الأمور. أولاً أخذت تتحاشانا لأنها كانت تمر بدورتها الشهرية. استمرت ثمانية أيام. وبدأنا نظن أنها تتخدعنا. ولكن لا، لم تكن تتخدعنا، ففي أحد الأيام، بينما كنت أرتب المكان، عثرت على بعض القطن محشوراً تحت السرير ملطخ بالدم. وكل شيء معها يذهب تحت السرير قشور البرتقال، حشوة السطم، قطع الفلين، زجاجات فارغة، مقص، واقيات ذكورية مستعملة، كتب، وسائد..... ولا تعد السرير إلا عندما تريد اللجوء إليه. طوال الوقت تضطجع على السرير تقرأ صحفها الروسية، وتقول "يا عزيزي، لولا صحفي لما خرجت من السرير أبداً". هذا هو حالها تماماً! لا شيء غير الصحف الروسية. ولا تجد قطعة واحدة من ورق المرحاض حولك - لا تجد غير الصحف الروسية لتمسح بها مؤخرتك.

على أية حال بمناسبة الحديث عن حساسياتها المفرطة، فبعد أن انتهى حيضها الشهري، وبعد أن استراحت كما يجب وكدست كمية لا بأس بها من الدهن حول بطنها، ظلت تتحاشانا، مدعية أنها لا تميل إلا إلى النساء، ولكي تقبل برجل يجب أن تستأر أولاً كما يجب. وطلبت منا أن نأخذها إلى بيت للدعارة حيث يعرضون فصل الكلب والرجل. أو ليته يكون، كما قالت، مشهد ليدا والبجعة: فإن تصفيق الجناحين يثيرها بقوة.

وذا ليلة وعلى سبيل اختبارها، صحبناها إلى مكان اقترحه بنفسها. ولكن قبل أن نتاح لنا فرصة شرح الموضوع للدمام، انخرط إنكليزي ثمل، كان يجلس على المائدة المجاورة في الحديث معنا. كان قد صعد إلى الطابق العلوي مرتين حتي الآن ولكنه أراد أن يجرب مرة أخرى. لم يكن في جيبه غير عشرين فرنكاً، ولا يعرف أية كلمة فرنسية، فطلب أن نساعد في عقد صفقة مع فتاة وضع عينه عليها. وتصادف أن كانت زنجية، فتاة قوية من المارتينيك، وجيلة جمال فهد. وكان مزاجها رائقاً أيضاً. ولكي يقنعها بقبول فرنكات الإنكليزي المتبقية كان على فيلمور أن يعدها بالذهب معها حالما تنتهي من الإنكليزي. ورأت الأميرة وسمعت كل ما قيل، وأظهرت تحفظها المتعص. لقد أهينت. قال فيلمور "حسن، لقد اردت بعض الإثارة - يمكنك

أن تراقبي وأنا أمارس الجنس!". لم ترغب بمشاهدته بل أرادت أن تراقب ذكر البط، فقال "يا إلهي! إنني جيد مثل ذكر البط في أي يوم تريدن بل ربما كنت أفضل بقليل". وهكذا كلمة جرت أخرى، ووجدنا أخيراً أن الطريقة الوحيدة لتهدئتها هي إحضار إحدى الفتيات لتدغدغ إحدهما الأخرى.... ولما عاد فيلمور مع الزنجية كانت عيناها تلتهبان. وفهمت من طريقة فيلمور في النظر إليها أنها قامت بأداء فائق للعادة، وبدأت أحتاج بدوري، ولا بد أن فيلمور أحس بشعوري هذا، وعمدى صعوبة محبة مجرد الجلوس والنظر، لأنه فحاة تناول من حبه ورقة بمئة فرنك وقال وهو يصعها بقوة أمامه "أنظر هنا، ربما كنت بحاجة إلى مضاجعة أكثر من أي إنسان. خذ هذه واختبر لنفسك من تشاء"، وقد جعلته هذه اللفتة محبباً لدي أكثر من أي شيء آخر فعله لأجلي، وقد فعل الكثير. وقبلت النقود بالروح نفسها التي منحت لي وعلى الفور أشرت إلى الزنجية بالاستعداد لمضاجعة أخرى. ويسلو أن هذا أثار سخط الأميرة إلى أقصى حد. وأرادت أن تعرف ألا يوجد في المكان أفضل من هذه الزنجية. فأجبتها بفظاظة لا. وبت الأمر - وكانت الزنجية هي ملكة الحريم. كان يكفيك أن تنظر إلى وجهها حتى يحصل لديك انتصاب. كانت عيناها تبدوان وكأنهما تسبحان في المني. وكانت ثمة بالطلبات المنهالة عليها. ولم تعد تستطيع أن تسير باستقامة - أو على الأقل هذا ما نحيّل إلي. كنت وأنا أتبعها صاعداً الدرج الضيق اللولبي لا أقوى على مقاومة إغراء زلق يدي في فرجها، وتابعنا طريقنا صعوداً ونحن على هذا المنوال، وهي تنظر إلي وتبتسم عرج وتهز مؤخرتها قليلاً حين لا تعود تصير على شدة اللدغدة.

كانت جلسة طيبة على الجميع. والكل سعيد. حتى ماشا بدت بمزاج طيب. وفي الليلة التالية، بعد أن نالت نصيبها من الشمبانيا والكافيار، ذهب فيلمور ليعمل فيها، وبدا وكأنه قد أوْشك على الفوز بجائزته أخيراً، فقد توقفت عن إثارة الشجار، واستلقت على ظهرها وباعدت ما بين ساقيها وتركته يحاورها ويداورها ومن ثم، وما أن بدأ باعترافها، وكاد أن يدخله فيها تحيره بلا مبالاة أنها مصابة بالسيلان. ورفسها بعيداً عنه كقطعة من الخشب. وأسمعه يتحسس في المطبخ بحثاً عن الصابونة السوداء التي كان

يستخدمها في مناسبات خاصة، وبعد قليل وقف بجوار سريري وهو يحمل منشفة بيديه ويقول "أرأيت؟ بنت الحرام الأميرة مصابة بالسيلان"، وبدأ عليه الخوف الكامل. وكانت الأميرة في تلك الأثناء تمضغ تفاحة وتتصل هاتفياً لإحضار صحفها الروسية. فالأمر بالنسبة لها محض فكاها. وتخطبنا وهي مستلقية هناك على السرير من خلال الباب المفتوح "نمة أشياء أسوأ من هذا". وأخيراً يبدأ فيلمور بدوره بتقبل الأمر على أنه فكاها فيفتح قنينة أنجو ويصب لنفسه كأساً ويعبه عباً. ولم تكن الساعة قد تجاوزت الواحدة صباحاً لذا جلس ليتحدث معي قليلاً. قال لي إنه لن يدع أمراً كهذا يخلد. وطبعاً عليه أن يأخذ حذرته... فلا يزال يذكر المرض القديم الذي أصيب به في الهافر. ولم يعد يذكر كيف وقع ذلك. أحياناً حين يسكر ينسى أن ينظف نفسه. والأمر ليس مريعاً جداً، ولكن لا يعلم المرء كيف يمكن أن يتطور. لم يكن يرغب في أن يدلك له أحد غدة البروستات. لا، لم يكن يستطيع ذلك. وقد أصيب به لأول مرة حين كان في الجامعة. ولا يعرف إن كانت الفتاة هي التي نقلت المرض له أو هو الذي نقله إليها، فثمة الكثير من الأشياء الغريبة تجري حول حرم الجامعة حتى أنك لا تعرف من تصدق. جميع الطالبات تقريباً كن يجبلن في وقت من الأوقات. إنهن جاهلات تماماً.... حتى الأساتذة أيضاً كانوا جهلة. وأحدهم أخصى نفسه، كما أشيع....

مهما يكن، في الليلة التالية قرر أن يجازف - بغلاف واق. لا كبير مجازفة في هذا، إلا إذا تمزق. لقد اشترى واحداً من مجموعة جلد السمك الطويل - وأكد لي أنه الأجود. ولكن، حتى هذا لم يسجح. لقد كانت كتيمة جداً. وقال "يا إلهي! ليس بي ما هو غير سوي، فكيف تفهم هذا؟ لا شك في أن أحدهم قد دخل فيها ونقل إليها المرض. لا بد أنه كان قصيراً بصورة شاذة".

وهكذا تتالى الفشل بعد الآخر، وتخلي عن الأمر كله. وأصبحت الآن يستلقيان هناك كأخ وأخت، يحلمان أحلاماً سفاحية. وتقول ماشا، بأسلوبها الفلسفي "في روسيا كثيراً ما يحدث أن ينام رجل مع امرأة دون أن يلمسها. ويمكنهما أن يستمرا على هذا الشكل مدة أسابيع وأسابيع دون أن يفكرا

بالعملية. وفحاة ما أن يلمسها حتى بف! بف! وبعد ذلك يستمر البف،
بف، بف!"

تتركز جميع الجهود الآن لعلاج ماشا. ويفكر فيلمور أنه إذا شفاها من
سيلانها فقد تلين. فكرة غريبة. لذا ابتاع لها حقيبة دوش، وبعض البرمنغانات،
وحقنة دواء وأشياء صغيرة أخرى كان أوصاه بها طبيب هنغاري، وهو
دجال اختصاصي في الإجهاض يقطن قريباً من البلاس داليغر. ويبدو أن
رئيسه كان قد تسبب في حبل فتاة في السادسة عشرة ذات مرة وهي التي
عرفته بالهنغاري، ومن ثم أصيب الرئيس بقرحة تناسلية جميلة واستدعى
الهنغاري مرة أخرى. هكذا يتعارف الناس في باريس - إنها صداقات بول -
تناسلية *geneto - urinary*. مهما يكن، أخذت ماشا تعني بنفسها تحت
إشرافنا الصارم. إلا أننا ذات ليلة وقعنا في مأزق صغير. فقد وضعت
التحmيلة داخلها ولم نثر على الخيط المعلق بها وصرخت "يا إلهي أين الخيط؟
يا إلهي! إنني لا أرى الخيط!"

فقال لها فيلمور "هل تبحث تحت السرير؟".

وأخيراً هدأت. ولكن فقط لبضع دقائق. أما الحدث الثاني فكان: "يا
إلهي! إنني أنزف من جديد. لقد أنهيت دورتي للتو وها أنا أرى اللطخ من
حديد. لا بد أنه بسبب تلك الشمبانيا الرخيصة التي جلبتها. يا إلهي أتريدني
أن أنزف حتى الموت؟". وتخرج بشوب الكيمونو وقد حشرت منشفة بين
فخذيهما، محاولة كعادتها، أن تلبو محترمة. وتقول "حياتي كلها على هذا
الشكل. إنني منهارة الأعصاب. طوال النهار ألف وأدور وفي الليل أسكر
ثانية. حين أتيت إلى باريس كنت لا أزال فتاة بريئة. لم أقرأ إلا فيلون
وبودلير. ولكن لما كنت أملك عندئذ ٣٠٠٠٠٠ فرنكاً سويسرياً في البنك
كدت أجن رغبة بالانغماس في المتعة، لأنهم في روسيا كانوا متشددين معي.
وكنت عندئذ أكثر جمالاً مما أنا الآن، كان الرجال يرغون تحت قدمي". وهنا
رفعت بسرعة ثوبها المتراكم عند الخصر "لا يجب أن تظن أنه كان لي كرش
كهذا حين أتيت إلى هنا.... إنه من السموم التي قدمت لي وشربتها... تلك
المشهيات الرهيبة التي يولع الفرنسيون بشربها.... وبعد هذا قابلت مخرجي

السينمائي وطلب مني أن أمثل له مشهداً تمثيلياً. قال إنني أروع مخلوقة في العالم وتوسل إلي أن أضاحعه كل ليلة. كنت عنراء صغيرة بلهاء، وهكذا سمحت له باغتصابي ذات ليلة. لقد أردت أن أكون ممثلة عظيمة ولم أعرف أنه مملوء بالسّم الزعاف. وأصابني بالسيلان.... والآن أريده أن يأخذ ثانياً. لقد حاولت الانتحار في السّين بسببه... لماذا تضحك؟ ألا تصدق أنني حاولت الانتحار؟ يمكنني أن أريك الصحف.... إن صورتني تظهر في جميع الصحف. سأريك الصحف الروسية ذات يوم.... لقد كتبوا عني كلاماً رائعاً... لكن، يا عزيزي، أنت تعرف أنني أولاً يجب أن أحصل على ثوب جديد. لا يمكنني أن أغوي هذا الرجل بهذه الأسماك القلتره التي أرتديها. ثم أنني ما زلت أدين للخياط بـ ١٢٠٠٠ فرنك....".

ومنذ هذه النقطة فصاعداً تبدأ قصة طويلة عن الميراث الذي تحاول تحصيله. لديها غام شاب، فرنسي، وهو رعديد، على ما يبدو، ويحاول أن يربح قضية استعادة ثروتها. وبين أن وآخر يعطيها مائة فرنك أو نحوها على الحساب. وتقول عنه "إنه شحيح، كجميع الفرنسيين. ثم إنني كنت جميلة جداً أيضاً، حتى أنه لم يكن يعد عيني عني. وظل يتوسل إلي كي أنيكه. ومللت الاستماع إليه حتى أنني في إحدى الأمسيات قلت نعم، فقط لإسكاته، وأيضاً لكي لا أخسر المائة فرنك التي أحصل عليها أحياناً". وسكت لحظة لتضحك بعصبية. ثم تابعت "يا عزيزي إن ما حدث لي مضحك بحيث يعسر التعبير عنه بالكلمات. فقد اتصل بي ذات يوم هاتفياً ليقول لي يجب أن أراك الآن.... لأمر هام جداً. وحين قابلته عرض علي ورقة من الطبيب - إنه السيلان! يا إلهي، لقد ضحككت في وجهه. كيف كان يمكن أن أعرف أنني ما زلت مصابة به؟ قلت له "أردت أن تنيكني فنكتك"، فسكت. هذه هي الحياة.... في أول الأمر لا ينتابك أي ريب في شيء، وفجأة بف، بف، بفا! لقد كان مغفلاً كبيراً حتى يقع في جبالتي مرة ثانية. كل ما طلبه مني كان أن أحترق ولا أقضي الليل متجولة في أرجاء مونيرناس أسكر وأنيك. وقال إنني أدفعه إلى الجنون. وطلب أن يتزوجني ثم سمع أهله عني وأقنعوه بالذهاب إلى الهند الصينية....".

ومن هذا الموضوع تحولت ماشا بهدوء إلى علاقة كانت تقيمها مع إحدى السحاقيات. "كان أمراً مضحكاً، يا عزيزي، حين أخذتني معها ذات ليلة. كنت في "الفتيش" وكنت ثملة كالعادة. وراحت تنقلني من مكان إلى مكان ومارست الحب معي تحت الطاولة طوال الليل حتى هلكت. ثم صحبتني إلى شقتها ومقابل مئتي فرنك تركتها تمتصني. أرادت أن تستقيني لأعيش معها لكنني كرهت أن تمتصني كل ليلة..... إنه شيء مهلك. ثم أؤكد لك أنني لم أعد آبه بالسحاقيات كما كنت قبلاً. وأفضل أن أضطجع مع رجل على رغم أن هذا يؤذيني. فحين يصل هياجي إلى أقصاه لا أستطيع منع نفسي ثلاث، أربع، خمس مرات.... ومن ثم هكذا بف، بف، بف، بف! وأنزف وهذا غير صحي بالنسبة لي لأن لدي استعداداً للإصابة بفقر الدم. لهذا كما ترى يجب أن أدع إحدى السحاقيات تمتصني مرة كل حين.....".

ما إن حل فصل البرد حتى اختفت الأميرة. وازداد الوضع قساوة مع قلة فحم المدفأة في الشقة الصغيرة، وباتت غرفة النوم كعلبة من الجليد، ولم يكن المطبخ أحسن حالاً. كانت هناك فقط دائرة صغيرة حول المدفأة تتمتع بدفء حقيقي. وعثرت ماشا على نحات مخصصي. وأخبرتنا بشأنه قبل ذهابها. وبعد بضعة أيام حاولت أن تعود إلينا، لكن فيلمور لم يقبلها. اشتكت من أن النحات حرّمها من نوم الليل وهو يقبلها. ثم إنه لا يوجد ماء ساخن لتأخذ دوشها. لكنها أخيراً قررت أنها مع ذلك لا تود أن تعود. "فلا أريد أن أجد ذاك الشمعدان بجاني بعد اليوم، دائماً أجد ذاك الشمعدان إنه يثير أعصابي. لو أنك كنت شاذاً جنسياً لبقيت معك....".

وبلهاب ماشا أصبح لأمسياتنا طابع مختلف. كنا كثيراً ما نجلس بالقرب من الموقد نشرب التودى الساخن ونناقش حياتنا حين كنا في الولايات المتحدة. كنا نتحدث عنها وكأننا لا نتوقع أن نعود إلى هناك قط. وكان لدى فيلمور خريطة لمدينة نيويورك، معلقة على الجدار، واعتدنا أن نقضي أمسيات بكاملها ونحن نقيم مقارنة بين حسنات كل من باريس ونيويورك النسبية. وكان لا بد من أن يتسلل إلى مناقشاتنا شخص ويتمان، ذاك العملاق الفريد الذي أنجبته لنا أميركا خلال حياتها القصيرة. في ويتمان يبعث المشهد الأميركي كله حياً، ماضيها ومستقبلها، ميلادها وموتها. وقد عبر ويتمان عن كل قيمة موجودة في أميركا، ولم يبق شيء ليقل. المستقبل هو للإله، للبشر الآلئين. كان ويتمان شاعر الجسد والروح. أول وآخر شاعر. ويكاد اليوم يكون مغلقاً على الفهم، نبصاً مغطى بكلمات هيروغليفية

بدائية لا مجال لحل طلسمها. بل إنه لمن الغريب تقريباً ذكر اسمه هنا، فلا مثيل في اللغات الأوربية للغة الروح التي خلدها. أوربا مشبعة بالفن وتربتها مفعمة بعظام الموتى، ومتاحفها تضيق بكنوز مسلوقة، أما ما تفتقده أوربا فهو روح حرة سليمة الصحة، يمكنك أن تسميها "إنسان". كان غوته أقرب مدخل، لكن غوته كان قميصاً محشواً بالمقارنة. غوته كان مواطناً محترماً، متحذلقاً، ملولاً، روحاً كونية، لكنه مختوم بالعلامة الألمانية التجارية، بالصقر المزدوج. إن صفاء غوته، وهلدوءه، وموقفه الأولمبي، ما هو إلا غيبوبة النوم لإله برجوازي ألماني. إن غوته هو نهاية شيء، وويتما هو بدايته.

بعد مناقشة من هذا النوع كنت أحياناً أرتدي ثيابي وأخرج لأتمشى، مرتدياً كتزة سميكة، ومعطف فيلمور الربيعي وفوقه رداء الكتفين. إن البرد الرطب الشنيع لا مجال لمجابهته إلا بروح قوية. يقال إن أميركا هي بلد الدرجات القصوى، وصحيح أن ميزان الحرارة يسجل درجات من البرودة لا يسمع بها، عملياً، أحد هنا، لكن برد شتاء باريس هو برد لا تعرفه أميركا، إنه نفسي، داخلي بقلر ما هو خارجي. فإذا كان البرد لا يصل إلى درجة التجمد هنا فإنه لا يزول أيضاً. وكما يجتمعي الناس ضد غزو عزلتهم بمجرانهم العالية، بأقفالهم ومصاريح نوافذهم، يحجبهم المزعجين، البذيعين، ذوي الألفاظ القذرة، كذلك تعلموا أن يحموا ضد برودة وحرارة مناخ قوي ومنشط. لقد حصنوا أنفسهم: الحماية هي كلمة السر. الحماية والأمان. وذلك كي يتعفوا بارتياح. وفي ليلة شتائية رطبة ليس من الضروري أن ننظر إلى الخريطة لنكتشف خط عرض باريس. إنها مدينة شمالية، مخفر أمامي أقيم فوق مستنقع مملوء بالجماجم والعظام. على طول الشوارع تمتد محاكاة كهربائية باردة للحرارة. وعبارة "tout va bien" كتبت بأشعة فوق بنفسجية تجعل زبائن سلسلة مقاهي دويون يبدون كحش مطبوعة بالأكال. "tout va bien" هذا هو الشعار الذي يقتات عليه المتسولون البائسون الذين يتسكعون طوال الليل تحت رذاذ الأشعة البنفسجية. حيثما توجد الأضواء يوجد قليل من الدفء. ويتدفق المرء بالنظر إلى أولاد حرام بدينين مطمئنين وهم يجرعون مشروباتهم، ويرتشفون أكواب القهوة السوداء المتبخرة. وحيثما توجد الأضواء يوجد أناس يقفون على الأرصفة، يحك بعضهم بعضاً، يعثون قليلاً من الحرارة الحيوانية من خلال

ثيابهم الداخلية القذرة، وأنفاسهم الكريهة المجدفة. وقد يبلو على مدى ثمانية أو عشرة من الأبنية مظهر من البهجة، وفجأة يتراجع مسرعاً داخل الليل، ليل موحت، بشع، أسود كستحمت متجمد في وعاء حساء. كل وكتل من المباني المتلمة، كل نافذة فيها موصدة بإحكام، كل واجهة محل مزجلة ومقفلة. أميال وأميال من السجون الحجرية تخلو من أوهى وهج من دفء الكلاب والقطط كلها في الداخل مع عصافير الكناري. حتى الصراصير وبق الفراش محجوزة بآمان. tout va bien. إذا لم يكن معك سو واحد فلماذا لا تأخذ صحفاً قديمة وتفتش درج الكاتدرائية. الأبواب محكمة الإغلاق ولا خوف من إزعاج التيارات الهوائية. وأفضل من هذا أن تنام على عتبة أبواب المزو، فهناك ستجد لنفسك ريفاً. أنظر إليهم في ليلة مطرة، تمتدحون هناك، متيسون كالحشيات - رجال، نساء، قمل، كلهم رابضون معاً تحميمهم الصحف من البصاق والهوام التي تمشي بلا سيقان. أنظر إليهم تحت الجسور أو تحت سقيفات السوق العامة. كم يبلون حقيرين بالمقارنة مع الخضروات النظيفة المعلقة المرصعة كالجواهر. حتى الخيول الميتة والأبقار والمواشي المعلقة من الخطافات المشحمة تبلو أكثر إغراء. إننا على الأقل سنأكل هذه اللحوم غداً وحتى الإماء ستكون دات نفع. لكن هؤلاء المعدمين القذرين المستقلين تحت المطر، إلام يهلون؟ ماذا يمكن أن يقدموا لنا؟ إنهم يجعلون قلوبنا تنفطر عليهم مدة خمس دقائق، وهذا كل شيء.

آه، حسن، ما هذه إلا أفكار ليلية يفرزها المشي تحت المطر بعد ألفي عام من سواد المسيحية. على الأقل الآن أطعمت العصافير والقطط والكلاب جيداً. كلما أمر تحت نافذة الحاجة الملح نظرتها الجليدية القاسية تمسني رغبة مجنونة في خنق جميع عصافير الكون. ففي قرارة كل قلب متجمد ثمة قطرة أو قطرتان من الحب - كافيتان لإطعام العصافير.

ما زلت عاجزاً عن نسيان مدى التناقض القائم بين الفكر والحياة. إنه تشويش مستمر، بالرغم من أننا نحاول تغطيتها بكساء لماع. لكنه لن ينفع. فيجب أن تكون الأفكار مقرونة بالعمل، فبلون الجنس بلون الحيوية، لا عمل. الأفكار لا توجد في فراغ العقل. الأفكار متصلة بالعيش: أفكار كبدية، أفكار

كلوية، أفكار معوية.... إلخ. لو أن الفكر هو للفكر نفسه لحطم كوبرنيكوس الوجود ولغرق كولومبوس في بحر سارغاسو. إن جمالية الأفكار تتجج أصص الزهور وأنت تضع أصص الزهور على طرف النافذة. ولكن إذا لم يكن ثمة مطر أو شمس فما نفع وضع أصص الزهور خارج النافذة؟

لدى فيلمور الكثير من الأفكار عن الذهب. ويسميتها "أساطير" الذهب. أحب الـ "أساطير" وأحب فكرة الذهب، لكن لا اهتمام لدي بالموضوع ولا أرى داعياً لصنع أصص للزهور، حتى وإن تكن من ذهب. يقول لي إن الفرنسيين يخفون ذهبهم داخل حجيرات مملوءة حتى آخرها بالماء وهي بدورها موجودة عميقاً تحت الأرض، ويقول لي إن ثمة قطاراً صغيراً يتجول داخل هذه الأقنية والأروقة تحت أرضية. تعجبني الفكرة إنما إعجاب. صمت عميق، لا يعكره شيء، يغفو فيه الذهب بهلوء في درجة حرارة تبلغ ١٧، ٥ درجة مئوية. وهو يقول إن جيشاً يعمل ٤٦ يوماً و٣٧ ساعة لن يكون كافياً لإحصاء كل الذهب المخبأ تحت بنك فرنسا، وأنه يوجد مخزون من الأسنان المستعارة، والأساور وخواتيم الزواج، إلخ، ويوجد أيضاً طعام يكفي ثمانية أيام وثمانية بحيرة فوق كومة الذهب لمقاومة الهزة الناجمة عن الانفجارات الهائلة. ويقول إن الذهب يغلو خفياً أكثر فأكثر، أسطورة، ولن تحدث اختلاسات أخرى. رائع! أتساءل ماذا سيحدث للعالم حين سنبتعد عن قاعدة الذهب في الأفكار، والملبس، والأخلاق، إلخ، عن "قاعدة الذهب في الحب".

حتى هذا الوقت كانت فكرتي عن تعاوني مع نفسي هي في الابتعاد عن قاعدة الذهب في الأدب. لقد كانت فكرتي باختصار هي أن أحدث نهضة في المشاعر، أن أصور سلوك كائن بشري ضمن جو ستراتفوري من الأفكار، أي، في قبضة الهذيان، أن أرسم مخلوقاً ما قبل - سقراطي، نصفه تيس، ونصفه جبار. باختصار أن أقيم عالماً على أساس النصب المركزي omphalos، وليس على فكرة مجردة مسمرة على صليب. وقد تصادف فيه هنا وهناك تماثيل مهملة، وواحاحات لم تطأها قدم، وطواحين هواء عاينها سرفانتيس، أنهاراً تصعد التل، نساء ذوات خمسة أو ستة أئداء مرتبة طولانياً على طول الجذع، (كتب ستريندبرغ إلى غوغان، قال: "رأيت أشجاراً لم

يعرفها عالم نبات، وحيوانات لم تكن لتخطر على بال كوفييه وأناساً لا يستطيع غيرك خلقهم").

حين بلغ رامبرانت القيمة الإسمية هبط مع قوالب الذهب والطعام والأسرة الخفيفة. الذهب كلمة ليلية تنتمي إلى العقل التحت أرضي: chthonian^(١٤) تحتوي على حلم وأساطير. إننا نرتد إلى علم الخيمياء، إلى تلك الحكمة الإسكندرية الزائفة التي أنتجت رموزنا الضخمة. لقد خزن بخلاء المعرفة الحكمة الحقيقية في أقبية تحتية، وسيأتي اليوم الذي سيلورون فيه حول أنفسهم في الطبقة الجوية الوسطى مزودين بأجهزة ممغطة، ولكي تعثر على قطعة فلز سيكون عليك عندئذ أن تصعد في الجو عشرة آلاف قدم مزوداً بالتين - ويفضل أن يكون هذا في منطقة باردة - وتقيم اتصالاً تخاطرياً مع أحشاء الأرض وأشباح الموتى. لم يعد هناك مناجم ذهب، ولا مناجم ثراء. عليك أن تتعلم قليلاً من الغناء والطفر، أن تقرأ الطالع وتدرس أحشائك. إن كل الذهب المختبئ بعيداً في جيوب الأرض يجب أن يعاد استخراجها، يجب إخراج كل هذه المظاهر الرمزية من أحشاء الإنسان. ولكن يجب أولاً أن تحسن الأدوات حتى الكمال. من الضروري أولاً أن تبتكر طائرات أفضل، أن تعرف "مصدر" التشويش وأن لا تخرج عن وعيك بمجرد أن تسمع انفجاراً من تحتك. وثانياً من الضروري أن تعتاد على الطبقات الجوية الباردة السراتفورية، أن تصبح سمكة فضائية ذات دم بارد. لا توقير. لا شفقة. لا ندامات. لا هذيان. وقبل كل شيء، وكما يقول فيليب داتس "لا إحباط!"

هذه أفكار مشرقة ألهمني إياها خمر فيرموث في البلاس دو لاترينيته. إنه بعد ظهر يوم سبت وبين يدي كتاب "خفق". كل شيء يسبح في سائل غاطي مقدس. الخمر يخلف وراءه مذاقاً عسبياً مرّاً في فمي، ورواسب حضارتنا الغريبة العظمية تتعفن الآن كأظافر أقدام القديسين. النسوة تمر - أفواجاً أفواجاً - كلهن يهززن مؤخراتها أمامي، وأحراس الكنيسة تفرع والباصات ترتقي الأرصفة وتقبل بعضها. صبي المقهى يمسح الطاولة بمخرقة قذرة بينما سيده يدغدغ صندوق المحاسبة بطرب شيطاني. وعلى وجهي نظرة بلهاء، سكرى، غامضة

(١٤) - الأصل باللغة الفرنسية - المترجم.

بحدة، تقرص الموحرات التي تحف بي. وفي برج الكنيسة عند الطرف المقابل يقرع الأحدث الأجراس بمطرقة من ذهب والحمام يصرخ من الفزع. أفتح الكتاب الذي سماه نيتشه "أفضل كتاب الماني موجود". يقول: "سيصبح الرجال أكثر حنقا وأكثر ذكاء، ولكن ليس أفضل، أو أسعد، أو أقوى في الفعل - هذا ما سيحدث، على الأقل، في عهود معينة. إنني أستشرف وقت لن يقي الله فيهم أية بهجة، بل سيبدأ كل شيء ليبدأ خلقا جديداً. أنا متأكد من أن كل شيء مقرر له أن ينتهي هذه النهاية، وأن زمن ذلك وساعته محددان في المستقبل البعيد. ولكن قبل ذلك سينقضي روح من الزمان، وقد تبقى آلاف وآلاف من السنين تنسلى على هذه الأرض العتيقة العزيرة".

ممتازاً على الأقل قبل مئة عام كان هناك رجل لديه رؤى كافية ليدرك أن العالم قد تورم. "عالمنا الغربي" - حين أشاهد قامات الرجال والنساء تتحرك بلا مبالاة خلف جدران سجنهم مطمئنين، منعزلين لبضع ساعات، أرتعد من الطاقات الهائلة التي لا تزال كامنة في هذه الأجساد الواهنة. خلف الجدران القائمة ثمة شرارات إنسانية، ومع ذلك فلا حريق. وأتساءل، هل هؤلاء رجال ونساء، أم هم ظلال، ظلال دمي، معلقة بخيوط خفية؟ ظاهرياً يبدو وكأنهم يتحركون بحرية، ولكن ليست لديهم وجهة يغيثونها. هم أحرار في عالم واحد فقط يتنقلون فيه على هواهم - لكنهم لم يتعلموا بعد كيف يحلقون. حتى الآن لم توجد بعد أحلام مخلقة. لم يولد بعد رجل خفيف بما يكفي، "مرح" بما يكفي، ليقدر على مغادرة الأرض الصقور التي صفقت قليلاً بأجنحتها الجبارة تخطمت بقوة على الأرض. أصابتنا بالدوار من تصفيق وخفقان أجنحتها. إبقى على الأرض يا صقور المستقبل! السماوات ريدت، وهي خاوية. وما تحت الأرض خواء أيضاً، مملوء فقط بالعظام والأشباح. إبقى على الأرض واسبحي بضع مئات أخرى من آلاف السنين!

الساعة الآن الثالثة صباحاً ومعنا عاهرتان تقومان بشقباتهما على البلاط. فيلمور يتحول وهو عار وفي يده كأس، وبطنه مشلود كالطبل وقاس كالناسور. وكل البرنو والشمبانيا والكونياك والآنجو الذي عبه منذ الثالثة من بعد الظهر وحتى الآن، يغرغر في محبسه كالجرور. وتضع الفتاتان

أذنيهما علي بطنه وكأنه صندوق موسيقى، وتفتحان فمه بالمرزرة وتضعان قرصاً معدنيا في الشق. وحين يغرغر المجرور أسمع الوطاويط تطير خارجة من برج الكنيسة وينزلق الحلم ليغدو خدعة بارعة.

تعرت الفتاتان وأخذنا نتفحص الأرضية لتأكد من أنهما لن تصابا بأية شظية في مؤخريتهما. لا زالتا ترتديان حذاءيهما ذوا الكعب العالي. ولكن المؤخرة! المؤخرة مهترئة، مكشوفة، ومستفزة، ناعمة، صلبة، لامعة ككرة البليارد أو كجمجمة الجنوم. على الجدار علفت صورة مونا: إنها تواجه ناحية الشمال الشرقي على خط واحد معه كلمة "كراكو" مكتوبة بالحبر الأخضر. إلى يسارها كلمة "دوردوني" محاطة بدائرة بقلم خشب أحمر. وفجأة أرى شقاً معتماً شعراً على كرة بليارد صقيلة لامعة، وتضميني الساقان كطرفي مقص. وألقي نظرة إلى ذاك الجرح اللعتم المفتوح، فينتفح في رأسي صدع عميق: وتتدفق منه كل الصور والذكريات التي، بقصد أو بلا قصد، صنفت، وبوبت، ودعمت بالوثائق، وضبرت، وختمت، ووضع عليها الطابع، تتدفق عشوائياً. كتمل ينهمر من شق على الرصيف، ويكف العالم عن الدوران ويتوقف الزمن، حتى ترابط أحلامي يتفكك وينحل وتندلق أحشائي باندفاع انفصامي عظيم، إنه تفريغ يتركني وحياً لوجه مع المطلق. أرى من جديد أمهات ييكاسو التمددات الضخومات، أنداءهن مغطاة بالعناكب، أسطورتهن غبأة عميقاً في المتاهة، ومولي بلوم^(١٥) مستلقية على حشية قدرة إلى الأبد. وعلى باب المرحاض رُسمت أيور ذكرية حمراء بالطباشير والسيدة العذراء تطلق صرخة متناغمة من هول الكارثة. وأسمع ضحكة وحشية هستيرية، ولثة غرفة ملأى بالكزاز، والجسم الذي كان أسود صار يتوهج كالفسفور. ضحك وحشي، وحشي لا يمكن كبحه بحال من الأحوال، وذاك الشق يضحك من خلال سبيلتي الطحليتين، ضحكة تغضن سطح كرة البليارد اللامع الصقيل. عاهرة عظيمة وأم الإنسان في عروقها يجري شراب الجن. يا أم جميع العاهرات، العنكبوت يدرجنا إلى قبرك اللوغاريتمي، قبرك النهم، شيطان رحيم بمزقني ضحكه! أنظر داخل فوهة الركان الغائصة تلك، إلى عالم ضائع لم يخلف وراءه

(١٥) - بطله زواية "عوليس" لجيمس جويس - المترجم.

أي أثر، وأسمع أحراساً تقرع، وثمة راهبتان في ساحة ستانيسلاس ورائحة زيد فاسد تنبعث من تحت أثوابهن، وبيان رسمي يطبع لأنها كانت تمطر، وحرب أضمرت تأييداً للجراحة التقويمية، وأمير ويلز يطير حول العالم ليزين قبور أبطال معجولين. وكل وطواط يطير خارجاً من برج الكنيسة هو سبب ضائع، كل صبيحة فرح هي أنين منبعث من المذيع من الخنادق الخاصة بالمعونين. من ذاك الجرح، المظلم، المفتوح، بالوعة الأحقاد تلك، مهد مدن غارقة في السواد حيث تغرق موسيقى الأفكار في شحم بارد، ومن مدن فاضلة مشنوقة ولد مهرج، مخلوق موزع بين الجمال والقباحة، بين النور والفوضى، مهرج حين ينظر إلى أسفل وبشكل منحرف يكون الشيطان عينه، وحين ينظر إلى أعلى يرى ملاكاً مدهوناً بالزبد، حلزوباً مجتحمًا.

عندما أنظر داخل ذاك الشق أرى إشارة مساواة، العالم في حالة توازن، علماً مختصراً إلى الصفر ولا أثر لباقي. إنه ليس صفراً كالذي سلبت عليه فان نوردن ضوءه الكاشف، ليس الشق الفارغ للإنسان المحبط قبل الأوان، بل هو أقرب إلى الصفر العربي، الإشارة التي تنبثق منها عوالم رياضية لا نهاية لها، نقطة الارتكاز التي توازن النجوم والأحلام الخفيفة والآلات الأخف وزناً من الهواء والأعضاء الخفيفة الوزن والمتفجرات التي تنتجهم جميعاً. أود أن أنفذ إلى داخل ذاك الشق وأصعد منه إلى العينين، وأجعلهما تهتزان بعنف، تينك العينين، العزيزيتين، المجنوتتين، اللتين تنتميان إلى علم المعادن. عندما ستهتز العينان سأسمع من جديد كلمات دوستوفسكي، أسمعها تتدحرج على صفحة بعد صفحة، بانتباه عظيم الرفاهة، بأكثر طرق الاستيطان جنونا، بكل أصوات البؤس الخفيفة التي تارة تلمس برقة وطرافة، وطوراً كنغمة الأرغن حتى يكاد القلب ينفجر ولا يبقى إلا ضوء مبهر حاد، مشع يحمل بنور النجوم المخصصة. إنها قصة الفن الذي تمتد جذوره في المذبح.

حين أنظر إلى عمق ذاك الكس المتناك تماماً لعاهرة أشعر بالعالم كله تحت قلبي، عالم يتلعأ ويتنهار، عالم مستهلك وملمع كجمجمة مجذوم. لو أن هناك رجلاً يجرؤ على قول كل ما يدور في خلده عن هذا العالم لما بقي له قدم مربع واحد على الأرض ليقف عليه. وعندما يظهر للوجود رحل حق ينقض

عليه العالم كله ويقصم ظهره. هناك دائماً الكثير من الأعمدة العفنة تظل قائمة، وهناك الكثير من الإنسانية المتفرحة تنتظر الإنسان ليزورها. البناء الفوقى كذبة والأساس خوف هائل مزلول. فإذا ظهر بين تضاعيف القرون رجل يحمل في عينيه نظرة يأس وجوع، رجل قادر على قلب العالم رأساً على عقب لكي يخلق سلالة جديدة، يحول الحب الذي يجلبه إلى العالم إلى نكد ويصبح هو بلعاً. لو أننا نصادف بين حين وآخر صفحات تنفجر، صفحات تجرح وتلفح، تنتزع الأئين والدموع واللعنات، فاعلم أنها آتية من رجل متصبب القامة، رجل ليس لديه ما يحميه إلا كلماته وكلماته هي دائماً أقوى من ثقل العالم الجاثم الساحق، أقوى من كل مخالغ ودواليب التعذيب التي يخترعها الجبناء لسحق معجزة الذات الشخصية. لو جرؤ أي رجل على ترجمة كل ما يعتلج في قلبه، أن يخط تجربته الحقة، حقيقته الفعلية، فأعتقد أن العالم سينفست، سينسف إلى ذرات ولن يتمكن أي إله، أو حدث جلل، أو إرادة أن تعيد تجميع هذه الشذرة، الذرات، العناصر الخالدة التي بات من المستحيل أن تعيد تكوين العالم.

خلال الأربعمئة سنة منذ ظهور آخر روح مفترس، أي آخر رجل عرف معنى النشوة، كان هناك انحدار مستمر ومضطرب للإنسان في الفن، في الفكر، وفي الفعل. العالم متورم: ولم يبق أي ضراط جاف. من لمن له عين يائسة جائعة يمكنه أن يولي أدنى اعتبار لهذه الحكومات، والقوانين، والديساتير، والمبادئ، والمثل، والأفكار والرموز المقدسة، والمخطورات المقدسة السائدة؟ لو أن أي إنسان عرف مغزى قراءة لغز هذا الشيء الذي يسمى هذه الأيام "شق" أو "ثقب" لو كان لأي امرئ أدنى حس بالغموض الذي يحيط بالظاهرة التي توصف بالـ "فاسقة" لصنع هذا العالم أشلاء. إن الرعب الفاسق، الجانب الجاف، المتناك غماً من الأشياء هو الذي يجعل هذه الحصاره المجنونة تبدو كفهوة بركان. هذه الهوة العظيمة الفاغرة من العدم هي ما تحمله الأرواح الخلاقة وأمهاات الجنس البشري بين سيقانهم. حين يظهر للوجود روح جائع يائس ويدفع الخنازير الغينية على الزعيق فذلك لأنه يعرف أين يضع سلك الجنس الحي، لأنه يعرف أن تحت درع اللامبالاة يختفي الجرح البليغ البشع، الجرح الذي لا يلتئم. ويضع السلك الحي بين الساقين بالضبط، ويضرب تحت الحزام، ويسفع الأحشاء نفسها. لا فائدة من ارتداء قفاز

مطاطي، فكل ما يمكن أن يُعمل بروية وذكاء يتعلق بالذرع القاسي والإنسان المصمم على الخلق دائماً يغوص أعمق، حتى يصل إلى الجرح المفتوح، إلى الرعب الفاسق العفن. إنه يحرك المحرك حتى أدق أجزائه، ولو لم يبق غير جرح مفتوح إذن لكان شيئاً رائعاً. إذن فالقوهة البركانية الجالفة المتناكة هي فاسقة. إن الأشد فسقاً من أي شيء هو الجمود، والأشد كفرة من العن تجديف هو الشلل. ولو لم يبق غير جرح مفتوح فيجب أن ينبجس حتى وإن كان كل ما يخرج منه شراغف ووطايط وأقزام.

كل شيء محصور داخل لحظة وهي إما مكتملة وإما غير مكتملة. الأرض ليست نجداً قاحلاً من الصحة والراحة، بل أنثى ضخمة متملدة على طولها لها جذع مخملي يتنفخ ويرتفع كأماج المحيط، إنها تتلوى تحت تاج من العرق والألم. وتندرج بين السحب عارية مثيرة يغمرها ضوء النجوم البنفسجي. كلها، من ثدييها السخيين إلى فخذيها المتلائين، تنقد بحرارة ملتبهة. تنتقل بين الفصول والسنين بصخب مرح عظيم يلف جذعها بنوبة غضب، ينفذ خيوط العنكبوت عن السماء، إنها تستقر على مدارها المحوري بارتعاشات بركانية. أحياناً تلبو كظلية، ظلية وقعت في شرك ولبثت تنتظر بقلب خافق ضجيج الصنوج وعواء الكلاب. حب وكرهية، يأس، شفقة، غضب، استمزاز - ما أهمية كل هذا وسط آثام الكواكب؟ ما الحرب، والمرض، والقسوة، والرعب، حين يمنح الليل نشوة شمس ملتبهة لا تحصى؟ ما هذا التين الذي نمضغه أثناء نومنا إن لم يكن ذكرى ناب ملتو ومجموعة نجوم.

كانت مونا دائماً تقول لي، في فورات شعورية، "أنت مخلوق عظيم". وعلى رغم أنها تركني هنا لأفنى، على رغم أنها وضعت تحت قلبي هاوية عظيمة تعوي من العدم، فإن الكلمات التي تقبع في أعماق روحي تنتفض وتضيء الظلام الكامن أسفلي. أنا إنسان ضاع في الحشد، دوختني الأضواء التي تمور، صفر رأى كل ما حوله يمسح إلى زيف. مر بي رجال ونساء يشتعلون بالكبريت، وحمالون بأثواب من كالسيوم يفتحون فوهة الجحيم، وشهرة تمشي على عكاز، ضاءلتها ناطحات السحاب، مضغتها الآلات بفمها الشائك حتى الاهتزاز. مشيت بين الأبنية الشاهقة متوجهاً إلى برودة النهر ورأيت الضواء

تُقدفُ عاليًا من بين أضلاع الهياكل العظيمة كالصواريخ. لو أنني كنت مخلوقاً عظيماً حقاً، كما قالت، فما معنى تلك البلاهة المستعبدة التي كانت تحيط بي؟ لقد كنت رحلاً ذا حسد وروح، ذا قلب لا تحميه قطرة فولاذية. مررت بأوقات نشوة وصدحت بشعر مشتعل. غنيت عن منطقة الاستواء، عن ساقها ذَوِي الريش الأحمر، وعن الجزر وهي تغيب عن الأنظار. ولكن لا أحد سمع. أطلقت عيارات نارية من بندقية عبر الشلالات الباسيفيكية نحو الفضاء لأن الأرض كروية والحمام تطير وهي مقلوبة. رأيتهَا تنظر إلي عبر الطاولة بعينين حزينتين، والأسى يمتد نحو الداخل ويفلطح أنفه على عمودها الفقري، نقي العظام الممخض ليصير شفقة تحول إلى سائل. كانت خفيفة كحشة طافية في البحر الميت. أصابعها تنزف حزناً والدم تحول إلى لعاب. مع مجيء الصبح الندي ضج قرع النواقيس المتواصل على طول شبكة أعصابي وكانت ألسنتها تطرق على جدار قلبي وترن بنحث معدني. والغريب هو أن تضح النواقيس هكذا، ولكن الأكثر غرابة هو تفجر الجسد، وتحول هذه المرأة إلى ليل وكلماتها اليرقية تنخر في الحشية. وانتقلت إلى ما تحت خط الاستواء، سمعت الضحك الشنيع للضبع ذي اللثة الخضراء، رأيت ابن آوى ذا الذيل الحريري والحمار والفهد المنقط، كلهم بقوا في جنة عدن. ثم اتسع حزنها، كاتساع قوس المدرعة وغمر ثقل غرقها أذني. الطمي اللزج والياقوت الأزرق يتزلق، يتدفق خلال الخلايا العصبية المرحّة، والأطياف تترابك والشفائر تغوص. سمعت عربات المدافع تدور بوقع كخطوة الأسد المكتومة، رأيتهَا تنقياً وتريل: قبة السماء تراخت والنجوم اسودت. ومحيط أسود ينزف والنجوم الحاضنة تلد قطعاً من اللحم الدسم الطري والعصافير في الفضاء انطلقت مسرعة ومن السماء المهلوسة سقط الميزان مع هاون ومدقته وعيني العدالة المعصوبتين. وكل ما أذكره هنا يتحرك بخطوة خيالية على طول الخطوط المتوازية لأجرام سماوية مندثرة، وكل ما رأيته المحاجر الخاوية يتفجر كعشب مزهر. من العدم تهض بشارة الأبدية، وتتعمق ببطء الحفرة الواسعة تحت اللوالب الصاعدة أبداً. اليابسة والماء يصلان الأرقام ببعضها البعض، وقصيدة مكتوبة باللحم وهي أقوى من الفولاذ أو الغرائث. وتندوم الأرض في ليل أبدي متجهة نحو خلق مجهول....

اليوم استيقظت من نوم عميق وعلى شفتي سباب منبعه الفرح، وعلى

لساني بريرة مبهمة، أردد لنفسي شيئاً كالابتهاال – "إفعل ما يحلو لك!...
 إفعل ما يحلو لك! إفعل أي شيء، ولكن ليكن ناشراً للفرح. إفعل أي شيء،
 ولكن ليكن باعثاً للنشوة. عندما أقول هذا لنفسي تموج في رأسي حشود
 غفيرة: صورة بعضها مرح، بعضها فظيع، بعضها يثير الجنون، الدثب والعنزة،
 العنكبوت، السلطعون، سفلس بمجناحين مفروشين وباب الرحم دائماً مزلق،
 دائماً مفتوح، مهياً كالقصر. شبق، جريمة، قداسة: حيوات أحبائي، فشل
 أحبائي، الكلمات التي خلفوها، الكلمات التي لم يكملوها، الخير الذي جروه
 وراءهم والشر، والحزن، والتنافر، والضعيفة، والصراع الذي خلقوه. ولكن
 قبل كل هذا "النشوة".

أشياء، أشياء معينة عن أحبائي القدامى تثير الدموع في عيني: المقاطعات
 أثناء الكلام، الفوضى، وقبل كل شيء، الحقد الذي أثاروه. حين أفكر في
 تشوهاتهم، في الأزياء الرهيبة التي كانوا يختارونها، في الادعاء الفارغ لأعمالهم
 والضرر الذي أثارته، في كل الفوضى العارمة والبلبة التي كانوا يتخبطون فيها،
 والموانع التي أقاموها حولهم، أشعر بفيض من الانتشاء. كانوا جميعاً يتمرغون في
 قدراتهم. وكلهم رجال مغالون في التدقيق. وصحيح تماماً أنني أميل إلى القول: "
 أرني رجلاً يغالي في التدقيق أراك رجلاً عظيماً". إن ما يسمى بـ "مغالاتهم في
 التدقيق" هو ما أحتاج إليه: إنها دلالة الصراع، هي الصراع نفسه مع كل
 الطبائع المتعلقة به، إنها هالة الروح المتناقضة وحوها الخاص. وحين تربني رجلاً
 يعبر عن نفسه بدقة فلن أقول إنه ليس عظيماً، ولكن سأقول إنه لا يثير
 اهتمامي.... إنني مشتاق إلى الخواص المتخمة. حين أفكر كيف أن المهمة التي
 يتكبتها الفنان ضمناً هي قلب القيم السائدة، وتنظيم الفوضى التي تعيث حوله،
 على طريقته، وإثارة الشقاق والهياج وذلك كي يعود الموتى إلى الحياة عن طريق
 تحرير الشعور، عندئذ أهرع بفرح إلى العظماء غير الكاملين، لأن اضطرابهم
 يغذي، وتأتأتهم في أذني موسيقى علوية. أرى في الصفحات المتفتحة بشكل
 حيل التي تلي المقاطعات الكلامية آثار محو تعديلات صغيرة، وآثار الأقدام
 القذرة، إذا جاز التعبير، للجناء، والكذابين، واللصوص، والمخربين، والمفترين.
 أرى في العضلات المنفوخة لخنارهم الصلابة الجهد المذهل الواجب الذي
 بذلوه لتدوير الدولاب، للانطلاق من جديد من حيث كان التوقف. أرى أن

وراء المزعجات اليومية والتعدييات، خلف الخبث الرخيص المتألق للضعفاء والكسالى يقف رمز قوة الحياة المحبطة، وإن من استطاع أن يخلق نظاماً، من يزرع بذور الشقاق والفوضى، لأنه مشيع بالإرادة، مثل هذا الرجل يجب أن يذهب مراراً وتكراراً إلى الخازوق والمشنقة. أرى أن خلف نبالة إيماءاته يكمن شبح سخافة كل شيء - إنه ليس فقط سامياً، بل وتافه.

في وقت من الأوقات اعتقدت أن أسمى هدف يمكن لإنسان أن يبلغه هو أن يكون إنسانياً، أما الآن فأرى أن ذاك الاعتقاد كان جديراً بتدميري. اليوم أنا فخور إذ أقول إنني "لا إنساني"، إنني لا أنتمي إلى الناس والحكومات، وأنه لا شأن لي بآلية الإنسانية الصارة - أنا أنتمي إلى الأرض! أقول هذا وأنا أسند رأسي إلى الوسادة، وأكاد أشعر بقرنين ينبتان من صدغي. أرى حولي جميع أسلافي المعتوهين يرقصون حول السرير، يواسوني، يحثوني على الاستمرار، يسوطوني بالسنتهم الأفغانية، يكشرون وينظرون إلي شزراً بمجامعهم المتسللة. "أنا لا إنساني!".

أقولها وأنا أرسم ابتسامة عريضة بجنونة هاذية، وسأظل أقولها على رغم أن الدنيا تمطر تماسيح. خلف كلماتي تكمن تلك الجماجم المتسللة بابتساماتها العريضة ونظراتها الشزرة، بعضها ميت يرسم تكشيره العريضة منذ زمن طويل، وأخرى تكشر وكأنها مصابة بالكراز، وبعضها يكشر وكأنه يدعي التكشير العريض، إنه الدلالة السابقة والنتيجة اللاحقة لكل ما يجري دائماً. أما ما أراه أوضح من كل شيء فجمجمتي للكشرة، أرى الهيكل العظمي يرقص في وجه الريح، وأفاعي تنبثق من اللسان العفن والصفحات المنتفخة بالنشوة ملطخة بالغائط. وأضم قذارتي، وغائطي، وحنوني، ونشوتي إلى الدارة الضخمة التي تجري خلال الأقواس تحت الأرضية للحم. سيجري كل هذا القيء الذي لا يريده أحد ولا يطلبه، قبيح السكر، بلا توقف عبر عقول أولئك القادمين ليصب في الوعاء الذي لا يكل ويحوي تاريخ البشر. وجنباً إلى جنب مع السلالة البشرية تجري سلالة أخرى من المخلوقات، السلالة اللاإنسانية، سلالة الفنانين الذين، يلحاح من دوافع مجهولة، يأخلون الكتلة الميتة من الإنسانية ويحولون، بالحمية والهاياج نفسيهما اللتين تشرباها، هذه العجينة الرطبة

إلى خبز، والخبز إلى خمر والخمر إلى أغنية. ومن السماد الميت والخبث الراكد يستخرجون أغنية تلوث. أرى هذه السلالة الأخرى من أفراد يقتشون الكون بدقة، يلبون كل شيء رأساً على عقب، وأقدامهم تقوص باضطراب في الدم والدموع، وأيديهم دائماً فارغة، ودائماً تثبت وتمسك بالغيب، ياله بعيد المنال، يذبحون كل ما يقع تحت أيديهم لتهديئة الوحش الهائل الذي ينهش أعضاءهم الحيوية. أرى أنهم حين يتفنون شعورهم وهم يركزون بقوة ليفهموا، ليقبضوا على ذاك البعيد المنال أبداً، أرى أنهم عندما يجأرون كوحوش مخبولة ويمزقون ويمزبون، أرى أن هذا حق، أنه لا وجود للدرب آخر يسلك. إن أنساناً ينتمي إلى هذه السلالة يجب أن يقف فوق مكان عال وفي فمه بربرة ويمزق أحشاءه. وهذا حق وعدل لأنه يجب أن يفعل هذا وكل ما يقل عين مستوى هذا المشهد المريع، كل ما هو أقل بثاً للشعريرة، أقل رعباً، أقل جنوناً، أقل ثمالة، أقل تلويثاً، ليس فناً. كل ما عداه تزييف. كل ما عداه إنساني. كل ما عداه ينتمي إلى الحياة واللاحياء.

حين أفكر مثلاً في ستافروحين، أفكر في وحش قدسي يقف فوق مكان عال يقذف إلينا أحشاءه الممزقة. في قصة "المسوسون" تهتز الأرض: ليس كارثة ما يحل بالفرد الواسع الخيال، بل زلزال دفن فيه قسم هائل من الإنسانية وزال إلى الأبد. ستافروحين كان دوستويفسكي ودوستويفسكي كان مجموع كل تلك التناقضات التي إما تشل الإنسان أو تقوده إلى الأعالي. لم يكن هناك عالم أصغر من أن يدخله، ولا مكان من العلو يجيئ يخشى أن يرتقيه. لقد مر على السلسلة كلها من اللجة إلى النجوم. ومن المؤسف أنه لن نتاح لنا فرصة أخرى لرؤية إنسان جالس في قلب الغموض يضيء لنا بوميضه المبهر أعماق الظلام وحلكنه.

اليوم أنا أعني نسي، ولا حاجة بي إلى استشارة طالعي أو شجرة العائلة. إن ما هو مكتوب في النجوم، أو في دمي لا أعرف عنه شيء. أعرف أنني انحدرت من مؤسسي السلالة البشرية الأسطورية. إنني الرجل الذي يرفع الزجاج المقدسة إلى شفتيه، والجرم الذي يبحو وسط السوق، والبريء الذي يكشف أن "كل" البحث تفوح تنانة، والجنون الذي يرقص والبرق بين يديه،

والراهب الذي يرفع أطراف ثوبه ليتبول على العالم، والمتعصب الذي ينشئ المكتبات لكي يجد "الكلمة" - كل هؤلاء معا هم أنا، كل هؤلاء يشكلون فوصاي، شوتي. فإذا كنت لا إنسانياً فذلك لأن عالمي تخطي حدوده الإنسانية، لأنه أن تكون إنساناً يبدو وضعاً مسكيناً، أسفاً، وبائساً، محدوداً بالأحاسيس، محاصراً بالأخلاقيات والدساتير، ومعرفاً من حلال التفاهات والمذاهب السائدة. أصب عصير العنب في جوفي وأجد فيه الحكمة، لكن حكمتي تنشأ من العنب، وثمالي لا تدين بشيء للخمر.....

أريد أن أصنع نقطة تحول من تلك السلالة الجبلية القاحلة السامقة حيث يموت الإنسان من العطش والبرد، من ذاك التاريخ "اللازمي"، ذاك المطلق من الزمان والفراغ حيث لا وجود لإنسان، أو حيوان، أو نبات، حيث يجن المرء من الوحدة مع لغة هي مجرد مجموعة كلمات، حيث كل شيء محلول، معطل، مفصول عن الأزمنة. أريد عالماً من رجال ونساء، من أشجار لا تتكلم (لأن في العالم كما هو ما يكفي من الكلام) عن أنهار تحملك إلى أماكن شتى، ليس عن أنهار أساطير، بل أنهار تجعلك على اتصال مع رجال ونساء آخرين، مع أنماط العمارة، والدين والنبات، والحيوانات، أنهار تبهر فيها زوارق وفيها يغرق رجال ليس في الخرافة، والأسطورة والكتب والغبار والماضي، بل في الزمان والفراغ والتاريخ. أريد أنهاراً تصنع محيطات أمثال شكسبير ودانتي، أنهاراً لا تجف في هوة الماضي. محيطات، نعم دعونا نحصل على مزيد من المحيطات، محيطات جديدة تملحو الماضي، محيطات تخلق تشكيلات جيولوجية جديدة، يمكننا أن نبحر فيها، أن نتطلق منها إلى مكتشفات جديدة، آفاق جديدة. فلنحصل على مزيد من المحيطات، مزيد من النهضات، مزيد من الحروب، مزيد من المحرقات. فليكن لدينا عالم من رجال ونساء بين سيقانهم مولدات فعالة، عالم يتسم بعنفوان فطري، بحماس، بقدرة على الفعل، بالإثارة، بالأحلام، بالجنون، عالم يولد نشوة وليس ضراباً جافاً. أؤمن أن اليوم، وأكثر من أي وقت مضى، يجب البحث عن كتاب حتى وإن لم يكن يحتوي على فلز، عن أي شيء قادر على إنعاش الجسد والروح.

لعل الهلاك هو قدرنا، وليس لدينا، "لدى أي منا"، أي أمل، ولكن إذا كان

الأمر كذلك دعونا نطلق صرخة أخيرة معذبة، عواً مريعاً، صرخة تحمد، صيحة حرب، كفانا عويلًا كفانا مراثي وترايم جنائزية! كفانا تراجم ذاتية وتواريخ، ومكثبات ومتاحف! دعوا الموتى يأكلون الموتى. دعونا نحن معشر الأحياء نرقص حول حافة فوهة البركان، رقصة الرmq الأخير. ولكن ليكن رقصاً.

"أحب ما يتدفق"، هذا ما قاله الأعمى العظيم ملتون زماننا. فكرت فيه هذا الصباح لدى استيقاظي وأنا أصرخ صرخة عظيمة لعينة من الفرح: فكرت في أنهاره وأشجاره وفي كل ذاك العالم الليلي الذي يكتشفه. نعم، قلت لنفسى، أنا أيضاً أحب كل ما يتدفق: الأنهار، البحار، حمم البراكين، المني، الدم، الصفراء، الكلمات، الجمل. أحب الدفق النخطي amniotic fluid حين يقذف من الكيس. أحب الكلية بمحبياتها المؤلمة، وأحجارها وكل شيء، أحب البول الذي ينصب باندفاع والسيلان الذي لا يتوقف، أحب كلمات المهسترين والجمل التي تنهمر كالزحار وتعكس جميع التصورات المريضة للروح، أحب الأنهار العظيمة كالأمازون والأورينوكو، حيث يبهر رجال بجانين أمثال مورافاجين في الحلم والأسطورة على متن زورق مفتوح ليغرقوا في المصبات الخفية للنهر. أحب كل ما يتدفق، سواء أكان بلغة هيرية hieratic، أم خفية، أم منحرفة، أم متعددة الأشكال، أم مكتوباً على جنانب واحد. أحب كل ما يتدفق، وكل ما يحتوي على زمن وصيرورة، كل ما يعيدنا إلى البداية حيث لا نهاية: غف الأنبياء، والفسق الذي هو نشوة، وحكمة التعصب، والكاهن مع ابتهالاته المطاطية، وكلمات العاهرة البلهاء، والبصاق العائم مع تيار الجحور، وحليب الثدي والعسل المر الذي يتدفق من الفرج، وكل ما يتدفق، يلوب، ما هو فاسق ومذيب، وكل القيح والقلادة التي تتطهر مع تدفقها، وكل ما يفقد الحس بالأصل، وما يقوم بالدورة العظمى باتجاه الموت والفناء. إن الرغبة السفاحية العظمى هي في التدفق المستمر، بإيقاع واحد مع الزمن، في دمج الصورة العظمى للغيب من هنا والآن. هي رغبة حمقاء انتحارية مصابة بإمساك الكلمات ومشلولة بالفكر.

كان الوقت يقترب من فجر يوم عيد الميلاد حين عدنا إلى المنزل من شارع أوديسا مع زنجيتين من شركة الهاتف. كانت النار قد حمدت ونحن تعبون حتى أننا لجأنا إلى السرير ولا نزال بملابسنا وعرقت فتاتي، وكانت طوال الأمسية كفهذ مقيد، في نوم عميق وأنا أمتطيها. وبقيت أعمل فيها فترة كما يعمل المرء في شخص غارق أو مختنق. ثم تخلت بدوري عن الأمر ورحت في نوم عميق.

كنا أثناء العطل نشرب الشمبانيا صباحاً وظهراً ومساءً - من أرخص الأنواع وأفضلها. ومع اقتراب نهاية العام كان علي أن أسافر إلى ديجون حيث عرضت علي وظيفة تافهة كأستاذ إنكليزي بديل، وهي إحد عقود الصداقة الفرانكو - أميركية التي كان من المفترض أن تزيد التفاهم والنية الطيبة بين الأخوة الجمهوريات. وكان فيلمور أكثر ابتهاجاً مني بالعرض - وكان لديه سبب معقول لذلك. كان الأمر بالنسبة لي مجرد انتقال من مطهر *purgatory* إلى آخر. لم يكن أمامي مستقبل، ولم يكن هناك حتى راتب مع الوظيفة. فقد كان على المرء منا أن يعتبر نفسه محظوظاً لأنه يحظى بامتياز نشر الصداقة الفرانكو - أميركية. لقد كانت وظيفة خليقة بآبن رجل ثري.

في الليلة التي سبقت مغادرتي قضينا وقتاً ممتعاً. وعند الفجر بدأ الثلج يتساقط، ورحنا نتقل من حي إلى آخر نلقي نظرة أخيرة على باريس. وأثناء مرورنا في شارع سان دومتيك عثرنا فجأة على ساحة صغيرة حيث كنيسة كلوتيد. كان الناس ذاهبين لحضور القداس، فأبدى فيلمور ببلوره، وكان لا يزال مشوش الذهن قليلاً، رغبة في المشاركة في القداس. "لمجرد المتعة"، كما

قال. وشعرت بنوع من عدم الارتياح، فأولاً أنا لم أحضر أي قداس في حياتي، وثانياً كان مظهري يبدو رثاً وكنت أشعر بتوعك. وفيلمور أيضاً بدا زرياً، بل وأكثر رثاءة مني، وكانت قبعة الكثرة المترهلة كأنها تعرضت للجلوس عليها مراراً ومعطفه كان لا يزال مملوئاً بالنشارة من آخر حانة كنا فيها. وعلى كل حال، دخلنا. وأسوأ ما كان يمكن أن يفعلوه هو أن يرموا بنا إلى الخارج.

ذهلت للمشهد الذي استقبل عيني حتى أنني تخلصت من اضطرابي. واستغرق تعودي على الضوء الخافت بعض الوقت. وتعثرت في خطاي خلف فيلمور، وأنا أتمسك بكمه. وأغار على أذني ضحيج سحري علوي، نوع من الأزيز الأجوف انبعث من المشي اللوحي البارد. كان المكان أشبه بضريح موحش والنائحون يندفعون دخولاً إليه وخروجاً منه، حجرة مؤدية إلى العالم السفلي. كانت الحرارة تبلغ نحو ٥٥ أو ٦٠ فهرنهايت. لا موسيقى غير هذه الترنيمة الجنائزية المبهمة المصنعة في القبو السفلي — كمليون رأس من القرنبيط يتحبون في الظلام. وأناس ملفعون بأكفانهم يواصلون الضغط وعلى وجوههم نظرة الشحاذين اليائسة المكتئبة الذين يملكون أيديهم في غشية ويتمتمون باستجداء غير مفهوم.

كنت أعرف أن شيئاً كهذا موجود، لكن المرء يعرف أيضاً أن هناك مسالخ ومشارح وغرف تشريح. والإنسان يتجنب غريزياً مثل تلك الأماكن. إنني كثيراً ما مررت في الشارع بكاهن وبين يديه كتاب صغير للصلوات وهو يستظهر بمجد أمثولته. فأقول لنفسي، "أبله"، وأوقف الأمر عند هذا الحد. إن المرء ليقابل في الشارع جميع أشكال الخيل والكاهن ليس أكثرها إثارة للدهشة. إن ألفين من السنين خدرتنا حتى البلاهة. ولكن حين تنقل فجأة إلى قلب عالمه حين ترى العالم الصغير الذي يعمل فيه الكاهن كالساعة المنبهة، فلا شك أنك تحصل على أحاسيس مختلفة تماماً.

وفي الحال بدأ كل هذا اللعاب السائل والتواءات الشفتين يكتسبان معنى، ثم شيء يحدث، نوع من المشهد الصامت الذي، لا أقول أذهلني تماماً، بل سحرني. وفي جميع أنحاء العالم، وحيثما وجدت الأضرحة ذات الأنوار الخافتة، ترى مثل هذا المشهد الذي لا يكاد يصدق. ترى درجة الحرارة المعتدلة نفسها،

الوهج الغسقي نفسه، الطنين والأزيز نفسيهما في جميع أنحاء العالم المسيحي، وفي ساعات مشروطة، ينطح أناس يتلفعون بأردية سوداء أمام المذبح، حيث يقف الكاهن يحمل في إحدى يديه كتاباً صغيراً وجرس الإعلان عن وجبة العشاء أو مرذاذاً في الأخرى ويغمغم إليهم بلغة، حتى وإن كانت مفهومة، لم تعد تحوي مزقة من معنى، هو يباركهم على الأغلب، يبارك البلد، يبارك الحاكم، يبارك الأسلحة الصغيرة والسفن الحربية والذخيرة والقنابل اليدوية. ويحيط به على المذبح صبية صغار يلبسون أردية كملائكة الرب الذين يغنون بطبقتي الصوت القرار والجواب. حُملان بريئة. كلهم يرتدون التنانير، لا جنس لهم، كالكاهن الذي هو نفسه أمسح وقصير النظر حتى أحمص قلبي. نخشى رائعة ثوء. جنس في جمالة الأعضاء التناسلية، على مقام جي - مول.

كنت أشمل المشهد قدر ما أتاح لي النور الخافت. شيء فائن ومذهل في وقت واحد. قلت لنفسي، الحال هو نفسه في جميع أرجاء العالم المتحضر. في جميع أركان العالم. رائع. أكان مطراً أم صحواً، برداً أم مطراً نصف متجمد، ثلجاً، رعداً برقاً، حرباً، مجاعة، وباءاً - فإنه لا يشكل أدنى فرق. دائماً درجة الحرارة المعتدلة نفسها، اللغو الفارغ نفسه، الحذاء ذو الرقبة العالية نفسه وملائكة الرب الصغار بطبقة الصوت القرار والجواب. وبالقرب من باب الخروج صنلوق ذو شق - مهمته متابعة العمل الرياني، عسى ولعل بركة الرب تنهمر مدراراً على الملك والبلاد والقوات المسلحة والمتفجرات العالية الانفجار والدبابات والطائرات، وعسى ولعل تزداد قوة ساعدي العامل، قوة لذبح الخيول والأبقار والأغنام، قوة في المثاقب الحديدية لحفر الثقوب، قوة لخياطة الأزرار في سراويل الآخرين الداخلية، قوة لبيع الجزر وآلات الخياطة السيارات، قوة لإبادة الحشرات وتنظيف الاسطبلات وتفرغ براميل القمامة وحك المغاسل والمراحيض، قوة لكتابة العناوين الرئيسية وشق البطاقات في أنفاق القطارات. قوة قوة. كل مضغ الشفاه ذاك والتفخ في البوق هو من أجل استمداد قليل من القوة !

كنا نتقل من بقعة إلى أخرى، تستعرض المشهد بذلك الصفاء الذهني الذي يأتي بعد جلسة استغرقت الليل كله. ولا بد أننا لم نرسم مرة إشارة الصليب، ولم

نحرك شفاهنا إلا لهما ملاحظة فظة. وربما كان كل شيء قد مر بسلام دون أن يلاحظنا أحد لو لم يصير فيل مور على أن نسير أمام المذبح في وسط سير الموكب. كان يبحث عن المخرج، وأعتقد أنه أثناء ذلك فكر في أن يلقي نظرة على قلم الأقداس، وأن يقرب منه كثيراً. وكنا نمر بسلام ونحن نتحه صوب شرح من ضوء بدا أنه للمخرج حين ظهر لنا من الظلام فجأة كاهن وسد علينا السبيل. أراد أن يعرف إلى أين نحن ذاهبان وماذا نفعل. أخبرناه بأدب أننا نبحث عن مخرج. قلنا "مخرج" لأننا في تلك اللحظة كنا من النحول بحيث لم تتمكن من التفكير في المرادف لكلمة "مخرج" بالفرنسية. وبدون أن يجيب بكلمة واحدة أخذنا عنوة من يدينا، ثم فتح باباً جانبياً ودعنا إلى الخارج، لتدحرج إلى ضوء النهار المبهر. حدث ذلك بغتة وبشكل غير متوقع، حتى أننا حين اصطلمنا بالرصيف كنا منبهرين. ومشينا على خطوات، بطرف عيوننا، ومن ثم وبحركة غريزية استلرنا، فإذا بالكاهن لا يزال واقفاً على الدرج، شاحباً كشبح، عبوساً كالشيطان نفسه. لا بد أنه كان يغلي كالجحيم. وحين أستعيد التفكير في الحادثة، لا ألومه. ولكن في تلك اللحظة، وأنا أراه بردائه الطويل وقلنسوته الضيقة الجائمة على جمجمته، بدا لي مثيراً للسخرية، حتى أنني انفجرت في نوبة من الضحك. ونظرت إلى فيل مور فأخذ يضحك بلهفه. وطوال دقيقة كاملة وقفنا نضحك في وحه ذلك اللوطي للمسكين. كان مرتبكاً أيما ارتباك، على ما أعتقد، حتى أنه ظل على مدى دقيقة لا يعرف ماذا يفعل، وفجأة بدأ يهبط الدرج إلى الطريق وهو يهز قبضته في وجهينا، وكأنه جاد فيما ينوي. وحالما أصبح خارج الأسوار راح يركض. عندئذ وبتحذير من غريزة حب البقاء تحركت. قبضت على فيل مور من كفه وبدأنا نركض. وكان يقول كالأبله "لا، لا، لا أريد أن أركض!" - فصرخت: "هيا! يجب أن نبتعد من هنا. لقد حن الرجل تماماً". وانطلقنا تطرق الطريق بأسرع ما تسعفنا به أرحلنا.

في الطريق إلى ديجون، وكنا لا نزال نضحك على ما جرى، إنجهمت أفكارنا إلى واقعة مضحكة، مشابهة لهذه تقريباً، وقعت أثناء إقامتي القصيرة في فلوريدا. كان ذلك أثناء الضحكة الشهيرة حين وجدتي، مع آلاف غيري، في وضع لا أحسد عليه. وقد قبض علي في آخر لحظة أثناء محاولتي، مع صديق لي، الهرب. وكانت مدينة جاكسونفيل، حيث تركنا ونحن في حالة مزرية فترة ستة

أسابيع، في حالة حصار فعلي. وبدأ أن جميع مشردي الأرض وحتى الكثير من الشبان الذين لم يتسكعوا مرة في حياتهم، قد حشروا في مدينة جاكسونفل. كانت جميع الأماكن ممتلئة حتى آخرها: جمعية الشبان المسيحية، جيش الخلاص، المطافيء، مراكز الشرطة، الفنادق، والشقق المؤجرة. "ملأى" تماماً. والافتات التي تشير إلى ذاك في كل مكان. وأصبح المقيمون في مدينة جاكسونفل محشورين إلى درجة بلوا وكأنهم كانوا يتجولون بمعاطف درع الزرد. والمعتاد كانت هناك مشكلة الطعام. طعام ومكان للنوم. كان الطعام يأتي من الأسفل في قطار حمل - يرتقال وعنب وجميع أنواع المأكولات اللذيذة. كنا نمر على السقيفات المحملة نبحت عن فاكهة عفنة ولكن حتى هذه كانت عزيزة.

ذات ليلة، وبدافع من اليأس، سحبت صديقي جو إلى أحد المعابد اليهودية، أثناء القداس. كانت أبرشية مصلحة، وقد ترك الحاخام لدي أثراً مرضياً. والموسيقى أيضاً جذبت انتباهي - ذاك النواح التائب الصادر عن المصلين اليهود. وحالما انتهى القداس توجهت إلى مكتب الحاخام وطلبت التحدث معه. استقبلني بما يكفي من الكياسة - إلى أن أوضحت له طبيعة مهمتي. فإذا به يصبح خيفاً حقاً. كل ما طلبته منه هو تقديم يد العون لي ولصديقي جو. ولو رأيت كيف نظر إلي لاعتقدت أنني طلبت منه استحار الكنيس لاستخدامه كملعب للبولينغ.

وفوق كل هذا كله إذا به يسألني فجأة ودون موارد إن كنت يهودياً أو لا. وحين أجبت بلا، بدا أن غضبه قد بلغ أقصاه. ولكن، بحق الله، لماذا أتيت إلى كاهن يهودي طالباً العون، فقلت له بسنداجة أنني كنت دائماً أشد ولاءاً لليهود مني للمسيحيين. قلت ذلك بتواضع وكأنه أحد أبرز عيوبي. وهذه هي الحقيقة فعلاً. ولكي يتخلص مني حرر ملاحظة لجمعية جيش الخلاص. قال "عليك أن تتوجه بطلبك إلى هذا المكان"، قال هذا ثم استدار بفظاظة ليرعى شؤون رعيته.

طبعاً لم يكن لدى جيش الخلاص ما يسعفا به. ولو كان مع كل منا ربع دولار لاستأجرنا حشية ونمنا على الأرض. ولم يكن معنا نكلة واحدة.

فتوجهنا إلى الحديقة العامة وتمددنا على المقعد. وكانت تمطر فتدثرنا بأوراق الصحف. وأعتقد أننا لم نكن قد أمضينا أكثر من نصف ساعة حين جاء شرطي، ودون أن يتقوه بكلمة واحدة كتحذير، ضربنا ضربة قوية جعلتنا نقفز على أقدامنا للتو، بل ورقصنا أيضاً بقليل من الألم، على رغم أننا لم نكن نرغب في الرقص. وشعرت أنني في أقصى حالات الغضب واليأس، والاكتئاب، والقذارة، بعد أن ضربنا ابن الحرام المخبول على مؤخرتنا، حتى كان بوسعي أن أنسف المبنى الحكومي.

في صباح اليوم التالي، وعلى سبيل التعادل مع أولاد الحرام المضيفين أولئك، تقدمنا مشرقين ومبكرين من باب الكاهن الكاثوليكي. في هذه المرة تركت الكلام لجو. كان إيرلندا ولهجته مميزة قليلاً، وله أيضاً عينان زرقاوان ناعستان وكان باستطاعته أن يجعلهما تدمعان قليلاً كلما أراد. فتحت الباب راهبة بلباس أسود، ولم تطلب منا الدخول. كان علينا أن ننتظر في الردهة ريثما تنادي على الأب الطيب. وجاء الأب الطيب بعد بضع دقائق ينفث كقطار. وماذا نطلب حتى نزعج أمثاله في تلك الساعة من الصباح؟ نريد شيئاً نأكله ومكاناً ننام فيه، هكذا أجبنا ببراءة. ومن أين أتينا، أراد الأب الطيب أن يعرف بلا تلكؤ. من نيويورك. من نيويورك، هه؟ إذن فمن الأفضل لكما أن تعودا من حيث أتيتما بأسرع ما يمكنكما، يا ولدي، ودون أن يضيف كلمة أخرى صفع ابن الحرام الضخم، ذو الوجه الذي يشبه اللفت المنفوخ، الباب في وجهينا.

بعد ذلك بساعة، وبينما نحن نسير هكذا على غير هدى لا حيلة لنا، كاثنين من السكاري، تصادف أن مررنا ببيت القسيس من جديد. ويشهد الله على أنني رأيت رأس اللفت الداعر الضخم يتسلل من الشارع الخلفي في سيارته الليموزين! ولدى مروره بنا تفخّ سحابة من الدخان في عيوننا. وكأنه يقول - "هذا لأجلكما!". سيارة ليموزين جميلة، لها إطاران إضافيان خلفها، والأب الطيب جالس وراء المقود وفي فمه سيجار ضخمة. إنه حتماً من نوع كورونا كورونا، ضخمة جداً وذكي الرائحة. لقد كان وضعه المادي حسناً جداً، ولا شك في ذلك. لم أتمكن من ملاحظة إن كان لا يزال يرتدي رداءه الكهنوتي أم لا. لم أر إلا اللعاب يسيل من شفثيه - والسيجار الضخم ذا

طوال الطريق إلى ديجون كنت أتذكر الماضي. فكرت في كل الأشياء التي قد أكون قتلها وفعلتها، وتلك التي لم أفلها أو أفعلها، في اللحظات المريعة المذلة حين كان مجرد استجداء كسرة خبز يجعلك تشعر أنك أحقر من دودة. ولما كنت مفرط الرزاة، ظللت أشعر بوخز تلك الإهانات والإساءات اللاذعة القديمة. بل لا أزال أشعر بتلك الرفسة على مؤخرتي التي كالمها لي الشرطي في الحديقة العامة - على رغم أنه كان أمراً تافهاً، أو درسا صغيراً في الرقص، إن صح التعبير. لقد طفت جميع الولايات، ووصلت كنتا ومكسيكو، والقصة هي دائماً نفسها في كل مكان، إذا أردت خبزاً فيجب أن تسرّج، أن تستعبد. إن سطح الأرض كله مغطى بصحراء غبراء، بيساط من الفلواذ والإسمت. الإنتاج! مزيداً من بسكويت الكلاب، مزيداً من العزقات والأقفال، مزيداً من الأسلاك الشائكة، مزيداً من قصاصات العشب، مزيداً من حاملات الكريات، مزيداً من المتفجرات عالية الانفجار، مزيداً من الدبابات، مزيداً من الغازات السامة، مزيداً من الصابون، مزيداً من معجون الأسنان، مزيداً من الصحف، مزيداً من الثقافة، مزيداً من الكنائس، مزيداً من المكتبات العامة، مزيداً من المتاحف. إلى الأمام! فالوقت ضيق. الجنين يشق طريقه عبر عنق الرحم، ولا يوجد حتى مقدار بصقة لتسهيل مروره. إنها ولادة شاقة تقطع الأنفاس. لا نواح، لا زقزقة. salut au monde! أهلاً بك إلى العالم أهلاً مع إحدى وعشرين طلبة تطلق من المعى المستقيم. قال والد "أعتمر قبعتي كما أريد في البيت أو خارجه". قاله حين كان لا يزال باستطاعتك أن تحصل على قبعة تناسب رأسك. لكن الزمن يتغير. والآن لكي تحصل على قبعة تناسب رأسك عليك أولاً أن تتوجه إلى الكرسي الكهربائي. فهناك يعطونك قبعة تناسب حجمتك كلها. تجدها محكمة كثيراً، ماذا؟ لا يهم! إنها مضبوطة.

يجب أن تكون في بلد غريب كفرنسا، تسير على الخط الفاصل بين نصفي كرة الحياة والموت، لتعرف أية آفاق مستقبلية لا تخصي مفتوحة أمامك. "الشبكة الكهربائية! الروح الديمقراطية! طغيان الفيضان!". يا أم الرب المقدسة، ماذا يعني هذا الهراء؟ الأرض محمصة ومشققة. يمتشد الرجال

والنساء معاً كأفراخ الصقور فوق جثة عقنة، ليتزاوحوا ثم يتفرقون من جديد. صقور تسقط من السحاب كأحجار ثقيلة. غالب ومتقار، هذا نحن! جهاز معوي هائل لا نشتهي إلا اللحم الميت. "إلى الأمام!"، إلى الأمام بلا رحمة، بلا شفقة، بلا حب، بلا مغفرة. لا تطلب ريع دولار، ولا تعط شيئاً! مزيداً من السفن الحربية، مزيداً من الغازات السامة، مزيداً من المتفجرات العالية الانفجار! مزيداً من جرائم داء السيلا! مزيداً من المكورات العقدية! مزيداً من قاذفات القنابل! مزيداً ومزيداً منها - وإلى أن تنفجر جميع المعامل اللعينة إلى ذرات صغيرة، ومعها الأرض.

حالما خطوط خارج القطار عرفت على الفور أنني ارتكبت خطأ ممتناً. كانت المدرسة لا تبعد إلا قليلاً عن المحطة، مشيت في الشارع الرئيسي في غروب يوم شتائي، ألتمس الطريق إلى وجهتي. كان الندف الخفيف يهطل، والأشجار تلمع من الصقيع. مررت بإثنين من المقاهي الخاوية الهائلة الحجم التي بدت أشبه بغرف الانتظار الموحشة. وحشة صامتة، خاوية - هذا هو الإحساس الذي تركته في نفسي. بلدة بائسة، نائية. ينتج فيها الخردل بكميات كبيرة، بأوعية ضخمة وبراميل وقدر، وبرطمانات صغيرة جذابة المظهر.

أول نظرة إلى المدرسة أشاعت القشعريرة بي. وشعرت بتردد شديد حتى أنني توقفت عند المدخل أتساءل أأدخل أم لا. ولكن لما لم يكن معي ثمن تذكرة عودة فلم يكن من المفيد التفكير في المسألة. وخطر لي للحظة أن أرسل برقية إلى فيلمور، لكنني لم أكن أعرف بماذا أتعلل. وكان الشيء الوحيد الباقي هو أن أدخل وأنا مغمض العينين.

تصادف أن كان السيد المدير غائبا - إنها عطلته، هكذا قالوا. وتقدم مني أحذب وعرض علي أن يقودني إلى مكتب السيد المراقب، المسؤول الثاني. تخلفت عنه قليلاً، مسحوراً بطريقته في العرج. كان مسخاً صغيراً، كالذي كان يمكن رؤيته فوق أية كاتدرائية نصف بلهاء في أوروبا.

كان مكتب السيد المراقب فسيحاً وخالياً من الأثاث. جلست على كرسي قاس أنتظر بينما انطلق الأحذب ليجث عنه. وشعرت بإلفة في المكان. ذكرني الجو العام كثيراً بمكتب للإحسان في الولايات المتحدة حيث

اعتدت أن أحلس ساعات طويلة منتظراً أحد أولاد الحرام ذوي الأنفاه الطحينية ليستجوبي.

فجأة فتح الباب وبخطوة متبخرة وثب السيد المراقب داخلًا وجاهدت كي أكبت ضحكي. كان يرتدي رداءً يشبه تمامًا معطفًا كان بوريس يرتديه، وقد أرخى فوق جبينه خصلة شعر، عقصة ملصقة جديرة بسميردياكوف. كان وقورًا وهشًا، له عين كعين الوشق لم يهدر كلماته في الترحيب بي. وفي الحال أحضر أوراقًا كتب عليها أسماء الطلاب، والساعات، والصفوف، إلخ، وكل ذلك بخط يلوي مشوش. وأخبرني عن كمية الفحم والخشب المخصصة لي وبعد ذلك أسرع بإخباري بأنني حر التصرف في وقت فراغي. وكان ذاك الخير الأخير هو أفضل ما سمعت منه. وبدأ الأمر مطمئنًا حتى أنني أسرعت بالصلاة لأجل فرنسا - لأجل الجيش والبحرية، والجهاز الثقافي، والمقاهي الصغيرة، ولكل "الأعمال اللينة".

بعد إتمام هذه الأمور التافهة، قرع جرساً صغيراً، وعلى الأثر ظهر الأحذب ليقودني إلى مكتب السيد "إقتصاد". هما اختلف الجوقليلا. كان أقرب شيها بمحطة شحن، بوجود فواتير الشحن والأختام للطاوية في كل مكان، والموظفين ذوي الوجوه الفطرية الشاحبة الذين يخرشون بأقلام مكسورة في دفاتر حسابات هائلة الحجم ثقيلة. وأفرزت صدقتي من الفحم والخشب، وانطلقنا، أنا والأحذب، مع عربة يد، إلى غرفة النامة. وخصصت لي غرفة في الطابق العلوي، تقع في جناح واحد مع الحجاب. وصار الوضع يأخذ طابعاً فكها ولم أعرف ماذا أتوقع بعدئذ. ربما مبصقة. كان كل شيء بطريقة تشبه كثيراً الاستعداد للقيام بحملة، لم يكن ينقصني غير حقيقة ظهر وبنلقة - ورضا نحاسية.

كانت الغرفة المخصصة لي كبيرة نوعاً ما، فيها مدفأة وصلت بها ماسورة معقوفة مع كوع فوق السرير الحديدي الصغير. وثمة صندوق كبير لحفظ الفحم والخشب موحود بالقرب من الباب. وكانت النوافذ تطل على صف من البيوت البائسة كلها من الحجر ويقطنها السمان والحياز، والحذاء واللحام، إلخ - وكل الريفيين مظهرهم الأبله. وألقيت نظرة عبر الأسطحة نحو

التلال الجرداء حيث كان قطار يدمدم. وزعق صغير القطار حزناً مهروعاً.

بعد أن أضرم الأحذب النار لأجلي سألته عن الطعام، ولم يكن وقت العشاء قد حان. تمددت على السرير، ولا يزال معظفي علي، ورددت للحاف فوقي. إلى جانبي كانت الطاولة الليلية المزعزة الأبدية التي أخفي فيها وعاء البول. أوقفت المنبه على الطاولة وراقبت الدقائق وهي تنك منصرمة. وفي عمق الغرفة نبض ضوء خافت يميل إلى الزرقة آتياً من الشارع. أنصت إلى قرقرة الشاحنات تمر وأنا أحدى بنظرة خاوية إلى ماسورة المدفأة وإلى الكوع الذي ثبت بقطع من الأسلاك وأسر الصندوق انتباهي. لم يكن قد حدث قط من قبل أن شغلت غرفة فيها صندوق للفحم. ولم أضرم مرة في حياتي ناراً أو أعلم أطفالاً. ولم يحدث قط أن عملت دون أجر. وشعرت أنني حر ومقيد في الوقت نفسه. كما يشعر المرء عادة قبيل الانتخاب، حين يكون جميع المحتملين قد رشحوا وتوصلوا إليك أن تصوت للرجل المناسب. شعرت وكأنني مستأجر، كأنني رجل الصنائع السبع، أنني قرصان، كأنني أعيد عمد في سفينة، كأنني معلم، ودودة وقطة. كنت حراً، لكن أطرافي مقيدة، روحاً ديمقراطية مع بطاقة توفر وجبة بجانبة، ولكن بلا قدرة على التنقل، بلا صوت. شعرت كأنني قنديل بحر مسمر إلى لوح خشبي. وفوق كل ذلك، شعرت بالجزوع. كانت يداي تتحركان بشاغل. بقيت لدي عشر دقائق أقتلها قبل أن ينطلق إنذار الحريق. الظلال في الغرفة ازدادت قتامة. وثقل الصمت بشكل خفيف، وتكثف السكون حتى توترت أعصابي. وعلق ندف الثلج يزجاج النافذة. ومن بعيد أطلق قطار زعقة ثاقبة. ثم ساد صمت تام من جديد. وبدأت المدفأة تتأجج، ولكن لم تبعث منها حرارة. وبدأت أخشى أن أغفو ويفوتني العشاء. وكان هذا يعني أن أبقى يقظاً يبطن خاوية طول الليل. واتابني الرعب.

قيل انطلاق رنين الجرس بلحظة قفزت من السرير، وبعد أن أغلقت الباب ورائي، اندفعت أهبط الدرج إلى الفناء. وهناك وضعت. مصطبة بعد أخرى، وسلماً بعد آخر. وتحولت داخل البناء، وخارجه أبحث باهتياج عن غرفة الطعام. ومررت بصف طويل من الأولاد الصغار يمشون في طابور إلى حيث لا يعلم إلا الله، كانوا يتقدمون كعصبة مكبلية، وعلى رأسهم قائد

العبيد، وأخيراً رأيت شخصاً يلبو نشطاً، بقبعة سوداء مستديرة يتحه صوبي. أوقفته لأسأله عن الطريق إلى قاعة الطعام. وكأنني أوقفت الرجل المناسب. فقد كان هو السيد المراقب، وبدأ مبتهجاً لأنه تعثر بي. وطلب أن يعرف بلا مقدمات إن كنت مرتاحاً، وإن كان ثمة أي شيء آخر بوسعه أن يقوم به لأجلي. فأخبرته أن كل شيء على ما يرام، وغامرت فأضفت قائلًا إن الغرفة باردة قليلاً. فأكد لي أن هذا الطقس غير عادي. أحياناً يحل بعض الضباب ويهطل قليل من الثلج، وعندئذ يصبح الطقس مزعجاً لبعض الوقت، وهلم جرا. كان طوال الوقت يمسك بي من ذراعي، ويقودني إلى غرفة الطعام. بدا لي رجلاً دمثاً كيساً. وقلت في نفسي، شاب مثالي. بل لقد بالغت فتصورت أنني قد أقيم معه صداقة حميمة فيما بعد، وأنه قد يعزمني إلى غرفته في ليلة قارسة ويقدم لي شراباً حاراً. وتخلت جميع أنواع الأشياء الودية في اللحظات القليلة التي يستغرقها الوصول إلى قاعة الطعام. وهنا، وبينما عقلي يجري بسرعة ميل في الدقيقة، إذا به فجأة يصافحني، ويلمس طرف قبعته، ثم يتمنى لي ليلة سعيدة. ووقعت في ارتباك شديد بحيث أنني بلوري لمست طرف قبعتي. فقد كان ذلك هو التصرف المتعارف عليه، كما اكتشفت سريعاً. فكلما مررت بأستاذ، أو حتى بالسيد "إقتصاد"، فيجب أن تلمس قبعتك. وربما تمر بالشخص نفسه مراراً في اليوم الواحد، يجب أن تؤدي التحية، حتى وإن كانت قبعتك مهترئة. فهو التصرف الملهذب.

مهما يكن، عتريت على قاعة الطعام. كانت أشبه بمستوصف في الإيست سايد، بمجران مكسوة بالآجر، وضوء ضئيل جداً، وطاولات مكسو أعلاها بالرخام. وطبعاً مدفأة كبيرة بمواسير معقوفة. لم تكن وجبة العشاء قد وزعت بعد. وثمة شخص أعرج يدخل ويخرج بالصحاف والسكاكين والشوك وزجاجات الخمر. وفي إحدى الزوايا جلس بضعة شبان يتحدثون بود. توجهت إليهم وقدمت نفسي فاستقبلوني استقبلاً حاراً. بل ومبالغ في حرارته، في الحقيقة. ولم أفهم السبب. وسرعان ما بدأت الغرفة تمتلئ، ورحلت أتعرف عليهم بسرعة واحداً بعد آخر. ومن ثم شكلوا حولي دائرة، وبعد أن ملأوا الكؤوس راحوا يغنون.....

خطرت لي فكرة ذات مساء
أن أبتكر اسم زيوس من صمغ مدلى،
الريح تهب على المشقة
ها هو مشنوقي متوازن،
يجب أن أحعل الصمغ يقفز،
أبتكر اسم زيوس، لست سعيداً أبداً.
قبلة على كس صغير جداً،
أبتكر اسم زيوس، وأزيد في السرعة،
قبلة على كس كبير جداً،
لا أعرف أين أفرغ،
إنه يهتز لأنه منزعج جداً،
أبتكر اسم زيوس، لست سعيداً أبداً. (١٦)

وهنا دخل كوازيمودو داعياً لتناول طعام العشاء.

كانت مجموعة مرحلة، أولئك "المراقين". كان هناك كروا الذي يتجشأ كالخنزير ودائماً يطلق ضراطاً عالياً أثناء جلوسه إلى المائدة. كان بإمكانه أن يضطر ثلاثين مرة متتالية، هكذا أخبروني. وقد حافظ على الرقم القياسي. ثم المسيو لو برانس، رياضي مغرم بارتداء ملابس السهرة في المساء عندما يذهب إلى المدينة، بشرته جميلة، كفتاة، ولا يقرب الخمر ولا يقرأ أي شيء من شأنه أن يذهب بوعيه. وإلى جانبه جلس بول الصغير، من الميدي، وهو لا يفكر إلا في العاهرات طول الوقت، ويكرر القول كل يوم - "اعتباراً من يوم الخميس لن أعود إلى الحديث عن النساء". وكان هو والمسيو لو برانس كلاهما لا يتجزأ. ومن ثم هناك باسيلو، وهو غد حقيقي شاب يدرس الطب ويستدين من كل من هب ودب، ويتحدث بلا توقف عن رونسار، وفيلون، ورابليه. وقبلاتي جلس موليس، وهو عرض ومنظم المشرفين، ويصر على وزن اللحم ليرى إن لم يكن

(١٦) - الأصل بالعامية الفرنسية - المترجم.

ناقصا بضعة غرامات. يشغل غرفة صغيرة في المشفى. والسيد "إقتصاد" هو عدوه الأمتل، ولم يكن ذلك ليؤثر بشكل خاص على سمعته الحسنة ما دام أن الكل يكرهون هذا الشخص. صديق موليس الوحيد هو لويينيل، وهو شاب قاسي الملامح وصورته الحابية تشبه وجه الصقر، يمارس أشد أشكال الاقتصاد صرامة ويتعاطى المراقبة. ويشبه حقراً من عمل الريشت دورر^(١٧) - أي مركب من جميع الشياطين الأوغاد الفاسدين، الكديين، اللئوسين، المنحوسين، المشؤمين، والاستطائيين الذين يؤلفون ملفن العظماء من فرسان ألمانيا القرون الوسطى. كان يهودياً، دون شك. على أية حال، لقد قتل في حادث سيارة بعد وصولي بفترة قصيرة، وهو ظرف جلب لي ثلاثة وعشرين فرنكاً حلالاً. وباستثناء رينو الذي جلس إلى جوارتي، أمّحت ذكرى جميع الباقين من رأسي، فهم يتمون إلى تلك الفئة من الناس الذين لا لون لهم، ويشكلون عالم المهندسين والمعماريين وأطباء الأسنان، والصيدلة والمعلمين، إلخ. لم يكن ثمة ما يميزهم عن البلهاء الذين سيمسحون فيما بعد أحذيتهم. كانوا أصفاراً بكل ما في الكلمة من معنى، نكرات يمتلنون نوى جماعة المواطنين المحترمين الذين يعيشون على الأسى. يأكلون ورؤوسهم منكسة، وهم دائماً الأوائل في طلب المزيد. ينامون نوماً عميقاً ولا يتدمرون، وهم ليسوا مرحين ولا بائسين، إنهم اللامبالون الذين أودعهم دانتي ردهة الجحيم، إنهم القشور السطحية.

جرت العادة بعد العشاء أن يذهبوا من فورهم إلى المدينة، إلا إذا كان واحدهم يؤدي خدمته في المنامات. وفي مركز المدينة تقع المقاهي - وهي عبارة عن قاعات واسعة كهيبة يجتمع فيها تجار ديجون الناعسون ليلعبوا الورق وليستمعوا إلى الموسيقى. والمقاهي دافئة، وهذا أفضل ما بوسعي قوله عنها. وأيضاً مقاعلها مريحة، وهناك دائماً حفنة من العاهرات يتجولن في المكان مستعدات، مقابل كأس من البيرة أو فنجان من القهوة، أن يجلسن ويمضغن الشحم معك. من جهة أخرى، كانت الموسيقى شنيعة. وبها من موسيقى ففي الليلة الشتائية، في بؤرة قذرة كديجون لا شيء أكثر إرهاقاً، وإثارة للأعصاب، من صوت أوركسترا فرنسية. خاصة إذا كانت إحدى تلك

(١٧) - الريشت دورر (١٤٧١ - ١٥٢٨) مات ورسام ألماني.

الأوركسترات النسائية الموحدة التي كان يصدر عنها صرير وضراط، مع إيقاع حاف، جري algebraic، ويقوم معجون أسنان صحي. إنها أزيز وصريف يؤدي مقابل الكثير حذاً من الفرناكات في الساعة - فليأخذ الشيطان هذه الأخيرة! ما أشد كآبتها! وكأنما إقليدس العجوز وقف على قدميه الخلفيتين وابتلع حامض اليوسيك. لقد استغل العقل فكرة الموسيقى برمتها لئلا استغلال حتى لم يبق منها شيء لخلق الموسيقى، اللهم ما عدا ضربات الأو كورديون الفارغة، الذي تصفر الريح من خلاله وتمزق الأثير شذراً. على أية حال، إن الكلام عن الموسيقى في مثل ذلك المكان كأنك تحلم بالشمبانيا وأنت حبيس زنزانة الموت. لقد كانت الموسيقى هي آخر اهتماماتي. إنني حتى لم أفكر في عاهرة، لقد كان كل شيء ككياً جداً، بارداً جداً، عقيماً جداً، وموحشاً جداً. وفي طريق عودتي إلى البيت في الليلة الأولى لا حظت على باب إحد المقاهي عبارة مأخوذة من كتاب "غارغانتوا" (١٨) . وكان داخلها أشبه بمشرحة. ولكن لا يهم، "إلى الأمام!"

كان يتوفر لدي الكثير من الوقت ولا سواً واحداً لأنفقه. في اليوم الواحد هناك ساعتان أو ثلاث من دروس المحادثة، وهذا كل شيء. وما فائدة تعليم أولاد الحرام الفقراء أولئك اللغة الإنكليزية؟ كنت أشعر بأسف جحيمي لأجلهم. فطوال فترة الصباح يغوصون في قراءة قصيدة "رحلة جون غيلبن"، وبعد الظهر يأتون ليتعلموا لعبة ميتة. ورحت أفكر في الوقت التمين الذي أضعته في قراءة فيرجيل أو في الخوض في هراء غير مفهوم مثل "هيرمن ودوروث". يا لجنون هذا! إن التعلم ما هو إلا سلة خبز فارغة! وتذكرت كارل الذي كان يتقن تلاوة "فاوست" بالمقلوب، ولم يؤلف كتاباً دون أن يقرظ فيه خراء معبوده الخالد، الذي لا يفنى، غوته. ومع ذلك فلم يكن لديه ما يكفي من الحس ليستقبل عاهرة ثرية ويشترى لنفسه ثياباً داخلية جديدة. ثم في عشق الأيام الماضية هذا شيء ما فاسق ينتهي بطواير توزيع الخبز والمخايء. ثم نوع من الفسق في هذا الصخب الروحاني الذي يسمح للأبله

(١٨) - غارغانتوا. شخصية في رواية ساهرة تحمل اسم بطلها. للكاتب الفرنسي رابليه

أن يرش ماءً مقدساً على مدافع بينثا والمدفعات والمتفجرات عالية الانفجار. إن كل رجل متختم بالكلاسيكيات هو عدو للجنس البشري.

ها أنا ذا، المنتظر مني أن أنشر مزمور الحجة الفرانكو - أميركية - مبعوث جثة، بعد أن نهبت من كل حذب وصوب، وسببت ما لا يحصى من الألم والبؤس، حلمت بإقامة سلام عالمي. هراء! عم يتوقعون مني أن أتحدث، أريد أن أعرف؟ عن "أوراق العشب"، عن التعريفات الجمركية، عن إعلان الاستقلال أم عن آخر أخبار العصابات؟ عم؟ فقط عم، أود لو أعرف، حسن، سأقول لك - لم أذكر هذه الأمور من قبل. بدأت فوراً بدرس عن سييسولوجيا الحب. كيف تمارس الفيلة الحب - هذا هو! وأشاع ما يشبه النار في المشيم. بعد اليوم الأول لم يبق أي مقعد خال، وبعد ذلك الدرس الأول في اللغة الإنكليزية أصبحوا يقفون عند الباب يتظفرون وسارت الأمور على أحسن ما يرام. وسألوا جميع أنواع الأسئلة، وكأنهم لم يتعلموا أي شيء. تركتهم يطلعون كل نيرانهم. علمتهم أن يسألوا مزيداً من الأسئلة الدقيقة. إسألوا أي شيء! هذا كان شعاري. أنا هنا مبعوث مطلق الصلاحية قادم من عالم الأرواح الحرة. أنا هنا أثير الحمى والمهيجان. يقول أحد علماء الفلك البارزين "إن الكون المادي يبدو، بشكل ما، وكأنه يمر كحكاية تحكي، تنحل في العدم كرؤيا". ويبدو أن هذا هو الشعور العام الكامن تحت سلة العلم الفارغة. أما أنا، فلا أصدق هذا. لا أصدق أي شيء منيك مما يحاول أولئك أولاد الحرام أن يقحموه في حناجرنا.

بين الجلسات إذا لم يكن معي كتاب أقرأه، أصعد إلى الطابق العلوي إلى المنامة وأثرثر مع المشرفين. كانوا جاهلين بشكل مبهج بكل ما يجري - وخاصة في عالم الفن. وربما كانوا متعادلين في مقدار الجهل مع الطلاب. وكأني دخلت إلى دار خاصة صغيرة للمجانين لا توجد فيها إشارة تدل إلى مخرج. أحياناً كنت أستطلع بفضول تحت القناطر، أراقب الأولاد أثناء مرورهم وهم يحملون قطعاً هائلة من الخبز محشوة في أفواههم القنطرة. وكنت أنا دائم الجوع، بما أنه كان من المستحيل علي أن أدرك وجبة الإفطار التي تقدم في ساعة لعينة من الصباح، حين يكون السرير بالكاد قد بدأ يلفاً. وهي

مؤلفة من أوعية ضخمة من القهوة ذات اللون الأزرق وشرائح الخبز الأبيض بدون زبد. أما الغداء ففاصولياء، أو علس بلا ذوق في الطبخ. وكان الميسر "اقتصاد" هو المسؤول عن كل هذا. هكذا قالوا. لا أصدق هذا الكلام أيضاً. لقد كان يقبض نقوداً ليقبض رؤوسنا بالكاد فوق سطح الماء. لم يكن يسأل إن كنا نعاني من البواسير أو من الدماامل، لم يكن يستعلم إن كانت لدينا حواس مرهقة أو إمعاء الذئاب. ولم يفعل؟ إنه مستأجر ليضع العديد من الغرامات في كل صحن لينتج الكثير من الكيلواتات من الطاقة. كل شيء كان يقاس بقوة الحصان، كل شيء كان محسوباً بعناية في الدفاتر الضخمة التي يجربش فيها الموظفون ذور الوجوه العجينية صباحاً، وظهراً، ومساءً. مدين ودائن مع خط أحمر مرسوم على طول منتصف الصفحة.

أطوف في أنحاء المربع بيطن خاوية معظم الوقت حتى أشعر أنني بمجنون قليلاً. كأني تشارلز الأحق، للمسكين - ولكس بدون أوديت شانديفر لألعب معها لعبة الإصبع التنّة. أقضي نصف الوقت أنبش السجائر من الطلاب، وأحياناً أثناء الدروس أشاركهم في قرقة الخبز اليابس. ولما كانت النار دائماً تخمد نكاية بي فسرعان ما نفدت حصتي من الخشب. ويا لها من تجربة مريرة مررت بها وأنا أتملق ماسكي الدفاتر لأحصل على بعض الخشب. وأخيراً استشاط غيظي وصرت أخرج إلى الشارع وأبحث عن الخشب، كالعرب الرحل، ويا للغربة ما أقل ما يمكنك الحصول عليه من الخشب في شوارع ديجون. مهما يكن، جرتني حملات الإغارة تلك إلى ضواحي غريبة. وتعرفت على الشارع الصغير المسمى باسم السيد فيليب بايون - وهو موسيقي متوفى، على ما أعتقد - حيث توجد شبكة من بيوت الدعارة. وكانت المناطق المجاورة دائماً أكثر إشاعة للمرح: حيث رائحة الطبخ، والغسيل المعلق ليحفظ. وأحياناً كنت ألتح أحد المساكين أنصاف المجانين الجالسين بتكاسل في الداخل. لقد كانوا أفضل حالاً من الشياطين المساكين في وسط المدينة الذين كنت أرططم بهم كلما دخلت أحد المتاجر التتويعية. كنت أتردد إلى هناك غالباً طلباً للدفع. وأعتقد أنهم كانوا يفعلون ذلك لسبب نفسه، بحثاً عن يدعونهم إلى قدح من القهوة. كان يبدو عليهم شيء من الجنون، بسبب البرد والوحشة. وكان يجيم على المدينة كلها قليل من الجنون حين تهبط عليها زرقة المساء.

كان بإمكانك أن تمشي على طول الشارع الرئيسي في أحد أيام الخميس وحتى يوم القيامة دون أن تقابل نفساً واحداً ذا نزعة خيرية. ستون أو سبعون ألفاً من البشر - وربما أكثر - ملفعون بثياب داخلية صوفية ولا وجهة لهم ولا شيء لديهم يفعلونه. ينتجون الخردل بكميات هائلة. وأوركسترات نسائية تطحن لحى "الأرملة الطروب". خدمة ممتازة في الفنادق الكبرى. قصر الدوقية يتعفن، حجراً بعد حجر، طرفاً بعد طرف. الأشجار تصرخ من الصقيع. فرقة مستمرة من أحذية خشبية. الجامعة تحتفل بذكرى وفاة غوته، أو لعله ميلاده، لم أعد أذكر. (وعادة تكون مناسبات الوفاة هي التي يحتفل بها)، قضية بلهاء، على أية حال. الكل فيها يتعاب ويمطى.

كنت كلما وصلت إلى أعلى الشارع حيث ساحة مربعة يغمري دائماً إحساس بالعبث المطبق. الخارج كالخوخاء، وداخلي كالخوخاء. ونعيم على المدينة طفاوة من الجذب، ضيابة من علم الكتب. خبث الماضي ورماده. وحول القاعات الداخلية اصطفت قاعات الدرس، وهي أكواخ صغيرة كالتى سيكون علي مواطني الجمهورية القادمين أن يقضوا حياتهم في نسيانها. وكان يتم أحياناً استقبال آباء الأولاد في غرفة الاستقبال الكبرى القريبة جداً من الشارع، حيث توجد التماثيل النصفية للأبطال القدامى، أمثال مولير، راسين، فولتير، إلخ، أي جميع الفزاعات التى يذكرها مجلس الوزراء بتلذذ كلما أضيف أحد الخالدين إلى التماثيل الشمعية. (ولا وحود لتمثال فيلون، لا تمثال لرابليه، لا تمثال لرامبو). مهما يكن، هنا كانوا يعقدون اجتماعاً سرىاً مهيباً، الآباء والقمصان المحتسرة الذين تستأجرهم الدولة لتطويع عقول النشء. وكنت دائماً تجدد عملية التطويع هذه، هذا التهذيب للمشهد العام، من أجل جعل العقل أكثر جاذبية. وكان الصغار أيضاً يأتون، أحياناً - أزهار دوار الشمس تلك التى ستتزع من غرفة الحضانة لكي تزين أراضي البلدية المعشوشبة. بعضهم كان مجرد نباتات مطاطية يمكن تنظيفها بسهولة بمخرقة من قميص. وكلهم يهتزون طرباً بالحياة العزيزة في المنامات حالما يحل الليل. المنامات! حيث تتألق الأضواء الحمراء، حيث يقرع الجرس كإنذار الحريق، وحيث يضح وطء الأقدام أثناء التزاحم للوصول إلى زنانات الثقافة.

ثم كان هناك الأساتذة! خلال الأيام القليلة الأولى توصلت إلى أن أصافح بعضهم، وطبعاً كانت هناك التحية بالقبعة أثناء المرور من تحت القناطر. أما حديث القلب للقلب، أما التمشي إلى المنعطف والمشاركة في شرب كأس فلا سبيل إليهما. لقد كان هذا ببساطة أمراً لا يمكن تصور حدوثه. أغلبهم كان يبدو وكأن الرعب قد أمسك بتلابيبه. على كل حال، كنت أنتهي إلى طبقة مختلفة. لم يكونوا يشتركون حتى في القمل مع أمتالي. لقد كان مجرد النظر إليهم يثير سخطي، حتى أنني كنت أصب لعناتي عليهم في سري حالما ألحهم من بعيد. كنت ألزم مكاني، مستنداً إلى عامود، وفي زاوية فمي سيجارة وقبعتي مرخية على عيني، وحين يصبحون على مسافة توجب إلقاء التحية أبخ بصقة كبيرة وأرفع قبعتي. لم أكن أزعج نفسي حتى بفتح بوزي وإخبارهم عن الوقت. ومن تحت أسناني أقول ببساطة :

"أيري فيك، جاك!"، وأدع الأمر عند هذا الحد.

بعد أسبوع بدا لي أنني أمضيت هنا حياتي بكاملها. كان الوضع أشبه بكابوس لعين منك لا يمكنك التخلص منه. وكنت دائماً أقع في سبات التفكير فيه. ولم أكن قد وصلت إلا منذ أيام قلائل. ويهبط الظلام، ويهرع الناس إلى بيوتهم كالفئران تحت الأنوار التي يغلفها الضباب. الأشجار تتلألأ بجثث معين الشكل. فكرت في الأمر وقلبت التفكير فيه ألف مرة ومرة. المسافة من المحطة إلى المدرسة كانت كالنتزه داخل نفق دانتريغ، كل شيء حاد الحواف، متصدع، يحطم الأعصاب. زقاق من عظام الموتى، وأشباح منحنية، منكمشة رعباً وملفعة بالأكفان. أعمدتهم الفقرية من عظام السمك. المدرسة نفسها بدت كأنها تنهض من وسط بحيرة من الندف الهش، جبل مقلوبة قمته إلى أسفل باتجاه مركز الأرض حيث يعمل الله أو الشيطان دائماً وهو يرتدي سترة الجانين يطحن حنطة لتلك اللجنة التي هي دائماً حلم رطب. لم أعد أذكر إن كانت الشمس قد أشرقت مرة. لا أذكر إلا الضباب اللزج البارد الذي كان يهب من جهة المستنقعات المتجمدة البعيدة حيث حفرت سكة القطار طريقها داخل الهضاب الرهيبة. وكان بالقرب من المحطة قناة، أو لعله نهر، مستتر عن العيون تحت سماء صفراء وأكواخ صغيرة ألصقت بضربة قوية على ضفتي النهر

المرتفعتين. وكانت هناك أيضاً ثكنات عسكرية، ودهشت، فقد كنت أقابل بين حين وآخر رجالاً صغاراً صفراً من أقزام دجاج الصين المرتبك ذوي وجوه أفيونية يتلصصون من داخل بذاتهم النظامية الفضفاضة كهياكل عظمية مصبوغة معاً داخل التجارة. كان الطابع القرن أوسطي اللعين يحمله متقللاً ومتمللاً بشكل جهنمي، يهتر إلى الأمام وإلى الخلف، ويصدر أنيباً خافتاً، ويقفز باتجاهك من الأفريز، يتدلى كرقاب المجرمين المكسورة من رؤوس تماثيل الغرغويل. ظللت أنظر خلفي طوال الوقت، وأمشي كالسرطعون المغرور بشوكة طعام قذرة. كان أولئك المسوخ القزمية البدينة، وتلك الصور الملصقة كالدبق على واجهة كنيسة السان ميشيل، كانوا يتبعونني في الأزقة المتتوية وحول المنعطقات. وبدت واجهة السان ميشيل مفتوحة كالألبوم صور في الليل، تترك وجهاً لوجه مع رعب الصفحة المطبوعة. وحين أطفئت الأنوار، وبهتت الشخصيات وتسطّحت، أضحت ميتة كالكلمات، إذا بالواجهة تغلو رائحة، وتنبعث من كل شق من الواجهة العتيقة الملأى بالعقد ترنيمة الريح الليلية الجوفاء وفوق الدبش المحرم لأردية الكهنوتية المتيسة الباردة جرى سائل لعابي قاتم من الضباب والصقيع يشبه شراب الأفستين.

هنا، حيث قامت الكنيسة، بدا أن كل شيء تحول إلى واجهة خلفية. ولا بد أن الكنيسة نفسها قد خلعت عن قاعدتها على مدى قرون من التقدم في المطر والثلج. كانت تقع في ساحة إدغار - كينه، جاثمة في وجه الريح، كبغل ميت. وكانت الريح تدفق خلال شارع دو لامونيه كشعر أبيض ينهمر وحشياً: تلوم حول الأعمدة البيضاء المهترئة التي تعيق المرور الحر للحافلات ولفريق من عشرين بغلاً. وبينما أتأمل عابراً هذا المخرج في الساعات الأولى من الصباح قد أتعثر أحياناً بالمسيو رينو المتلفع بقلنسوته كراهب شره، ويبدأ بإلقاء إفتاحيته علي بلغة القرن السادس عشر. وحين ألتقي بالمسيو رينو، والقمر يندفع بقوة عبر السماء اللزجة كبالون مثقوب، أقع على الفور في عالم من الإبهام. فلدى المسيو رينو كلام محدد، جاف كالشمش، وثقيل كقاعدة براندينبرغ. كان يشن علي هجومًا سريعاً بدءاً من غوته أو فيخته، بصوت عميق يتلاطم هادراً بين زوايا الساحة المزامية كقصف رعود العالم الفات. يا رجال يوماتان، يا رجال زنجبار، يا رجال تيرا دل فيوغو، خلصوني من هذا

اللحاء الزغبي الأخضر الشاحب! بلاد الشمال تتكوم حولي، بالأزقة البحرية الجليدية، والأشواك ذات التووعات المزرققة، والأضواء المخبونة، والترتيل المسيحي الفاسق الذي يتشتر كحلمود هابط من جبل إتنا إلى بحر إيجه. كل شيء متجمد، صلب كالنفاية، العقل موحد ومحاط بإطار من الصقيع، ومن خلال الرزم الخزينة من الثروة الذكية تسمع الفرغرة للمختنقة لقديسين نهشهم القمل. أبيض أنا حتى العظم، ولكن مع أساس قلوي بارد، وبأصابع أطرافها من الزعفران. أبيض، نعم، لكنني لست راهباً مثقفاً، لست مؤمناً كاثوليكياً. أبيض، ومتحجر القلب، كالرجال الذين سبقوني وأبحروا منطلقين من جبال الألب. أنظر إلى البحر، إلى السماء، إلى المبهم والقريب البعيد.

الثلج من تحت القدم يعدو مسرعاً أمام الريح، يعصف، يخز، يقرص، يتناثر، يدوم عالياً، يمحط، يتفتت، ويهبط رذاذاً. لا شمس، لا هدير أمواج، لا تكسر أمواج. الرياح الشمالية الباردة مسلحة بأشواك مديسة حادة، مثلجة، حاكمة، جشعة، مفسدة، شالة. الشوارع تشيح بوجوهها عند منعطفاتها المعقوفة، إنها تبتعد عن المشهد المسرع، عن النظرة المتجهمة، تهرع متعثرة من خلال الشبكية المنحرفة، تدير الجانب الخلفي للكنيسة فتجعله واجهة، تجز التماثيل، تسطح النصب التذكارية، تقتلع الأشجار من جذورها، تبيس العشب، تمتص الشدا من الأرض. وأوراق أشجار جامدة كالإسمنت، أوراق يعجز الندى عن إعادة البريق إليها. لا قمر سيضيء وضعها الفاتر. الفصول وصلت إلى نهاية راكدة، والأشجار تشحب وتذوى، العربات تسير على آثار الدواليب الزجاجية بصوت يشبه نقراً مكتوباً على القيثارة يتسلل كالأنفى. وفي تجويف التلال المتوجة بالبياض تهجع ديجون المنقعة الخالية من العظام. لا مخلوق حياً يخترقها ليلاً عدا الأشباح القلقة متجهة جنوباً صوب الشبكات المتسامتة الصغيرية اللون. ومع ذلك فأنا يقظ وأتجول، شبح سائر، رجل أبيض مرتعب من العقلانية الباردة لهندسة المسلخ هذه. من أنا؟ ماذا أفعل هنا؟ إنني أسقط بين أسوار الحقد الإنساني الباردة، قامة بيضاء ترفرف، أغوص في البحيرة الباردة، وجبل من الجماجم فوقى. أنكب على المناطق الباردة، والخطوات الطباشيرية غسلت بالنيلة. الأرض بأروقها المظلمة تعرف وقع خطوتي، تشعر بانحراف قدم عن السبيل، بفرقة جناح، بلهات ورعشة.

أسمع الدرس يتحول إلى مزاح وضحك، والأرقام تصعد إلى أعلى، وخفاش يتدلى عالياً كقطر لزج، ويصفق بجناحين كرتونيتين ذهبيتين، وأسمع القطارات تصادم، والسلاسل تصلصل، والقاطرة تنفث، تشخر، تنشق، تطلق بخاراً، وتنبول. كل الأشياء تأتي إلي من خلال الضباب الصافي مع نكهة التكرار، والمخلطات الصفراء والـ gadzooks والـ whittikins. في قلب المركز، إلى السفل من ديجون بمسافة طويلة، وبعيداً عن مناطق القطب الشمالي، يقف الإله أجاكس، كتفاه موثوقان إلى دولاب طاحونة هواء، الزيتون يسحق، وماء المستنقع الأخضر يضح بصفادع تنق.

الضباب والثلج، المنطقة الباردة، المعرفة الثقيلة، القهوة الزرقاء، الخبز الخالي من الزبد، الشورية والعلس، ويقول تاحر لحم الخنزير الثقيلة، والجبن البائت، والطعام الندي، والنيذ القذر يجعل جميع نزلاء الإصلاحية في حالة إمساك. ولما يشتد إمساك الجميع تتجمد أنابيب مياه المراض. ويتكرم الخراء كتلال النمل، ويضطر المرء إلى أن ينزل عن قاعدته ويتغوط على الأرض. ويبقى مكانه جامداً متيبساً، ينتظر ذوبان الثلوج. في أيام الخميس يأتي الأحذب مع عربة اليد ليحرف الكسل التيبسة بمكنسة وجاروف، ويذهب جاراً ساقه المرتخية. وترش الأوراق بأوراق المراض، وتلتصق بقدملك كورق الذباب. وحين يعتدل الطقس ينضج العبق، وتستطيع أن تشمه في وينشستر على بعد أربعين ميل. وعندما تقف في الصباح تنظر إلى الروث الناضج، حاملاً فرشاة أسنان، تكون التثانة من القوة بحيث تجعل رأسك يدور. ونقف في المكان بقمصاننا الداخلية الحمراء، ننتظر أن نتغوض، ويسلو الموقف أشبه بلحن غنائي من إحدى أوبرات فيردي العظيمة - كأننا جوقة سندان الحداد مزودين ببيكرات وحقن. وفي الليل، حين تضيق بي الحال، أندفع هابطاً إلى المراض الخاص بالسيد المراقب القريب من الشارع العام. وكان برازي دائماً مملوءاً بالدم. وحتى مرحاضه لم يكن جارياً كما يجب ولكن على الأقل كانت تتوفر لي متعة الجلوس، ثم أترك له حزمتي الصغيرة كعربون احترام.

بعد انتهاء الوجبة في كل مساء يأتي الحارس الليلي ليأخذ نصيبه من البهجة. وهذا المخلوق البشري هو الوحيد في المؤسسة كلها الذي شعرت معه بإلفة. إنه

نكرة. يحمل مصباحاً ومجموعة مفاتيح. يقوم بجولاته خلال الليل، جامداً كل إنسان آلي. وما إن يبدأ توزيع الجن الباث حتى يظهر فجأة لينال نصيبه من النيذ. يقف هناك، ماذا يحمله، وشعره منتصب كما الأسلاك، كشعر كلب حراسة، وخدها متوردان، وشارباه يتلألآن بالندف. فيغمغم بكلمة أو كلمتين ويحضر له كوازمودو الفنتية. ومن ثم يقف ثابت القلمين، ويومي برأسه إلى الخلف ويجرع النيذ، ببطء وبجرعة واحدة طويلة. كان يبدو لي وكأنه يصب في جوفه أحجار ياقوت. وكان في تلك الحركة شيء يقبض علي من شعري. كأنه كان يشرب البقية الباقية من العطف الإنساني، وكان بالإمكان جرعه كل ما في العالم من حب وحنو هكذا دفعة واحدة. وكان ذلك هو كل ما يمكن عصره يوماً بعد يوم. لقد عاملوه على أنه أقل مرتبة من أرنب. ففي نظام الأشياء هو لا يساوي الماء المالح اللازم لتحليل سمكة رنجة واحدة. هو مجرد قطعة روث حية. وكان يعلم ذلك. حين كان ينظر حوله بعد أن ينتهي من الشرب ويتسّم لنا، يبدو العالم وكأنه يتهاوى. إنها ابتسامة تلقى عبر لجة، حيث في أسفل الهاوية يقبع كل العالم المتحضر النتن كمستنقع، وفوقه، وكالسراب، تحوم هذه الابتسامة المرفرفة.

الابتسامة هي نفسها التي حيتني ليلاً عند عودتي من تسكعي. أذكر أنني في إحدى تلك الأمسيات، كنت واقفاً عند الباب أنتظر الصديق الحميم لينهي جولاته، وتلكني ذاك الإحساس بالسعادة حتى كان بوسعي أن أبقى منتظراً هكذا إلى الأبد. وانتظرت نحو نصف ساعة قبل أن يفتح لي الباب. وأتلقت حولي بهلوء وارتياح، أتشرب كل ما يحيط بي، الشجرة اليابسة المنتصبة أمام باب المدرسة بأغصانها النحيلة الملتوية، والبيوت على الجانب المقابل من الشارع التي غيرت لونها خلال الليل، وقد انحنى الآن بشكل أوضح، وضجيج القطارات المندفع عبر فيافي سيبريا، والدرابزينات رسمها أوتريللو، والسماء، وآثار دواليب العربّة العميقة. وفجأة، وبلا مقدمات، ظهر عاشقان، كانا كلما سارا بضع ياردات يتوقفان ويتعانقان، ولما لم يعد بإمكانني متابعتها بعيني صرت أتابع وقع خطواتهما، سمعت توقفهما السريع، ومن ثم سيرهما المتهادي البطيء. كدت أشعر بارتقاء جسديهما ثم

سكونهما عند استنادهما على السور، وسمعت طقطقة حذاءيهما حين كانت تنقبض عضلاتهما وقت العناق. وتحوّلا في أرجاء المدينة، وخلال الشوارع الملتوية، متوجهين إلى القناة ذات المياه الزجاجية حيث يستقر الماء أسود كالفحم. كان شيئاً استثنائياً. ولم يكن في ديجون كلها إثنان مثلهما.

في تلك الأثناء كان الصديق الحميم يقوم بجولاته، وكان باستطاعتي أن أسمع قرعة مفاتيحه، وسحق حذائه، والخطو الثابت الآلي. وأخيراً سمعته قادماً على المشى ليفتح الباب الكبير، البوابة الضخمة للقوس التي لا يوجد أمامها خندق. سمعته يتحسس القفل، يبدن صارمتين، وبلهن حذر. ولما غامل الباب وهو ينفرج رأيت فوق رأسه كوكبة من نجوم تنوح الكنيسة. كل الأبواب موصلة، كل زنازة مرنجة. والكتب مغلقة. الليل مخيم قريب، مذبذب كنصل خنجر، ثمل كمهروس. وها هو ذا، خواء لا متناهٍ. وفوق الكنيسة، وكناج الأسقف، شيمت كوكبة النجوم، وكل ليلة، وطوال أشهر الشتاء، تشمخ هناك واطئة فوق الكنيسة. واطئة وبراقة، حفنة من نصال الخناجر، انبهار من الخواء الصرف. تبغي العجوز حتى انعطافه المشى، ثم أغلق الباب بصمت. وحين ألقيت عليه نحية المساء لمحت ثانية تلك الابتسامة الياثسة، المستحيلة، كومضة نيزكية غير شفا عالم مفقود، ومن جديد رأيت واقفاً في قاعة الطعام، رأسه مائل إلى الخلف والياقوت ينسكب في جوفه. وكان البحر للتوسط كله مدفون داخله - بساتين البرتقال، وأشجار السرو، والتمائيل المنحثة، والمغابد الخشبية، والبحر الأزرق، والأفنة الجامدة، الأرقام الصوفية، والعصافير الأسطورية، السماوات الياقوتية الزرقة، وأفراخ العقبان، الخلجان الصغيرة المشمسة، الشعراء العميان، والأبطال الملتحون. كل هذا اختفى، غاص تحت الجلمود الآتي من بلاد الشمال، دفن، مات إلى الأبد، صار ذكرى، أملاً وحشياً.

تلكأت لحظة على درب العربات. كل شيء أشبه بالكفن، بغطاء النعش، بخواء مستحکم لا يوصف. ثم حثت خطاي على طول الممر المفروش بالحصى المخاذي للسور، ماراً بالأقواس والأعمدة، والسلام الحديدية، ومن مربع إلى آخر. كل شيء محكم الإغلاق، موصد استعداداً للشتاء. وأجد الفنطرة المؤدية

إلى غرفة الطعام. الضوء المقزز للنفس ينتشر على الدرج من النوافذ المتجهمة المصقعة. والدهان يتقشر عن كل شيء. الأحجار تتحوف، وأعمدة الدرابزين تصر، والعرق الرطب ينز من حجارة الرصف اللوحية ويشكل جواً باهتاً، زغبياً، يخترقه النور الأحمر الضعيف عند أعلى الدرج، وارتقيت آخر مجموعة درج، والبريج، وقد سربلني العرق والرعب. وأخذت أتخسس طريقي في الظلام الحالك خلال الممر القفر. كل الغرف خالية، موصدة، تتعفن. يدي تنزلق على طول الحائط باحثة عن مقر المفتاح. ويمسني الرعب حين أمسك أكرة الباب. ثمة دائماً على قبتي يد مستعدة لانتزاعي إلى الخلف. وحالما أُلج الغرفة أرتج الباب. إن ما أقوم به كل ليلة إن هو إلا معجزة، معجزة الولوج إلى الداخل دون أن أخنق، دون أن تشق رأسي بفأس. يمكنني أن أسمع الجرخان تعدو خلال الرواق، تقرض فوقني بين عوارض السقف الخشبية. الضوء يسطع ككبريت مشتمل وأقابل الرائحة التنتة الحلوة المقززة للنفس لغرفة لا تهوى على الإطلاق. وفي الزاوية يجثم صندوق الفحم، تماماً كما تركته. النار خامدة. صمت مطبق حتى أنه يهدر كشلالات نياغارا في أذني.

وحدي، مع اشتياق هائل فارغ وخوف. الغرفة كلها من أجل أفكاري. لا شيء غيري وما أفكر، وما أخاف. كان بإمكانني أن أخرج أروع الأفكار، أن أرقص، أبصق، أكشر، ألعن، أنتحب - دون أن يعرف أحد بذلك، دون أن يسمعه أحد. إن مجرد التفكير في تلك العزلة المطلقة يكفي للدفعي إلى حافة الجنون. هي أشبه بولادة متيسرة. قطعت كل الروابط. وأضحيت منفصلاً، عارياً، وحيداً. إنه نعيم وألم في آن واحد. الزمن بين يديك. كل لحظة فيه تجثم عليك كجبل. أنت غارق فيها. صحارى، بحار، بحيرات، محيطات. الزمن يضرب باستمرار كساطور اللحم. العالم عدم. أنا واللا أنا. "أوماهاروموما". على كل شيء أن يحمل إسماً. يجب تعلم، اختبار، ممارسة كل شيء. "تصرف وكأنك في بيتك يا عزيزي".

يهبط الصمت كالسيول البركانية. وهناك، فوق الهضاب المجدبة، تنطلق القطارات قدماً نحو مناطق معدنية شاسعة، تجر متنتجات تجارها. تجري على

يجرى من الفولاذ والحديد، والأرض مفروشة بالخشب، والجمر، والفلز الأرجواني. في عربات البضائع أعشاب بحرية، لوح وصل السكة الحديدية، حديد مبروم، راقصات السكة الحديدية، قضبان سلكية، أطباق وملاعات، أدوات صفيحية، أطواق دورت بالتسخين، عربات الصفائح والملاط، وفلز زوره zores. دواليب مقاس 80 ميليمتر أو أكثر. أمر بنماذج بدیعة من فن العمارة الأنحلو نورمانية، أمر بمشاة ولوطيين، بأفران الموقد المفتوح، بمطاحن بسمر الساسية، بمحركات ومحولات، بقوالب صب الحديد الخام وسبائك الفولاذ. الناس كافة، مشاة ولوطيين، سمك ذهبي وشجر نخيل من الزجاج المغزول، وقروود تنشج، كلهم يتجولون بحرية في الأزقة التخيمسية quincumcial في ساحة دو بريزيل عين خزامية.

أعود بسرعة البرق إلى امرأة كنت أعرفها. تشبه سلسلة طرفتها من بؤسي. كل واحدة معلقة بالأخرى، نحاف من العيش منفصلين، من البقاء مولودين. باب الرحم دائماً مزلق. رعب واشتياق. عميقاً في الدم يمكن التوق للجنة. الغيب. دائماً الغيب. لا بد أن كل شيء بدأ بالسرة. يقطعون الجبل السري، يصفعون مؤخرتك، ويريستوا يرمون بك إلى العالم، بلا هدف سفينة بلا دفة. وتنظر إلى النجوم ثم تنظر إلى سرتك. يصبح لديك عيون و كل مكان. تحت الإبط، بين الشفاه، في جذور شعرك، في أخمص قدميك. ويغدو البعيد قريباً، والقريب بعيداً. في الداخل والخارج، تدفق مستمر، سلخ جلود، قلب الداخل إلى الخارج، وتنحرف هكذا لسنين وسنين، إلى أن تجرد نفسك في المركز تماماً، وهناك تتعفن على مهل، تتفتت يبطء إلى ذرات، وتبتدد من جديد، ولا يبقى غير اسمك.

حل الربيع قبل أن أفلح في الهروب من الإصلاحية، ثم فعلت وبضربة حظ. فقد أنبأني تلغراف من كارل يوماً أن ثمة مكاناً شاغراً في الطابقي العلوي، وقال إنه سيرسل لي أجرة العودة إذا قررت القبول. وأجبت بتلغراف عاجل ولما وصلت النقود هرعت إلى المحطة دون أن أترك كلمة واحدة للسيد المدير أو لأي كان. مغادرة فرنسية، كما يقولون.

ذهبت من فوري إلى الفندق الكائن في إي - بي، حيث كان يقطن كارل. فتح لي الباب وهو عار تماماً. كانت ليلة عطلة وكالمعتاد هناك عاهرة في سريره. ويقول: "لا تأبه لها، إنها نائمة. إذا كنت بحاجة إلى مضاجعة يمكنك أخذها. لا بأس بها". ويسحب الأغطية عنها ليرييني نوع بضاعتها. على أية حال، لم أكن أفكر في المضاجعة عندئذ. كنت متوتراً جداً، كرجل هرب لتوه من السجن. أردت فقط أن أرى وأسمع الأشياء. كان قدومي من المحطة أشبه بحلم طويل. وشعرت كأنني كنت غائبا منذ سنين عديدة.

لم أدرك تماماً أنني عدت إلى باريس من جديد إلا بعد أن جلست وألقيت نظرة متفحصية إلى الغرفة. إنها غرفة كارل، ولا سبيل إلى الخطأ، شبيهة بقفص السنجاب وبيت خراء معاً. وبالكاد وجد مكان على الطاولة يتسع للآلة الخفيفة التي كان يستخدمها. الأمر هكذا دائماً معه، سواء كانت معه عاهرة أم لا. وهناك دائماً قاموس ملقى وهو مفتوح فوق نسخة ذات حواف مذهب من فاوست، ودائماً هناك كيس التبغ، وبيريه، وزجاجة من النبيذ الأحمر، ورسائل، ومخطوطات، وجرائد قديمة، ورسوم مائية، وإبريق شاي، وجوارب قذرة، وعيدان لتنظيف السنان، وملح كرسشن، وواقبات

ذكرية، إلخ. وفي الـ bidet قشور يرتقال وبقايا شطيرة لحم خنزير.
قال: "يوجد شيء من الطعام في الخزانة، كل ما تشاء! كنت على وشك أن آخذ حقنة"

عترت على الشطيرة التي ذكرها وعلى قطعة من الجبن كان قد قضم منها قضمه. وبينما جلس هو على حافة السرير ليأخذ جرعة من مطهر أرغيرول، ازدردت الشطيرة والجبن بعون من قليل من النيذ.

قال: "أعجبتني الرسالة التي بعثتها إلي وتتحدث عن غوته"، وهو يمسح أيره بسرwal داخلي قنر، "سأريك الجواب عليها حالا - إنني أدونه في كتابي. مشكلتك هي أنك لست ألمانياً. يجب أن تكون ألمانياً لتفهم غوته. خراء، لن اشرح لك هذا الآن. لقد كتبت كل شيء في الكتاب... بالمناسبة، لدي عاهرة جديدة الآن - ليست هذه - هذه شبه مخنونة. على الأقل، كانت معي حتى قبل بضعة أيام. لست متأكداً إن كانت ستعود أم لا. ظلت تعيش معي طوال فترة غيابك. وقبل ايام جاء والداه وأخذاهما، قالا إن عمرها لا يتجاوز الخامسة عشرة. أتصدق؟ لقد أخافاني من الرعب.....".

أخذت أضحكك، لقد كان من عادة كارل أن يوقع نفسه في ورطة كهذه.

قال: "علام تضحك؟ كان يمكن أن أدخل السجن بسببها. ولحسن الحظ أني لم أجلبها. وهذا مضحك أيضاً، لأنها لم تكن تعتني بنفسها كما يجب. ولكن اتعلم ما الذي أنقذني؟ وهذا ما أعتقد على الأقل، إنه "فاوست". نعم! فقد تصادف أن رأى أبوها العجوز المسرحية ملقاة على الطاولة، فسألني إن كنت أفهم الألمانية. وحديث أدى إلى آخر، وإذا به يقلب النظر في كتابي ولحسن الحظ كنت قد تركت كتاباً لشكسبير مفتوحاً أيضاً، فترك لديه انطبعا جيداً جداً، وقال من الواضح أني رجل على قدر كبير من الجدية".

"وماذا عن الفتاة - ماذا قالت هي؟".

"كانت خائفة حتى الموت. وما حدث هو أنه كان معها ساعة يد صغيرة حين أتت، ووسط هذا التوتر لم نعر على الساعة، وأصرت أمها على العثور عليها وإلا طلبت الشرطة. أتري كيف تجري الأمور هنا. وقلبت

المكان رأساً على عقب - لكنني لم أعثر على الساعة اللعينة. واستشاطت الأم غضباً. أعجبتني هي الأخرى، على الرغم من كل شيء. بل إنها كانت أجهل من ابنتها. خذ - سأريك رسالة بدأت بكتابتها لها. إنني أحبها....".

"تقصّد الأم؟"

"طبعاً، ولم لا؟ لو أنني شاهدت الأم أولاً لما نظرت إلى الابنة قط. وكيف كان لي أن أعرف أن عمرها خمسة عشر عاماً فقط؟ إنك لا تسأل العاهرة عن عمرها قبل أن تضاجعها، أليس كذلك؟".

"جو، في الأمر شيء مريب. أرجو أن لا تكون ساحراً مني؟".

"أنا أسخر منك؟ خذ - أنظر إلى هذه". وأراني الرسوم المائية التي رسمتها - أشياء صغيرة فيها لفنة - سكين ورغيف خبز، الطاولة وإبريق الشاي، وكلها موضوعة فوق بعضها. قال: "لقد أحبتني. كانت طفلة. كان علي أن أخبرها متى تنظف أسنانها وكيف تعتمر قبعتها. خذ - أنظر إلى المصاصات! كنت أشترى لها كل يوم بضع مصاصات - وكانت تحبها".

"حسن، وماذا فعلت حين أتى والداها لأخذها؟ ألم تثر شجاراً؟".

"بكت قليلاً، هذا كل شيء. وماذا كان بإمكانها أن تفعل؟ إنها قاصر. لقد اضطرت إلى أن أعد بأن لا أراها ثانية. وأن لا أكتبها أيضاً. وهذا ما أنتظر نتيجته الآن - سأرى إن كانت ستبقى بعيدة أم لا. لقد كانت عذراء حين أتت إلى هنا. والمشكلة الآن هي إلى متى ستقدر على البقاء بدون مضاجعة؟ لم تكن تشبع منها حين كانت هنا. كادت تهلكني".

في ذلك الوقت استيقظت النائمة وأخذت تفرك عينيها. بدت لي جميلة وصغيرة أيضاً لا بأس بمظهرها، لكنها صامتة كالبحيم. أرادت أن تعرف على الفور عما كنا نتحدث.

قال كارل: "إنها تقطن في الفندق، في الطابق الثالث. هل تود أن ترافقها إلى غرفتها؟ سأندبر الأمر".

لم أكن متأكداً من أنني راغب فيها أم لا، ولكن حين رأيت كارل يدكها مرة أخرى قررت أنني أريدها. سألتها أول الأمر إن كانت تعبئة كثيراً.

سؤال بايخ. العاهرة لا تصل قط إلى حالة التعب الشديد من فتح ساقها. بعضهن يمكن أن ينمن وأنت منهنك فيهن. على أية حال، كان قد تقرر أن نهبط إلى غرفتها. وعلى هذا الأساس فلن يتوجب علي أن أدفع لصاحب الفندق أجرة مبيت.

في الصباح استأجرت غرفة تطل على الحديقة العامة الصغيرة حيث يأتي عادة حاملو لوحات الإعلانات لتناول غلاتهم. وعند الظهيرة عرجت على كارل لأشاركه طعام الإفطار. كان هو وفان نوردن قد أخذنا يكسبان عادة جديدة أثناء غيابي -، هي الذهاب كل يوم لتناول وجبة الإفطار في الكوبول. وسألته: "ولماذا الكوبول بالذات؟" قال: "أتسأل لم الكوبول؟ لأن في الكوبول يقدمون الشريد في كل الأوقات، والشريد يجعلك تحزى". قلت "فهمت".

وهكذا عاد كل شيء إلى سابق عهده، ترددنا نحن الثلاثة ذهاباً وإياباً من وإلى العمل، خلافات حقيرة، تنافسات حقيرة. وفان نوردن لا يزال يعاني من عاهراته ومن رغبته في طرح قذارته من بطنه. غير أنه الآن وجد لنفسه تسليّة جديدة، اكتشف أن الاستمناء هو أقل إزعاجاً. وذهلت حين زف إلي الخبر. فلم يخطر ببالي أن من الممكن بالنسبة لشاب مثله أن يجد أية متعة في الاستمناء. بل لقد صعبت أكثر حين شرح لي الأمور بالتفصيل. فقد "ابتكر" باباً جديداً، حسب تعبيره. ويقول: "أخذ تقاحة وانزع اللب ثم إدخنها داخلها بكرماً باردة لكي لا تلوب بسرعة كبيرة. جربها مرة في أول الأمر ستدفعك إلى الجنون. على أية حال، هكذا أرخص ولا يستغرق وقتاً طويلاً".

ثم قال وهو يغير دقة الموضوع: "بالمناسبة، صديقك ذاك، فيلمور، إنه في المستشفى. أعتقد أنه فقد عقله. على أية حال، هذا ما أخبرني به فتاته. فقد اتخذ له فتاة فرنسية أثناء غيابك، وكانا يثيران شجاراً جحيمياً. إنها عاهرة ضخمة الجثة صحيحة الجسم - متوحشة. لا أمانع في مضاجعتها، ولكن أخشى أن تقتلع عيني بمخالبها. كان دائماً يظهر بوجهه ويدين مليتين بالخدوش. وهي أيضاً كانت تبدو بين الحين والآخر مرضوضة - أو غالباً. أنت تعرف نوع أولائي النسوة الفرنسيات - حين يعشقن يفقدن عقولهن".

واضح أن ثمة أحداثاً قد وقعت أثناء غيابي. وشعرت بالأسف لأجل

فيلمور. لقد كان معي طيباً لعيناً. وبعد أن تركت فان نوردن قفزت إلى الحافلة وتوجهت رأساً إلى المستشفى.

أعتقد أنهم لم يكونوا قد قرروا بعد إن كان قد بات مجنوناً بشكل مطلق أم لا، لأنني وجدته في الطابق العلوي في غرفة منفصلة متمتعاً بجميع امتيازات المرضى الموابطين. وكان قد خرج لتوه من الحمام حين وصلت. وما أن وقع بصره علي حتى انفجر باكياً. وقال من فوره "انتهى أمري. يقولون أنني مجنون - وقد أكون مصاباً بالسفلس أيضاً. يقولون إنني مصاب بأوهام العظمة"، وارمى على السرير وأخذ يركي بهلوء. وبعد أن بكى قليلاً رفع رأسه وابتسم - كعصفور استيقظ لتوه من غفوة. وقال: "لماذا يضعوني في غرفة تتكلف كثيراً؟ لماذا لا يضعوني في الجناح العام - أو في مستشفى المجانين؟ لا أستطيع تحمل تكاليف هذا. إنني أعيش على آخر خمسمائة دولار معي".

"ولهذا يحتفظون بك هنا" قلت "وسوف ينقلونك بسرعة حالما تنقد نقودك فلا تقلق".

ولا بد أن كلماتي تركت تأثيرها عليه، لأنني ما أن أنهيت كلامي حتى ناولني ساعة يده والسلسلة، ومحفظة نقوده، ودبوساً يحمل شعار الأخوة، إلخ. وقال "احتفظ لي بهم، سيحردني أولاد الحرام أولئك من كل شيء". وفجأة أخذ يضحك ضحكة من تلك الضحكات العجيبة الخالية من المرح التي تجعلك تؤمن بأن الذي أمامك هو أبله سواء كان كذلك أم لا. قال: "أعرف أنك ستعتقد أنني مجنون، لكنني أريد أن أكفر عما فعلت. أريد أن أتزوج. إن ما حصل هو أنني لم أكن أعرف أنني مصاب بالسيلان. وها أنا نقلت إليها المرض ثم حبستها. قلت للطبيب لا يهمني ما يحدث لي، المهم أن يدعني أتزوج أولاً. وظل يقول لي انتظر حتى تتحسن صحتك - ولكن أعرف أنني لن أتحسن. إنها النهاية".

ولم أستطع أن أمنع نفسي من الضحك منه بسبب كلامه بتلك الطريقة. لم أفهم ماذا حدث له. على أية حال، كان يجب أن أعده برؤية الفتاة لأشرح لها كل شيء. وطلب مني أن ألزمها، وأراسيها. وقال إن باستطاعته أن يشق بي، إلخ. فقلت نعم رداً على كل شيء لأهدئه. لم يبد لي مجنوناً حقاً - كان

أقرب إلى إنسان كف عن المقاومة. مثال نموذجي للأزمة الأنغلو ساكسونية، تفحur الأخلاقيات. كنت تواقاً لمقابلة الفتاة لأحصل على الحقائق المجردة حول الموضوع كله.

في اليوم التالي بحث عنها. كانت تقطن الحي اللاتيني. وحالما علمت من أنا ازدادت مودة. إسمها جينيت. عملاقة نحيلة، صحيحة الجسم، من النوع القروي بأسنان أمامية نصف متأكلة. مملوءة حيوية وفي عينيها ما يشبه النار المخبونة. وأول شيء فعلته أنها بكّت. ومن ثم، لما وجدت أنني صديق قديم لحبيها حوحو - هكذا سمته - هرعت إلى أسفل وعادت مع زجاجتين من النبيذ الأبيض، ودعتني للبقاء معها للعشاء - وأصرت. وبينما هي تشرب كانت تتذبذب بين المرح ونوبات البكاء، ولم أكن مضطراً إلى طرح أي سؤال عليها - فقد أخذت تتكلم كأنها آلة ذاتية الدوران وكان أكثر ما يقلقها هو - هل سيستعيد عمله حين يخرج من المستشفى؟ وقالت إن والديها ثريان، ولكن ليسا راضين عنها، ولا يوافقان على تصرفاتها الرعناء. وهو بالذات لم يكن يستحوذ على رضاها - فهو غير مهذب، ثم إنه أمير كي. وتوسلت إلي كي أطمئنها بأنه سيستعيد عمله، وفعلت دون تردد. بعدئذ توسلت إلي كي أعلمها إن كان باستطاعتها أن تصدق ما قاله لها - وأنه سيتزوجها. لأنها الآن، وهي تحمل طفلاً في أحشائها إلى جانب مرض السيلان، لم تعد تقوى على إشعال عود كبريت - مع رجل فرنسي على الأقل. هذا واضح، أليس كذلك؟ طبعاً، هكذا أكلت لها. بالنسبة لي كان كل شيء واضحاً كل الوضوح - ما عدا كيف بحق الجحيم وقع فيلمور في حبائلها. مهما يكن، كل شيء في حينه. وكان من وحيي عندئذ أن أواسيها، وهكذا ملأناها بكل أنواع الهراء، قلت لها إن من الغريب أن كل شيء سيكون على ما يرام وأنني سأكون عراب الطفل، إلخ. ومن ثم خطر لي فحاة أنه من الغريب تماماً أن تتمكن من الاحتفاظ بطفلها - خاصة وأنه على الأغلب سيولد أعمى. وأخبرتها بهذا بأقصى ما يمكن من اللباقة، فقالت: "لا يهم، فأنا أريد طفلاً منه".

سألتها "حتى وإن كان أعمى؟".

فقالت وهي تنن: "يا إلهي، لا تقل هذا! لا تقل هذا!".

لا يهم، فقد شعرت أن من واجبي أن أخبرها. وانتابها الغضب،

وطفقت تبكي كحيوان الفظ، وصبت مزيداً من النبيذ. وخلال بضع لحظات عادت تضحك بصخب. ضحكت لأنها تذكرت كيف كانا يتشاجران في السرير، وقالت: "كان يجب أن أنشجر معه. كان متوحشاً".

عندما جلسنا نتناول الطعام، جاءت إليها صديقتها - وكانت عاهرة وضيعة تقطن في نهاية القاعة وسارعت جينيت بإرسالني إلى أسفل لأحضر مزيداً من النبيذ. وعند عودتي كان من الواضح أنهما تبادلنا حديثاً دسماً. وصديقتها إيفيت تعمل في سلك الشرطة، جاسوسة، كما فهمت منها. على الأقل هذا ما كانت تحاول إقناعي به. كان واضحاً بما يكفي إنها مجرد عاهرة وضيعة، غير أنها مولعة برجال الشرطة وبنجاحاتهم. وظلنا طوال الوجبة تلحان علي لمصاحبتهم إلى حفلة لموسيقى القرب. أردنا أن نمضيا وقتاً مرحاً - فالجو بالنسبة إلى جينيت مع جوجو في المستشفى يثير الضجر. أخبرتهما أن لدي عملاً أقوم به، وأني في ليلة عطلي سآعود وأصطحبهما. وأوضحتهما أيضاً أنه ليس لدي نقود لأنفقها عليهما. وادعت جينيت، التي صعدت حقاً لسماع هذا، أنه لا يهم على الإطلاق. والحقيقة، ولكي تيس لي إلى أي حد لها روح رياضية، أصرت على أن توصلني إلى مقر عملي بسيارة أجرة. وهي تفعل هذا لأنني صديق جوجو الحميم. ولذا فأنا صديقتها هي. وقلت في نفسي "إذا حدث أي مكروه لحبيسك جوجو فستهرعن إلي بالسرعة الكلية. عندها سترين أي صديق سأكون!". لقد كنت بالنسبة لها لطيفاً كقطيرة، حتى أنني، حين خرجنا من السيارة أمام المكتب، سمحت لها بإقناعي بتناول كأس بيرة أخيرة معاً. وودت إيفيت لو تعرف إن كان يوسعها أن تعرج علي بعد إنهاء عملي فلديها أشياء كثيرة تخبرني بها على انفراد، كما قالت. لكنني نجحت في الرفض دون أن أؤذي مشاعرهما. ولسوء الحظ كنت متهاوناً بحيث أعطيتها عنواني.

أقول "لسوء الحظ" بينما في الحقيقة أنني سعيد بهذا حين أعيد التفكير فيه. لأنه في اليوم التالي مباشرة بدأت الأحداث تتوالى. ففي اليوم التالي، حتى قبل أن أنهض من فراشي عرجنا علي معاً. فقد أخرج جوجو من المستشفى - وقد حجزناه في قصر صغير في الريف، على مبعدة بضعة أميال من باريس. قالت إنه "قصر"، إذ ليس من قبيل التهذيب القول "بيت المجانين"، وطلبنا مني

ان أسرع في ارتداء ملابسي لأذهب معهما، وكأنا مرعوبتين.

ربما كان يمكن أن أذهب وحدي - لكنني عجزت عن اتخاذ قرار مرافقة هاتين الإثنتين. وطلبت منهما أن تنتظراني في الطابق السفلي ريثما أرتدي ملابسي، معتقداً أن ذلك سيمنحني الوقت لاختلاق عذر لعدم الذهاب. لكنهما رفضتا مغادرة الغرفة، وجلستا تراقباني وأنا أغتسل وألبس، وكأنها مسألة عادية. وبينما نحن كذلك إذا بكارل يظهر فجأة. فشرحت له الوضع باختصار بالإنكليزية، ومن ثم اخترعنا عذراً متعللين بأن لدي عملاً مهماً يجب القيام به. بيد أننا، ولكي نخفف من وطأة الأمر، أحضرنا بعض النبيذ وأخذنا تسليهما بكتاب فيه رسوم قذرة. وفقدت إيفيت كل رغبة بالذهاب إلى القصر، وكانت و كارل يتماديان علانية. ولما حان وقت ذهابنا قرر كارل أن يصحبهما إلى القصر. وقد رأى أن من المضحك رؤية فيلمور يتحول مع جمع من المجانين، وأراد أن يرى ماذا يشبه بيت المجانين. وهكذا انطلقوا، وهم سكارى قليلاً، ومزاجهم على أفضل ما يكون.

طوال وقت وجود فيلمور في القصر لم أذهب قط لزيارته. لم يكن ذلك ضرورياً، لأن جينيت كانت تعود بانتظام وتقل لي كل الأخبار، إنهم يأملون في أن يخرجوه في غضون بضعة أشهر، كما قالت. إنهم يعتقدون أنه تسمم من الكحول - لا أكثر. وطبعاً كان مصاباً بالمرض - ولكن ليس من الصعب الشفاء منه. وحسبما يرون، لم يكن مصاباً بالسفلس، وهذا شيء رائع. وكخطوة أولية استعملوا معه مضخة البطن، نظفوا أحشائه كلها تماماً. وأصبح لفترة من الوقت من الضعف بحيث عجز عن مغادرة الفراش، وركبه النغم أيضاً. قال إنه لا يريد أن يشفى - وأراد أن يموت. وأخذ يكرر هذا الهراء بإصرار إلى درجة أن مخاوفهم زادت في آخر الأمر. وأعتقد أنه ما كان شيئاً حسناً جداً لو أنه انتحر. وعلى أية حال، بدأوا يطبقون عليه علاجاً عقلياً. وبين وقت وآخر يتزعون أسنانه، بالتدريج، حتى لم يتيق له شيء منها في فمه. وكان من المفروض أن تتحسن صحته بعد ذلك، والغريب أنها لم تتحسن. وغداً أكثر قنوطاً من ذي قبل. ثم أخذ شعره يتساقط. وأخيراً ظهرت عليه علامت جنون العظمة - بدأ يوجه إليهم تهماً كثيرة، وطلب أن

يعرف بأي حق يحجز، وماذا فعل حتى يسمح بسحنه.... إلخ، وكان بعد كل نوبة رهية من القنوط والاكتئاب يحتاجه حيوية مفاجئة ويبدأ يهدد بنسف المكان إذا لم يطلقوا سراحه. وليزداد الأمر سوءاً، وبما يتعلق بجينيت، كان قد برأ من فكرة الزواج منها، وقال لها صراحة ودون مواربة إنه لا ينوي الزواج منها، وإنها كانت قد جنت وحبلت فعليها أن تتدبر أمرها بنفسها.

فسر الأطباء كل هذا على أنه دلالة طيبة. قالوا إنه يتحسن. أما جينيت، طبعاً، فكانت ترى أنه يزداد جنوناً على جنون، لكنها كانت تصلي كي يطلقوا سراحه لتأخذه إلى الريف حيث الهدوء والسكينة، وهناك سيعود إلى صوابه. في تلك الأثناء قدم والداها إلى باريس في زيارة بل وذها إلى أبعد من ذلك وقاما بزيارة صهر المستقبل في القصر. ولعلمهم تصوروا بتفكيرهم البعيد النظر أنه من الأفضل لابتئهم أن تتزوج من جنون على أن لا تتزوج أبداً. ورأى الوالد أن بوسعه أن يجد لفيلمور عملاً ما في المزرعة. وقال إن فيلمور شاب لا بأس به على الإطلاق. ولما علم من جينيت أن لدى فيلمور نقوداً أبدى حتى تساعداً أكبر وتفهماً أكثر.

كان الأمر يجري على ما يرام من كل النواحي. فقد عادت جينيت إلى الأقاليم لفترة من الوقت مع أبويها، وأخذت إيفيت تتردد بانتظام على الفندق لمقابلة كارل. كانت تظن أنه ناشر صحيفة. وشيئاً فشيئاً أصبحت أكثر حميمية. وحين مننت علاقتها معنا تماماً أخبرتنا في أحد الأيام أن جينيت لم تكن أكثر من عامرة، وأن جينيت علقّة، وأن جينيت لم تكن قط حاملاً. وبشأن الاتهامات الأخرى لم يكن لدينا شك كبير، أنا وكارل، أما عن كونها ليست حاملاً، فذلك ما لم نتأكد منه.

سأل كارل "كيف إذن حصلت على تلك البطن الضخمة؟ فضحكت إيفيت وقالت "ربما استخدمت مفتاح دراجة" ثم أضافت "لا، حقاً، الانتفاخ حصل نتيجة الإفراط في الشرب، إن جينيت تشرب كسمكة. ستريان حين تعود من الريف كيف أصبحت منفوخة أكثر. إن أباهما سكير، وجينيت سكيرة. وهي مصابة بالسيلان، نعم - لكنها ليست حبلية".

"ولكن لماذا تريد أن تتزوج منه؟ أصبح أنها تحبه؟".

"حب هراء! حينئذ ليس لها قلب. إنها تريد من يعتني بها. لن يقبل أي فرنسي أن يتزوج منها - إن لديها سجلاً عند دوائر الشرطة. لا، إنها تريده لأنه أغيب من أن يكتشف أمرها. ووالدها ما عادا يريدانها - إنها تجلب العار. أما إذا استطاعت الزواج من أمير كي تري، عندئذ سيكون كل شيء على ما يرام.... لعلكما تعتقدان إنها تكن له شيئاً من الحب، هه؟ أنتما لا تعرفانها. حين كانا يعيشان معاً في الفندق، كانت تستقبل رجالاً أثناء غيابها في العمل. كانت تقول إنه لم يكن يعطيها ما يكفي من النقود لتتفق. كان بجيلاً. وذاك الفرو الذي كانت ترتديه - قالت له إن والديها أعطياها إياه، أليس كذلك؟ يا للأبله البريء! لقد رأيتها بأمر عيني تعود إلى الفندق مع رجل وكان هو ما يزال موجوداً هناك. ووضعت الرجل في الطابق السفلي. لقد رأيت هذا بأمر عيني. وأي رجل! عجز متهدم. لم يستطع أن يحصل على انتصاب.

لو أن فيلمور عاد إلى باريس بعد إطلاق سراحه من القصر، فرمما كانت زودته بمعلومات سرية عن جينيت. ولكن لما كان لا يزال موضوعاً تحت المراقبة وجدت افتراءات إيفيت السامة حذيرة بإقلاقه. ومرت الأحداث، وانتقل مباشرة من القصر إلى بيت والدي جينيت. وهناك، ظلوا يتملقونه حتى أعلن خطته على الملأ رغمًا عنه. ونشر خبر الزواج في الصحف المحلية وأرسلت الدعوات إلى أصدقاء العائلة. وانهز فيلمور الوضع لينغمس في كل أشكال الأعمال الطائشة. وعلى رغم أنه كان يعي حيداً ما يفعله تظاهر بأنه لا يزال أبلاً قليلاً. فكان، مثلاً، يستعير سيارة حميه ويطوف بها أرجاء الريف وحده، فإذا رأى مدينة أعجبتة افترش لنفسه مكاناً وجلس يستمتع بوقته إلى أن تأتي جينيت باحثة عنه. أحياناً كان ينطلق هو وحموه معاً - ربما في رحلة صيد سمك - ثم لا يسمع أحد عنهما طوال أيام عدة. وأصبح نزوياً بشكل يثير السخط وكثير المطالب. وأعتقد أنه تصور أن بإمكانه أن يحصل على ما يريد بهذه الطريقة.

حين عاد إلى باريس مع جينيت كان لديه ملء خزانة من الثياب الجديدة وجيب مملوء بالنقود. وبدا مرحاً صحيح البدن، وذا بشرة سمراء جميلة. بدا لي متيناً كثمرة علق. ولكن حالما ابتعدنا عن جينيت بدأ يكاشفني: لقد خسر عمله ونفدت نقوده. وقرانه سوف يعقد في غضون شهر أو نحو. وفي تلك

الأثناء كان الوالدان يزودانه بالمال. قال " إذا أحكما قبضتيهما علي فلن أكون أكثر من عبد لهما. الأب يظن أنه سيفتح لي دكان قرطاسية، وستدير جينيت العمل مع الزبائن، وتستلم النقود، إلخ. بينما أحلس أنا في آخر الدكان لأكتب - أو أفعل أي شيء. أتصورني جالساً في خلفية دكان قرطاسية حتى آخر حياتي؟ جينيت تعتقد أنها فكرة ممتازة، وهي تحب أن تدير الشؤون المالية. إنني أفضل أن أعود إلى القصر على أن أستسلم لهكذا مخطط.

كان يتظاهر، مؤقتاً طبعاً، بأن كل شيء رائع. وقد حاولت إقناعه بالعودة إلى أميركا، لكنه رفض وقال إنه لن يدع ثلثة من الفلاحين الجهلة تطرده من فرنسا. كان يفكر في التواري عن الأنظار لفترة من الزمن، وبعد ذلك يشترى بيتاً خارج نطاق المدينة حيث من المستبعد أن يتعرش بها ثانية. ولكن سرعان ما قررنا أن هذا مستحيل: لا يمكنك أن تتواري عن العيون في فرنسا كما هو الحال في أميركا.

اقتزحت عليه "يمكنك أن تلجأ إلى بلجيكا لبعض الوقت" فقال على الفور: "وماذا سأعمل لأكسب المال، فلا يمكنك أن تحصل على عمل في تلك البلاد اللعينة "

سألته "لماذا لا تتزوجها وبعدئذ تطلقها؟".

"وفي تلك الأثناء تكون قد رمت لي بطفل. ومن سيعتني به، هه؟". قلت: "وما أدراك أنها ستضع طفلاً؟" مقررأ بهذا أن اللحظة قد حانت للبوح بكل شيء.

قال: " ما أدراني؟". لم يبد عليه أنه يفهم غاماً إلام كنت ألمح. أعطيته ملخصاً لما قالته إيفيت. فأنصت إلي وهو في حيرة تامة. وأخيراً قاطعي قائلاً "لا فائدة من الاسترسال في هذا الكلام، أعرف أنها ستضع طفلاً. لقد أحسست به يتحرك داخلها. إيفيت عاهرة حقيرة قذرة. في الواقع، لم أكن أنوي أن أحرك، ولكن كنت حتى الوقت الذي ذهبت فيه إلى المستشفى لا أزال أمد إيفيت بالمال. ولما وقعت المصيبة لم أعد أستطيع أن أفعل أي شيء لأجلها. وتصورت أنني قدمت ما يكفي لكليهما.... وقررت أن أعطي نفسي أولاً، فاستشاطت إيفيت غضباً، وقالت لجينيت أنها ستنتقم

مني... لا، ليت ما قالته صحيح، إذن لخرجت من هذه الورطة بسهولة أكبر. ها أنا واقع في فخ. لقد وعدت بالزواج منها ويجب أن لا أراجع. بعد ذلك لا أدري ماذا سيحل بي. لقد قبضوا علي من خصيتي الآن".

لما كان قد احتل غرفة في الفندق نفسه معي فقد اضطررت إلى أن أقابلهما باستمرار، شئت أم أيت. وكنت أتناول طعام العشاء معهما كل ليلة تقريباً، مسبقاً بعدد من كؤوس البيرنو. وطوال فترة تناول الطعام كانا يتشاجران بصخب. وكان ذلك مربكاً لأنني كنت ملزماً أحياناً بالانحياز إلى أحد الجانبين أو إلى الآخر. فبعد ظهر يوم أحد، على سبيل المثال، وبعد انتهائنا من تناول طعام الغداء معاً، توجهنا جميعاً إلى مقهى كائن عند زاوية شارع إدغار - كينه. وسارت الأمور هذه المرة على أحسن ما يرام. وجلسنا في القسم الداخلي على طاولة صغيرة، جنباً إلى جنب على طرف واحد، وظهورنا إلى المرأة. ويدور أن الشهوة استبدت بجمييت أو شيئاً من هذا القبيل، فقد سيطر عليها فجأة مزاج عاطفي وأخذت تلاطفه وتقبله أمام الجميع. والفرنسيون يتصرفون هكذا عفواً. ولم يكن قد مضى على عناقهما المطول طويلاً حين تفوه فيلمور بشيء عن والديها فسارته هي على أنه إهانة. وعلى الفور صعد الدم إلى وجتيها من الغضب. وحاولنا أن نطيب خاطرهما قائلين إنها أخطأت فهم الملاحظة، ومن ثم قال لي فيلمور شيئاً بالإنكليزية بصوت منخفض - شيئاً عن تملقها قليلاً. وكان ذلك كافياً لبلوغ غضبها ذروته. قالت إننا نسخر منها. فقلت لها عبارة حادة زادت الطين بلة. ثم حاول فيلمور أن يقول كلمة طيبة. قال: "إنك سريعة الغضب". وحاول أن يربت على خدها، لكنها ظنت أنه رفع يده ليضربها على وجهها، فسبقته بلطمة قوية على فكه يدها القوية الضخمة تلك. وظل منهولاً برهة من الوقت، فلم يكن يتوقع لكمة كهذه، وكانت تلسعه. ورأيت وجهه يشحب حتى اليبضاض، وفي اللحظة التي تلت نهض عن المقعد وبكامل كفه لطمها لطمة قوية مفرقة حتى كادت تقع عن مقعدها. "خذني! هذا سيعلمك التهذيب!". قال هذا بلغته الفرنسية الركيكة. ومرت لحظة من الصمت التام. ثم وكصف العاصفة، التقطت كأس الكونياك الذي كان أمامها وقلعته نحوها بكل قوتها، فتهشم على المرأة ورائعنا. وكان فيلمور قد قبض على ذراعها للتو، لكنها قبضت على كأس القهوة بيدها الحرة وحطمتها على الأرض. وأخذت تلوى

كالهوىسة. وكان ذلك هو أقصى ما كان بإمكاننا عمله لإمساكها. وطبعاً، في تلك الأثناء، كان صاحب المقهى قد أتى راكضاً وأمرنا بالرحيل فوراً. وزعقت حينئذ "متشردان! نعم، متشردان، هذا أنتم! أجنبيان قذران! سفاحان! قاطعا طريق! تضربان امرأة حامل!"، وكانت النظرات الحاقدة تتكاثر من حولنا. امرأة فرنسية مسكينة، وأميركيان جلفان. قاطعا طريق. وكنت أفكر كيف بحق الجحيم سنخرج من هذا المكان دون إثارة قتال. كان فيلمور، في هذه الأثناء، صامتا بقدر ما هو هادىء. وكانت جينيت قد انطلقت خارجة كالسهم، وتركتنا لنواجه الورطة. وبينما هي تعبر الباب التفتت إلى الخلف رافعة قبضتها وصرخت: "سأرد لك الصاع صاعين، أيها المتوحش! سوف ترى، لا يحق لأي أجنبي أن يعامل امرأة فرنسية متحضرة هكذا! أوه، لا ليس هكذا!".

لما سمع صاحب المقهى هذا، وكنا قد دفعنا ثمن المشارب والكورس المخطمة، شعر بأنه ملزم بإظهار شهامته نحو ممثلة ممتازة للأمم المتحدة الفرنسية كجينيت، وهكذا، ودون مزيد من الضجيج بصق على قلمينا ودفع بنا عبر الباب، "خراي عليكم، أيها المتسكعان القذران!". قال هذا، أو ما شابه من المزاح.

حين أصبحنا في الشارع وكف الناس عن رمينا بالأشياء، بدأت أرى الجانب المضحك من الأمر. وقلت في نفسي، كم كانت فكرة رائعة لو أن الأمر كله انتقل هكذا إلى المحكمة. "الأمر برمته"، مع حكايا إيفيت الصغيرة بوصفها طبقاً حائياً. فالفرنسيون يتمتعون قبل كل شيء بروح النكتة. وربما لو أن القاضي استمع إلى القصة من فيلمور، لحله من واجب الزواج.

في تلك الأثناء كانت جينيت واقفة على الطرف الآخر من الشارع تلوح مهلدة بقبضتها وهي تزعق بكل قواها. وكان الناس يتوقفون ليستمعوا، وليساندوا هذا الجانب أو ذاك، كما يفعلون عادة في مشاجرات الشوارع. ولم يدر فيلمور ماذا يفعل، هل يتعد عنها، أم يذهب إليها ويحاول أن يهدئها. كان واقفاً في وسط الشارع مملود الذراعين محاولاً عبثاً أن يقول كلمة. وكان جينيت ما تزال تصرخ: "قاطع طريق! متوحش! خنزير قذر!". وأشياء أخرى مكملة. وأخيراً خطأ فيلمور خطوة باتجاهها فظننت أنه ينوي أن يكيل لها لكمة أخرى، فأطلقت ساقها للريح. وعاد فيلمور إلى حيث كنت أقف

وقال: "هيا، دعنا تتبعها بهدوء" وانطلقنا، يتبعنا جمع قليل من المشردين. وبين حين وآخر كانت تلتفت نحونا لتلوح يقبضتها. ولم نقم بأية محاولة للحاق بها، واكتفينا بتعقبها في الشارع بمهل لنرى ماذا ستمعل. أخيراً أبطأت خطوها وعبرنا نحن إلى الطرف الآخر من الشارع. كانت الآن قد هدأت. وتابعنا سيرنا خلفها، أقرب فأقرب. ولم يتبق خلفنا إلا حفنة من الناس - أما الباقوت فكانوا قد فقلدوا اهتمامهم بالأمر. حين اقتربنا من المنعطف توقفت فجأة وانتظرت اقتربنا منها، فقال فيلمور "دع الكلام لي، أعرف كيف أعاملها".

كانت الدموع تنهمر على خديها ونحن نقرب منها. من ناحيتي، لم أكن أعرف ماذا أتوقع منها. لذا دهشت نوعاً ما حين تقدم فيلمور منها وقال بصوت متظلم "أكان جميلاً ما فعلت؟ لماذا تصرفت هكذا؟". أما هي فطوقته بذراعيها وأخذت تحمّش بالبكاء كالطفل وهي تناديه بصغيرها فلان وصغيرها علان. ثم التفتت نحوي بنظرة متوسلة وقالت "لقد رأيت كيف ضربيني، أمكذا تعامل المرأة؟" وكدت أقول نعم لولا أن أمسكها فيلمور من ذراعها وسار يقودها. قال "كفانا من هذا، إذا بدأت من حديد فساُضربك هنا وسط الشارع".

ظننا أن كل شيء سيبدأ من جديد. كانت النار تتلظى في عينيها. غير أنه من الواضح أنها كانت مرتاعة قليلاً أيضاً، لأن كل شيء حمد بسرعة. حين جلست في المقهى قالت بهدوء وهي عابسة أن عليه أن لا يظن أن كل شيء سوف ينسى بسرعة، بل سيسمع المزيد فيما بعد ربما هذه الليلة. وأوفت بوعدها تماماً. فحين قابلته في اليوم التالي كان وجهه ويداه مغطاة بالخدوش. إذ يبدو أنها انتظرت حتى أوى إلى سريره وعندها، ودون أية كلمة، ذهبت إلى خزانة الملابس، وقذفت بجميع أغراضه على الأرض، ثم تناولت كل قطعة على حدة ومزقتها تفتاً. ولما كان هذا قد حدث مرات عديدة من قبل، ولما كانت دائماً تصلحها فيما بعد، فلم يحمل نفسه مغبة الكثير من الاحتجاج. مما جعل غضبها يتعاضم أكثر فأكثر. غير أنها كانت تريد أن تغرز أظافرها فيه، وهذا ما فعلته، بكل ما تستطيع من قوة، وقد أفادها في ذلك أنها حامل.

مسكين فيلمورا لم تكن قضية مضحكة. لقد أرعبته. فإذا هدد بالهرب هددت بقتله. وكأنها تقصد ما تقول. وكانت تقول: "إذا رحلت إلى أميركا فسأبعك لن تفلت مني. الفتاة الفرنسية تعرف غاماً كيف تتأثر لنفسها". وفي اللحظة التالية تلاطفه ليكون "عاقلاً" ليكون "حكيماً"، إلخ. ستصبح الحياة جميلة حالماً يحصلان على مخزن القوطاسية. لن يكون عليه أن يقوم بالكثير من العمل. سوف تتولى هي كل شيء. سيبقى هو جالساً في مؤخر المخزن ليكتب - أو ليفعل ما يشاء.

استمرت الأمور هكذا، جيئةً وذهاباً، كالنشار، بضعة أسابيع أو نحوها. كنت أتفادها قدر ما أستطيع، فقد سمعت العملية كلها مشتملاً منهما هما الإثنين. ثم ذات يوم صيفي جميل، بينما كنت ماراً من أمام محل "ليون" فمن غير فيلمور ساراه يهبط الدرج، رحبت به بحرارة، شاعراً بالذنب لأنني تفاديته طويلاً، فسألته بأكثر من مجرد الفضول العادي، كيف الحال معه. فأخبرني جواباً غامضاً ورنه اليأس في صوته.

قال: "لقد سمحت لي بالذهاب إلى المصرف"، قالها بطريقة خاصة منكسرة ذليلة "لدي من الوقت نصف ساعة، لا أكثر. إنها تراقبني مراقبة شديدة"، ثم شد على ذراعي وكأنا يحثني على الابتعاد عن مكان وقوفنا.

انحدرنا صوب شارع ريفولي، والنهار جميل، دافئ، صاف، مشمس - أحد تلك الأيام التي تكون فيها باريس في أبهى حللها. ونستيم معتدل سائغ يهب، يكفي لنزع الرائحة النتنة من أنفك. وكان فيلمور حاسر الرأس. ظاهرياً بدا مثلاً للصحة - كسائح أميركي عادي يمشي متزهلاً والنقود ترن في جيوبه.

قال بهدوء: "لم أعد أعرف ماذا أفعل، يجب أن تفعل شيئاً لأجلتي. أنا يائس. لا أستطيع أن أملك نفسي. ليت بوسعي أن أهرب منها ولولفترة وجيزة، ربما تحسنت حالي. لكنها لا تدعني أغيب عن ناظريها. إنني بالكاد أحصل علي إذن بالذهاب إلى المصرف - يجب أن أسحب بعض النقود. سأتمشى معك قليلاً ثم علي أن أعود مسرعاً - وإلا ظلت طوال فترة الغداء تنتظرني".

أنصت إليه بهدوء، وأنا أقول لنفسي إنه حتماً بحاجة إلى من يتشله من تلك البؤرة. لقد أوقع به تماماً، لم يبق فيه أي قدر من الشجاعة. كان أشبه

بطفل - طفل يضرب كل يوم حتى لم يعد يعرف كيف يتصرف عدا أن يجثم منكشاً مرتعداً. ولدى انحدارنا تحت صف من الأشجار في شارع ريفولي، انفجر في خطبة طويلة لاذعة ضد فرنسا، لقد سئم الفرنسيين. قال "كنت قبلاً مولعاً بهم، ولكن ولعي كان وهماً... بت أعرفهم الآن... بت أعرف من هم حقاً. إنهم قساة ومرتقة. في أول الأمر بدا الوضع رائعاً، لأنك تشعر أنك حر. وبعد فترة وحيزة يبدأ بإشاعة الكآبة فيك. ففي العمق كل شيء موات، لا مشاعر، لا تعاطف، لا صداقة. إنهم أنانيون حتى اللب، أكثر الشعوب أنانية على وجه الأرض! لا يفكرون إلا بالمال، المال، المال. ويا لهم من محترمين جداً، وبورجوازيين! وهذا ما يدفعني إلى الجنون. عندما أراها تصلح قمصاني أكاد أضربها بهراوة. دائماً أراها تصلح، وتصلح، وتقتصد، وتقتصد. "يجب أن تقتصد!". هذا كل ما أسمعه منها طول الوقت. إنك تسمع هذا في كل مكان. "كن عاقلاً، يا عزيزي! كن عاقلاً". لا أريد أن أكون عاقلاً، ومنطقياً، أكره هذا، أريد أن أنطلق، أريد أن أنهل من المتعة. أريد أن "أفعل" شيئاً. لا أريد أن أجلس في مقهى وأثرثر طوال النهار. يا إلهي، صحيح أن لنا أخطاءنا - ولكن لدينا الحماس. من الأفضل أن نرتكب الأخطاء على أن لا نفعل شيئاً. أفضل أن أكون متبطلاً سكيراً في أميركا على أن أبقى جالساً هنا. وهذا ربحاً لأنني أميركي أصيل yankee، ولدت في نيو إنجلند وأعتقد أنني أنتهي إلى هناك. لا يمكنك أن تصبح أوربياً بين ليلة وضحاها. ثمة شيء في دمك يجعلك غتلفاً. إنه المناخ العام - وكل شيء. إننا نرى الأمور بمنظار مختلف. لا يمكننا أن نغير أنفسنا، مهما أعجبنا بالفرنسيين. نحن أميركيون ويجب أن نبقي أميركيين. لا شك في أنني أكره أولئك اللوطيين المتطهرين هناك في الوطن - أكرههم بكل كياني. لكني واحد منهم أيضاً. إنني لا أنتهي إلى هذا البلد، وقد سئمته."

استمر على هذا الشكل طوال سيرتنا بين صفي الأشجار. ولم أنطق بكلمة. تركته يقول كل شيء - كان من المفيد أن يزيح كل شيء عن صدره. ومع ذلك، كنت أفكر في أننا لو تعود عاماً إلى الوراء لرأينا هذا الشاب نفسه يضرب على صدره كالغوريلا، ويقول "أي يوم رائع! أي بلد! أي شعب". ولو تصادف أن مر به أميركي يتلفظ بكلمة واحدة ضد فرنسا لحطم فيلمور أنفه. كان مستعداً للموت فداً لفرنسا - قبل عام. لم أر في حياتي رجلاً مفتوناً ببلد، وسعيداً تحت

سماء أجنبية كما كان هو. لم يكن أمراً طبعياً. وحين كان يقول "فرنسا" كان يعني الحمر، والنساء، والنقود في الجيب، تأتي بسهولة، وتنفق بسهولة. كان يعني أن تكون أزعر، أن تكون في عطلة. ثم، حين تلقى الضربة، حين طار السقف الذي أواه، ونظر إلى السماء كما يجب أن ينظر، وجد أنه لم يكن مجرد سيرك، بل حلبة قتال، كأي مكان آخر. بل ومكان كئيب لعين. كنت دائماً أفكر حين اسمعه يهذي بفرنسا العظمى، بالحرية وكل ذاك الهراء، ماذا يمكن أن تكون ردة فعل عامل فرنسي لو أنه فهم ما يقوله فيلمور. لا شك في أنهم يظنوننا جميعاً بجانين. ونحن حقاً محانين بالنسبة لهم. وما نحن غير عصابة من الأطفال. بلهاء خرفون. ما ندعوه بالحياة ما هو إلا مخزن للأوهام الواحد بخمسة شلنات وعشرة بنسات. وهذا الحماس الكامن في العمق - ما هو؟ ذاك التفاؤل الرخيص الذي يقلب معدة أي أوروبي عادي؟ إنه وهم. لا، فكلمة وهم كثيرة جداً عليه. فالوهم يعني شيئاً ما. لا، ليس كذلك إنه "ضلال" محض ضلال، بالضبط. ما نحن غير قطيع من الخيول الرية معصوبي العيون. في حالة هياج. نفر مذعورين. نقفز عبر شفا الهاوية. وبانغوا نريد كل ما من شأنه أن يغذي العنف والفوضى. نركض! نركض! لا يهم إلى أين. والزبد يتشكل على الشفاه طول الوقت. نصرخ: هلولويا! هلولويا! لماذا؟ الله أعلم. إنه في دمننا. إنه المناخ. إنه أشياء كثيرة. هو النهاية أيضاً. إننا ندمر العالم كله من حولنا. ولا نعرف لماذا. هو قدرنا. أما الباقي فمحض خراء.....

في الباليه رويال اقترحت أن نتوقف ونشرب كأساً. فتردد لحظة. ورأيت أنه قلقٌ عليها. وعلى الغداء، والصراخ الذي سيكون من نصيبه. قلت: "إكراماً لمسيح، إنس كل شيء قليلاً عنها. سأطلب شيئاً نشربه وأريدك أن تشربه. لا تقلق، سأخلصك من هذه الورطة اللعينة" وطلبت كأسين من الويسكس القوي.

حين رأى الويسكي قادماً ابتسم لي من جديد كطفل.

قلت: "احرعه! ودعنا نطلب غيره. سيجعلك تشعر بتحسن. لا يهمني ما يقوله الأطباء - هذه المرة سيكون كل شيء على ما يرام. هيا اجرعه!".

جرعه دفعة واحدة، ولما اختفى الجرسون ليحضر طلباً آخر نظر إلي

بعيين مترعتين، وكأني كنت آخر صديق على وجه الأرض. كانت شفتاه ترتعشان قليلاً، أيضاً. كان لديه شيء يريد أن يفضي به إلي ولا يعرف كيف يبدأ، فنظرت إليه بهدوء، وكأني أجاهل استغاثته ثم، بعد أن أوضحت الصحاف جانباً، ملت على مرفقي وقلت له برصانة "انظر هنا، يا فيلمور، ماذا تريد أن تفعل حقاً؟ قل لي".

هنا طفرت دموعه وأخذ يفشي مكنونات قلبه "أرد لو أكون في وطني مع ناسي. أريد أن أسمع الكلام الإنكليزي". كانت الدموع تنساب غزيرة على خديه. ولم يقم بأية محاولة لإزالتها. بل ترك كل شيء ينبجس، وقلت في نفسي، وحق المسيح، رائع أن يتحرر المرء على هذا الشكل، رائع أن تكون حناناً تماماً ولو مرة في حياتك، أن تنطلق بلا ضابط. عظيم! عظيم! لقد أرحني كثيراً جداً أن أراه ينفجر هكنا حتى أنني شعرت أن في وسعي حل أية مشكلة. شعرت أنني شجاع وعازم. واحتشدت في رأسي ألف فكرة دفعة واحدة. قلت وأنا أنحني مقترباً منه "اسمع، إذا كنت تعني ما تقول فلماذا لا تنفذه.... لم لا ترحل؟ أتعلم ماذا أفعل لو كنت في مكانك؟ كنت رحلت في هذا اليوم، نعم، وحق المسيح، إنني أعني ما أقول.... كنت رحلت على الفور، حتى دون أن أقول لها وداعاً. بل والحق يقال هذا هو السبيل الوحيد لرحيلك - إنها لا تدعك ترحل، وأنت تعلم ذلك".

حاء الجرسون بالويسكس. ورأيته ينظر أمامه بتوق يائس ورفع الكأس إلى شفثيه. ولحت بارقة أمل في عينيه - بعيد، وحشي، يائس. لعله رأى نفسه يسبح قاطعاً المحيط الأطلسي. لقد بدا لي الأمر سهلاً، بسيطاً كدرجة زند خشب. كان كل شيء يتطور في ذهني بسرعة. كنت أعرف كل خطوة يجب اتخاذها. لقد كان ذهني صافياً كرئيس الجرس.

سألته "لمن النقود التي في المصرف؟ أهني لوالدها أم لك؟".

هتف قائلاً "إنها لي، أرسلتها لي أمي. لا أريد شيئاً من نقودها اللعينة".

قلت "عظيم! اسمع، فلنستقل سيارة ونذهب إلى هناك. إسحب كل سنت فيه. بعدئذ نذهب إلى القنصلية البريطانية لنحصل على تأشيرة. ثم تستقل القطار بعد ظهر اليوم قاصداً لندن. ومن لندن تأخذ أول باخرة إلى أميركا. أقول هذا لأنك عندئذ ستكف عن القلق من ملاحقتها لك. إنها لن تشتهب قط في أنك

رحلت عن طريق لندن. فإذا خرجت تبحث عنك فمن الطبيعي أن توجه إلى الهافر أولاً أو إلى شيربور.... ومة شيء آخر - إنك لن تعود لتأخذ حاجياتك، بل ستترك كل شيء هنا. دعها تحتفظ بهم. ومع ذلك الدماغ الفرنسي الذي تحمله لن تحلم أنك فررت دون حقبة أو متاع. إنه شيء لا يصدق. لن يخطر لأي فرنسي أن يحلم بالقيام بعمل كهذا.... إلا إذا كان محتوناً مثلك".

هتف قائلاً "أنت محق! لم يخطر هذا على بالي قط. ثم أنك قد ترسلهم إلي فيما بعد - هذا إذا نخلت عنهم! ولكن لا يهم الآن. يا إلهي، إنني حتى لا أعتمر قبعة!"

وما حاجتك إلى قبعة؟ حين تصل إلى لندن يمكنك أن تشتري كل ما تحتاج. كل ما تحتاجه الآن هو أن تسرع، يجب أن نعرف متى يغادر القطار".

قال وهو يمد يده إلى محفظته "إسمع، سأكل أمر كل شيء إليك. هاك، خذ هذا وقم بكل ما يلزم. إنني شديد الوهن... إنني مصاب بدوار".

تناولت المحفظة وأفرغتها من النقود التي كان قد سحبها لتوه من المصرف. وكانت هناك سيارة أجرة تقف عند الرصيف. قفزنا إليها. وكان هناك قطار يغادر محطة الشمال في الساعة الرابعة أو نحوها. تصورت الأمر كله - المصرف، القنصلية، الأكسبريس الأميركي، المحطة. رائع! يكاد الأمر يتم.

قلت "والآن ابتهج! تشجع! اللعنة! بعد بضع ساعات ستكون عابراً القنال. والليلة ستمشي في أنحاء لندن وستملأ بطنك من اللغة الإنكليزية. وغداً ستكون وسط مياه المحيط - وعندئذ، يا إلهي، ستكون رجلاً حراً ولن تأبه لما يحدث. حين ستصل إلى نيويورك لن يكون هذا أكثر من كابوس.

كان من فرط السعادة حتى أن قدميه كانتا تتحركان بعنف، وكأنه يحاول الركض وهو داخل السيارة. في المصرف كانت يدها ترتعشان بحيث أنه بالكاد تمكن من توقيع اسمه. وهذا عمل لم أستطع أن أنوب عنه فيه - أي أن أوقع باسمه. ولكن أعْتَقِد أنه لو لزم الأمر لأجلسته على المرحاض بنفسه ومسحت له مؤخرته أيضاً. لقد صممت على أن أرحله حتى لو اضطرتت إلى طيه ووضعه داخل حقبة.

حين وصلنا إلى القنصلية كانت ساعة الغداء قد حانت، وهي مغلقة. وهذا يعني الانتظار حتى الساعة الثانية. ولم أذكر فكرة لقتل الوقت أفضل

من الأكل. وطبعاً، لم يكن فيلمور جائعاً. واكتفى بشطيرة. قلت له "اللعة، يجب أن تدعوني إلى غداء حافل، فهذه آخر وجبة مشبعة تدعوني إليها هنا - وربما لوقت طويل" وسرت به إلى مطعم صغير لطيف وطلبت وليمة عامرة. طلبت أفخر نبيذ موجود على اللائحة بغض النظر عن السعر أو المذاق، فقد كان في جيبي جميع نقوده - كانت متعة لي أن أكسر ورقة بألف فرنك. قريتها من الضوء أولاً لأنظر إلى العلامة الخفية الجميلة. نقود جميلة! إنها واحدة من أشياء قليلة ينتجها الفرنسيون على نطاق واسع وبطريقة فنية أيضاً، وكأنهم يغنون داخلهم ولها عميقاً حتى للرمز.

انتهت الوليمة، وانتقلنا إلى إحدى المقاهي. طلبت مع القهوة مشروب الشاترووز. ولم لا؟ وكسرت ورقة أخرى - هذه المرة بمبلغ خمس مائة فرنك. كانت ورقة نظيفة، جديدة، نضرة. تمتع التعامل بنقود كهذه. وناولني النادل كمية كبيرة من الأوراق المالية القليلة القذرة المرقعة بشرائط من الورق اللاصق، وتجمعت لدي كومة من الخمسات والعشرات وملء الحقيبة من الفراطاة. نقود صينية متقوية. لم أعد أدري في أي جيب أحشو النقود. أصبح بنطالي متفخاً بالقطع المعدنية والورقية. وقد أزعجني هذا قليلاً أيضاً، وأنا أحمل هكذا كل تلك النقود أمام الملأ، حتى أنني خشيت أن يظنونا محتالين.

عندما وصلنا إلى الأكسبريس الأميركي لم يكن قد تبقى لدينا الكثير من الوقت. فقد تركنا البريطانيون، على طريقتهم المتمهلة التي "بتخري" المعتادة، نتنظر ونحن على أحر من الجمر. هنا كان الكل يتحول منزلقاً على زيت خروج. كانوا من السرعة بحيث أن كل شيء كان يجب أن ينجز مرتين. فبعد أن وقعت جميع الشيكات وشبكت بممسكات أنيقة، اكتشفوا أنها قد وقعت في المكان الخطأ. ولم يكن أمامنا إلا أن نبدأ كل شيء من جديد. وأشرفت عليه، وأنا أضغ إحدى عيني على الساعة، ورحت أراقب كل حركات القلم. من المألوف تسليم النقود. ليس كلها، حمداً لله - بل جزء كبير منها. وبقي معي تقريباً ٢٥٠٠ فرنك في جيبي. أقول تقريباً لأنني توقفت عن عد الفرنكات. أهى مائة، مائتان، أكثر أم أقل - لم يعن لي هذا أي شيء. أما بالنسبة له، فقد كان الإجراء كله يمر وهو في حالة انبهار. لم يكن متأكدًا كم سيتركها - وكنا سنقرر ذلك ونحن في طريقنا إلى المحطة.

في غمرة الإثارة نسينا أن نصرف جميع النقود. كنا قد استقلنا سيارة
أجرة على أية حال، ولم يعد لدينا وقت نبدده. أهم شيء كان أن نعرف
موطئ أقدامنا. فأفرغنا جيوبنا وبدأنا نوزعها. وضعنا بعضها على الأرض،
والبعض الآخر على المقعد. كان شيئاً محيراً. نقود فرنسية، وأميركية،
وإنكليزية. وإلى جانبها الفراطة. شعرت برغبة في التقاط القطع المعدنية
ورميها من النافذة - فقط لأبسط الأمر. وأخيراً نخلناها كلها من جيوبنا،
احتفظ هو بالنقود الإنكليزية والأميركية، وتمسكت أنا بالنقود الفرنسية.

كان علينا أن نقرر فوراً ما يجب عمله من أجل جينيت - كم سنعطئها،
ماذا نقول لها، إلخ. حاول أن يؤولف قصة لأنقلها عن لسانه - لأنه لا يريد أن
يحطم قلبها وكل ما شابه، وكان يجب أن أوقفه.

قلت "لا عليك مما ستقول لها، دع الأمر لي. كم ستعطئها، هذا هو
المهم؟ بل لماذا تعطئها أي شيء أصلاً؟".

كان هذا الكلام كوضع قبلة تحته. وانفجر باكياً. وأي دموع! بكى كما
لم يك من قبل، حتى حسبت أنه سينهار بين يدي، ودون تفكير قلت "حسن،
دعنا نعطيها كل هذه النقود الفرنسية. وهي كفيفة بإعالتها فترة من الوقت".
سأل واهناً "وكم يبلغ هذا؟".

"لا أدري نحو ٢٠٠٠ فرنك أو ما يقاربها. وهي أكثر مما تستحق على
أية حال".

فتوسل إلي قائلاً "يا إلهي! لا تقل هذا! ثم إنه مبلغ حقير. لن يستقبلها أهلها
بعد اليوم. لا، إعطئها النقود. اعطئها كل المال اللعين... لا يهمني كم المبلغ".

تناول مندبلاً من جيبه لي مسح به دموعه، وقال "لا أحتمل هذا، إنه
عبء ثقيل على كاهلي". ولم أقل شيئاً. وفجأة تمدد على طوله - وظننت أنه
أصيب بنوبة أو ما شابه - وقال "يا إلهي، أعتقد أنني يجب أن أعود وأواجه
المازق. إذا حصل لها أي مكروه فلن أغفر لنفسي".

كان هذا بمثابة صدمة عنيفة بالنسبة لي، فصرخت "يا إلهي! لا يمكنك
أن تفعل هذا! ليس الآن لقد فات الأوان وستستقل القطار وسأذهب بنفسي
لأعني بها. سأذهب لأراها حالاً أتركك، أيها المغفل المسكين، لو أنها
تكهنت بأنك حاولت أن تهرب لقتلتك، ألا تعلم؟ لا يمكنك أن تعود على
الإطلاق. لقد تم الأمر".

مهما يكن، تساءلت : ما هو الخطر المتوقع؟ أتقتل نفسها؟ هذا أفضل.
tant mieux.

عندما وصلنا إلى المحطة كان ما يزال أماننا إثنتا عشرة دقيقة لثقلها. لم أجرؤ على أن أقول له وداعاً منذ الآن. وفي الدقيقة الأخيرة، وهو على حاله من القلق والتردد، تصورت أنه يمكن أن يقفز من القطار ويهرع إليها. إن أي شيء يمكن أن يحرقه. إنه هش. وهكذا جررته ونحن نسير الشارع إلى الحانة وقلت "والآن سنخرج كأساً من البرنو - آخر كأس من البرنو سأدفع أنا ثمته.... من مالك أنت".

شيء ما في هذه الملاحظة جعله ينظر إلي نظرة قلقة. جرع جرعة كبيرة من البرنو ومن ثم، بعد أن ألقى علي نظرة كلب جريح، قال "أعلم أنه ما كان يجب أن أودع لديك كل نقودي، ولكن.... ولكن.... أوه حسن. إفعل ما تجده الأفضل. كل ما أريده هو أن لا أدعها تقتل نفسها".

قلت "تقتل نفسها؟ إنها ليست من هذا النوع! إن كنت تصدق شيئاً كهذا فلا بد أنك تعذب نفسك أكثر مما يجب. أما النقود، فعلى رغم أنني أكره أن أعطيها أي شيء، فأعذك أن أتوجه من فوري إلى مكتب البريد وأرسله إليها على جناح السرعة. ولن أنق في نفسي في هذه العملية دقيقة واحدة زيادة عما هو ضروري". قلت هذا ولحمت حزمة من البطاقات البريدية معلقة على حامل دوار، فانتزعت واحدة - وهي صورة لبرج إيفل - وجعلته يكتب عليها بضع كلمات "قل لها إنك مبحر الآن. قل لها أنك تحبها وإنك ستكتب لها رسالة فور وصولك.... وسأرسلها بوسيلة هوائية pneumatic حين أصل إلى مكتب البريد. وهذا المساء سأذهب لأراها. كل شيء سيكون على ما يرام، وسترى".

على الأثر عبرنا الشارع إلى المحطة. بقيت دقيقتان. عندئذ بت أشعر أننا آمنان. وعند البوابة صفحته على ظهره وأشرت له إلى القطار. لم أصافحه - لئلا يفيض علي بعواطفه الصبائية. واكتفيت بالقول "أسرع سيتحرك بعد دقيقة" ثم استدرت على عقي ومشيت مبتعداً. حتى أنني لم ألتفت لأرى إذا كان قد استقل القطار. خفت أن أفعل.

لم أفكر، حين كنت منشغلاً بتهيئته للرحيل، ماذا سأفعل بعد أن أحمرر منه. لقد قطعت له وعداً كثيرة - ولكن ذلك كان مجرد تهدئة. أما بالنسبة

لمواجهة جينيت، فلم أكن أتخلى، مثله، بأي قدر من الشجاعة لذلك. كنت بلوري أزداد رعباً. لقد حدث كل شيء بسرعة كبيرة حتى بات مستحيلًا الإحاطة بطبيعة ما حصل إحاطة تامة. وابتعدت عن المحطة في نوع من الخدر اللذيذ - والبطاقة البريدية في يدي. وقفت مستنداً إلى عمود كهرباء وأخذت أقرأها. بدت منافية للعقل والطبيعة. وأعدت قراءتها، لأؤكد من أنني لم أكن أحلم، ثم مزقتها ورميت بها إلى الجرور.

نظرت حولي باضطراب، أكاد أتوقع أن أرى جينيت تهرع خلفي شاهرة فأساً. لا أحد يتبعني. فانطلقت أسير بارتياح متوجهاً إلى ساحة لافايت. كان نهراً جميلاً، كما كنت قد نوهت سابقاً. مع بعض الغيوم الخفيفة، المنفوخة، تنساب مع الريح. المظلات ترفرف. لم تبد باريس بتلك الروعة من قبل، حتى أنني شعرت بالأسف لأنني رحلت اللوطي المسكين. جلست في اللاس لافايت مواجهة الكنيسة أتأمل في ساعة البرج، واليوم تبدو أشد زرقة من أي وقت مضى. ولم أكن أقوى على إبعاد نظري عنها.

إذا لم يكن قد جن وكتب لها رسالة يشرح فيها كل شيء، فلن تعرف جينيت ما حدث. وحتى لو علمت أنه ترك لها ٢٥٠٠ فرنك أو نحوها فلن تستطيع إثبات ذلك. يمكنني أن أقول دائماً أنه تخيل الأمر. وأن رجلاً مجنوناً مثله يسر دون أن يضع قبعته على رأسه يمكن لجنونه أن يدفعه إلى اختراع ٢٥٠٠ فرنك، أو أي شيء آخر. ولكن كم هو المبلغ؟ تساءلت. كانت جيوبتي مثقلة به. أخرجته كله لأحصيه بدقة. كان معي بالضبط ٢٨٧٥ فرنكاً و ٣٥ سنتيماً. أي أكثر مما ظننت. إذن يجب التخلص من الـ ٧٥ فرنكاً والـ ٣٥ سنتيماً. أردت مبلغاً صحيحاً - ٢٨٠٠ فرنك نظيف. في تلك اللحظة رأيت سيارة تقف عند الرصيف. خرجت منها امرأة تجر في يدها كلباً أبيض من نوع البودل، وكان الكلب يطل من بين طيات ثوبها الحريري. وأزعجتني فكرة أخذ الكلب في نزهة بالسيارة. قلت في نفسي، أنني رائع مثل كلبها، وهنا أشرت إلى السائق كي يتحول في البوا. فأراد أن يعرف أين بالضبط، فقلت "أي مكان، أدخل البوا، وتحوّل في كل أنحائها - وكن على راحتك، لست على عجلة من أمري". وغصت في المقعد وتركت البيوت تمر بسرعة، والسقوف المثلثة، وأعمالي المداخن، والجدران الملونة، والمبولات، وتقاطع الطرق التي تسبب اللوار. لدى

مروري بالرون - بوان فكرت في أن أنزل الدرج وأتبول هناك. لا أحد يعلم ما قد يحدث هناك. قلت للسائق أن ينتظر. كانت المرة الأولى في حياتي التي أطلب فيها من سيارة أجرة أن تنتظرنني كي أتبول. كم يستغرق منك هذا ليس كثيراً. بوجود المبلغ الذي في جيبي بوسعي أن أدع سيارتي أجرة تنتظراني.

أجلت نظري في أرجاء المكان لكنني لم أر ما يستحق المشاهدة. أردت أن أرى شيئاً نظراً - شيئاً من الأسكا أو من الجزر العذراء، جلدًا حيوانياً نظيفاً نظراً غير مدبوغ، له رائحة طبيعية، ولا داعي للقول إنه لم يكن هناك أي شيء من هذا القليل. ولم تكن خيبة أمني كبيرة. ولم يهمني إن وجدت أي شيء أم لم أجد. المهم هو أن لا أغالي في القلق. كل شيء يأتي في وقته.

انطلقنا من جديد مارين بقوس النصر. كان هناك بضعة من المتفرجين يتسكعون حول رفات الجندي المجهول. ولدى ولوجنا البوا نظرت إلى كل العاهرات الثريات وهن يتنزهن بسياراتهن الليموزين. كن يعبرن بسرعة وكأن هن وجهة معينة. يفعلن هذا، بلا شك، ليضيفن الأهمية على أنفسهن - ليعرضن للعالم كيف تجري سياراتهن الرولز رويس والهيسبانو سويسر بسلاسة. وفي داخلي كانت الأشياء تجري أسلس من أية رولز رويس. داخلي كان أشبه بالمخمل، بغشاء غملي وفقرات غملية، وشحم عموري غملي. ماذا؟ رائع أن يكون في جيبيك نقود، لمدة نصف ساعة، وتبوطها كأنك بحار سكير. تشعر وكأنما العالم كله ملكك. وأفضل ما في الأمر أنك لا تعرف ماذا تفعل بها. يمكنك أن تسترخي وتدع العداد يجري كالجنون، والهواء يتخلل شعرك، يمكنك أن تتوقف لتتناول مشروباً، وأن تمنح بقشيشاً كبيراً، ويمكنك أن تحتال في مشيتك وكأنه حدث يومي. ولكن لا يمكنك أن تحدث ثورة. لا يمكنك أن تتخلص من كل القذارة التي في بطنك.

حين وصلنا إلى ميناء أوتوي أمرته أن يتوجه إلى نهر السين. وعلى جسر سيفر ترجلت وأخذت أتمشى على طول النهر، متجهاً صوب جسر أوتوي. كان النهر هنا مجحم جلول صغير والأشجار تصل حتى ضفة النهر. كانت المياه خضراء رقيقة، خاصة بالقرب من الجانب الآخر منه. وبين أن وآخر كان يمر أحد المواعين مصدراً صوتاً عالياً. وكان مستحمون بثياب ضيقة يقفون وسط العشب يتشمسون. كل شيء كان قرياً نابضاً، خفاقاً بالضياء الساطع.

لدى مروري بإحد حدائق البيرة رأيت مجموعة من راكبي الدراجات جالسين على إحدى الطاولات. اتخذت مقعداً بالقرب منهم وطلبت نصف كأس. ولما رأيتهم يتعدون وهم يثرثرون تذكرت جينيت. تخيلتها تتمشى في طول الغرفة وعرضها تنتف شعرها، تنشج وتنغو، كالبهيمة. تخيلت قبعته معلقة على المشجب. وتساءلت إن كانت ملابسه تناسبني. كان لديه معطف راغلان يعجبني بشكل خاص. حسن، الآن هو في طريقه. وبعد قليل سيكون المركب يتهادى تحته. لغة إنكليزية! إذن يريد أن يسمع الكلام الإنكليزي. يا لها من فكرة!

وفجأة، خطر لي أنه لو أردت لرحلت بدوري إلى أميركا. كانت المرة الأولى التي تخطر لي فيها الفكرة. وتساءلت - "هل تريد أن تذهب؟". لا جواب. وانسابت أفكارى، نحو البحر، نحو الجانب الآخر حيث رأيت، وأنا ألقي نظرة أخيرة إلى الماضي، ناطحات السحاب وهي تختفي في هبة من ندفٍ الثلج، ورأيتها تلثم من جديد، بالطريقة المرعبة نفسها تلك، وأنا أبتعد مغادراً البلاد. رأيت الأضواء تتسلل متغلغلة بين أضلعي. رأيت المدينة برمتها ممتدة، من هارلم إلى باتري، الشوارع غاصة بالنمل، والمرفهون يمرون مسرعين، والمسارح تفرغ روادها. تساءلت بطريقة مبهمة عما يمكن أن يكون حدث لزوجتي.

وبعد أن نعل كل شيء من رأسي غمرني سلام عظيم. هنا، حيث يتعرج النهر برفق مخترقاً نطاقاً من التلال، تمتد تربة مشبعة بالماضي الذي مهما نأى العقل عنه محوماً لا يمكن للمرء أن يفصله عن خلفيته الإنسانية. يا لله، يا للسلام الذهبي الذي يومض أما عيني ولا يمكن لعصابي أن يحلم بغض النظر عنه، ونهر السين يتلفق ببطء شديد حتى لا تكاد تلاحظ وجوده. إنه موجود دائماً، هادئاً ومنسي، كشریان عظيم يجري عبر الجسم الإنساني. ووسط السلام الرائع الذي غمرني شعرت وكأنني تسلقت قمة جبل شاهق، وخلال برهة قصيرة سأتمكن من أن أنظر حولي، أن أتشرب معنى المشهد العام.

الكائنات البشرية تشكل حيوانات ونباتات حُقيبة غريبة. من بعيد يبدوون تافهين، وعن قرب هم أقرب للبشاعة والخبث. إنهم بحاجة أكثر من أي شيء آخر إلى أن يحاطوا بفراغ كاف - فراغ يتجاوز الزمن.

الشمس تنحدر نحو المغيب. أحس بهذا النهر يتلفق من خلالي - ماضيه، تربته العريقة، والمناخ المتقلب. التلال تطوقه من كل جانب: وقد تحلّد مساره.

تصميم الغلاف : طالب الداوود
لوحة الغلاف : ايكوف شيلي